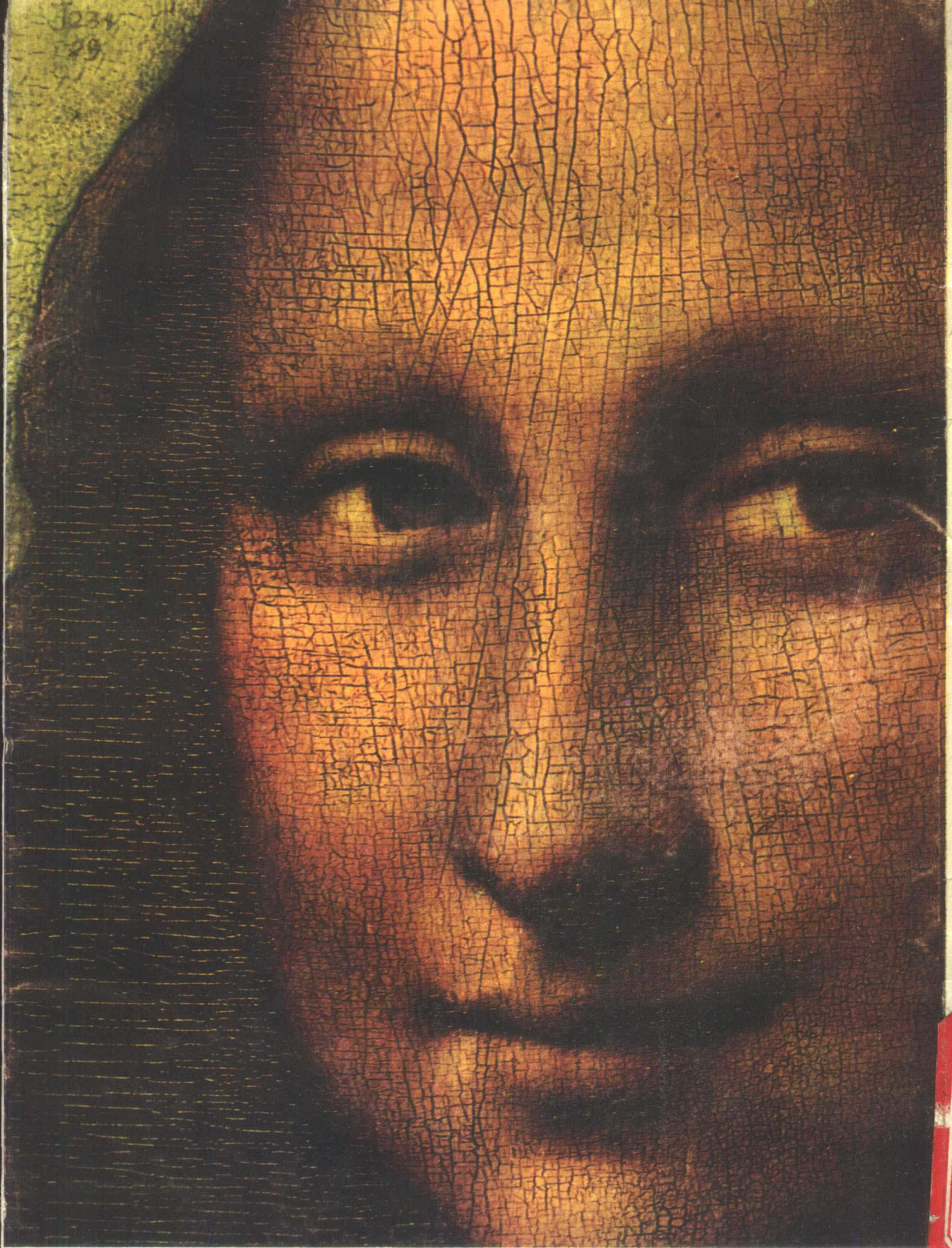




意大利美术作品选



意大利美术作品选



意大利美术作品选

浙江美术学院《新美术》编

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄33号

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 2 1/4

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数: 00,001—35,000

统一书号: 8081·13615 定价: 2.00元

意大利著名画家简介

安东尼·波莱奥洛(Antonio Pollaiuolo, 1429—1498)是十五世纪后半叶佛罗伦萨派的写实主义画家,也是雕刻家、版画家。他吸取各名家的长处,形成个人风格。他的绘画作品主要有《圣徒塞巴斯先》、《赫利克里斯的业绩》、《劫夺得伊阿尼拉》以及几幅侧面的《女人像》。《弗米尼利夫人像》是比较出色的一幅。

乔凡尼·贝里尼(Giovanni Bellini, 约 1430—1516)是意大利文艺复兴时期威尼斯画派的奠基人,画风尚未摆脱十四世纪宗教画的传统影响。擅长运用丰富的色彩表现宁静柔和的世俗人物,画面给人一种清新的充满生命力的感觉,明快抒情,构图严谨稳定。代表作有《圣母子》、《诸神之宴》等。《公爵像》是他著名的肖像画之一。乔尔乔涅和提香都是他的学生。

波堤切利(Sandro Botticelli, 1445—1510)意大利文艺复兴时期的画家,幼年制金银首饰,1465年从腓力波·利皮(Filippo Lippi)学画,并受丰罗丘(Verrocchio)、波拉乌罗(Pollaiuolo)画风的启示。他运用十五世纪新的绘画方法,发展了中世纪的装饰风格,作品线条富于节奏,作品精致明净,人物注重形体美的动态韵律,风格独成。代表作有《春》《维纳斯的诞生》、但丁《神曲》插图等。

列奥那多·达·芬奇(LEONARDO DA VINCI 1452—1519)意大利著名的画家、雕塑家、建筑家、工程师、科学家、作家。他知识渊博,多才多艺,作品卓越。是文艺复兴时期的最突出的代表人物之一。代表作为:《蒙娜丽莎》、《石窟中的圣母》、《最后的晚餐》等。

在军事、水利、土木、机械工程等方面有重要著作。写有《绘画论》,还有大量的绘画草图、速写及自然科学、工程学的手稿存世。

米开朗琪罗(Michelangelo Buonarroti, 1475—1564)意大利文艺复兴盛期的著名雕塑家、画家和诗人。曾为创作画过大量的素描、速写。初期作品受托斯卡纳传统的影响,试图把自己的艺术特点与古典艺术相结合。他的创作受人文主义思想的支配,也受萨伏那罗拉(Savonarola)宗教改革运动的影响,以现实主义的方法、浪漫主义的幻想表现当时意大利市民阶层的爱国主义和为自由而斗争的精神面貌。代表作有《大卫》、《摩西》、《奴隶》、《创世纪》(西斯廷教堂天顶画)和《最后的审判》。

乔尔乔涅(GIORGIONE DA CASTELFRANCO, 1477—1510)是意大利文艺复兴时期威尼斯画派画家,架上绘画的先行者。他热爱音乐和诗歌。他的作品构图新颖,造型柔和、色彩层次丰富,人物和背景结合得体。他的艺术对后代画家影响很大。代表作有《圣母子》《入睡的维纳斯》《田园合奏》等。

拉菲尔(RAFFALLOSANZIO 1483—1520)意大利文艺复兴盛期的著名画家、建筑师,他的艺术使文艺复兴时期艺术理想美达到了高峰。他的作品吸收了达·芬奇的技法,逐渐形成他自己圆润细腻、柔和丰韵的格调,对后世欧洲艺术影响很大。代表作有《西斯廷圣母》、《雅典学派》、《三月女神》等。

提香(TIZANO VECELLIO 1490—1575)意大利文艺复兴时期威尼斯画派最杰出的画家,是乔凡尼·贝里尼(Giovanni Bellini 1430—1516)的学生,受乔尔乔涅的影响。他运用色彩直接作画,把油画的造型、笔触推进到一个新的阶段,改变了以往先用单色作素描然后层层渲染透明油彩的古典画法。对欧洲油画发展起到较大影响。代表作有《纳税银》、《圣母升天》、《酒神与阿丽亚德公主》。

帕尔米贾诺(Parmigianino, 1503—1540)是一位很有创造性的画家。他运用特殊的线、奇特的空间,并对所描绘的形象的身材加以变形处理。他的名作《长颈圣母》上的圣母和天使都画得很美,是拉斐尔式的美,但是作者采取了新的手法,给人留下深刻的印象。《安吉雅》也是他的代表作。

卡拉瓦乔(Michelangelo Merisi da Caravaggio 约1573—1610)意大利画家,受威尼斯画派的影响,初期多作风俗画及静物画,后来成为宗教改革用批判精神处理宗教题材的倡导者。用强烈的光线突出主要人物,删除繁琐的细节,背景一般处理为深色调子。对十七世纪欧洲艺术的发展影响较大,主要代表作是《女卜者》、《马太的神召》、《酒神》、《弹曼陀林的女郎》、《圣女卡特丽娜》等。

塞冈提尼(Giovanni Segantini, 1858—1899)十九世纪后期杰出的农民画家,出身贫寒,曾入米兰的艺术学院学习。后定居山村,多写农民生活和山区景色。他的画,色彩鲜明、笔触凝重、自成风格,具有朴素、明朗、宁静的画风。后期一部分象征性的作品,带有神秘的宗教色彩。代表作有《阿尔卑斯山的玫瑰》、《生命的源泉》与大型三联画《生》、《自然》、《死》等。

阿米德奥·莫迪里阿尼(Amedeo Modigliani, 1884—1920)二十二岁时决心作雕塑家。到巴黎后由于没钱买雕刻材料,改为从事绘画。但是只画了很短时期,便去世了。他象马蒂斯和德朗一样,照自己的想法改变自然的形态,他擅长肖像画,所塑造的形象多为长脖子、溜肩膀,具有一种寂静的美。

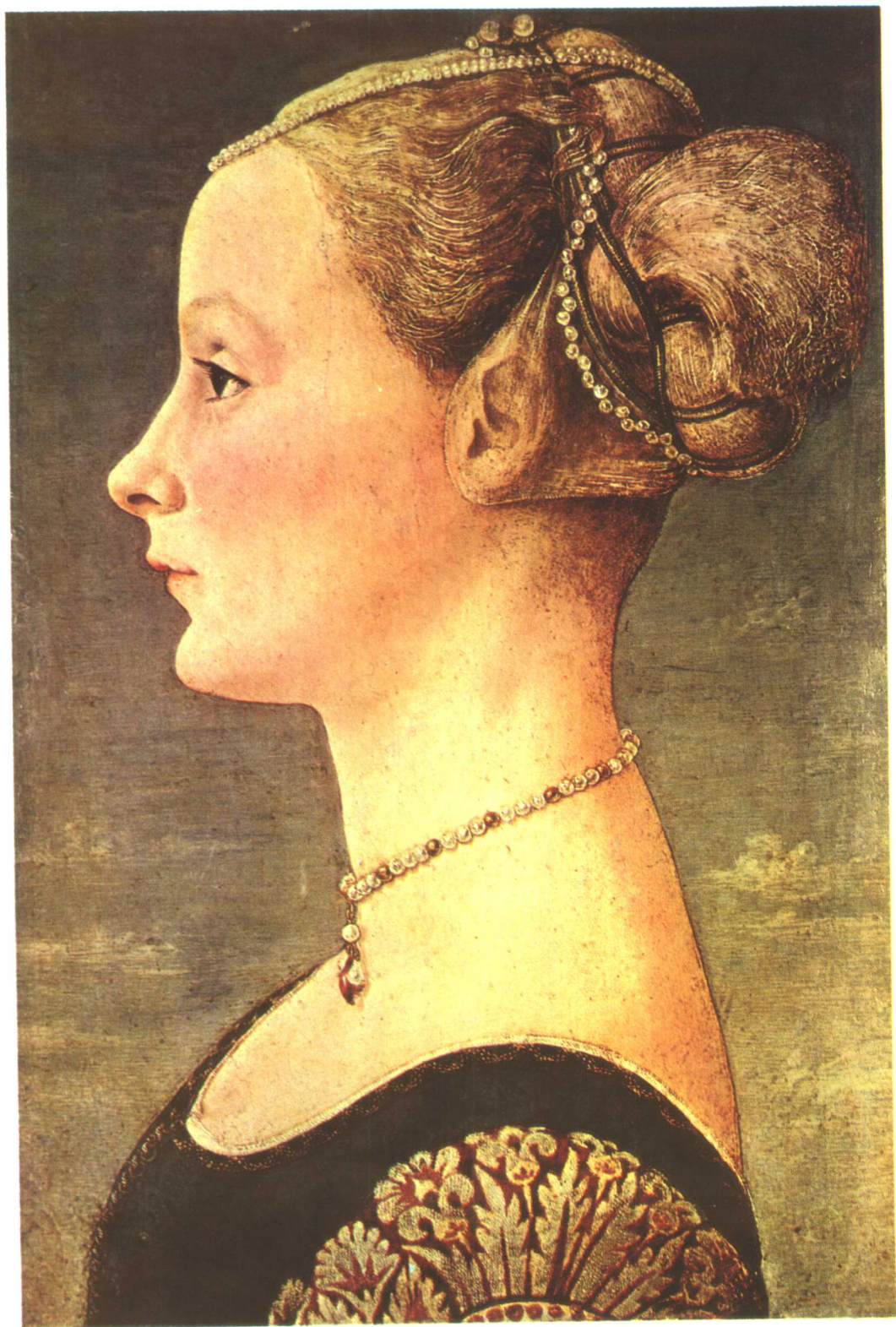
出 版 说 明

意大利文艺复兴时期的艺术曾影响着整个欧洲艺术的发展，对世界艺术也发挥着它的启迪作用。这一时期的作品，至今仍具有不可磨灭的艺术生命力。

鉴于《意大利文艺复兴时期的艺术与文明》展览应邀在我国北京、沈阳、上海、广州展出，我们编印了这套美术作品，使读者能收集到一些印制较好的意大利文艺复兴时期以来的美术代表作，用以鉴赏、学习。

画 页 目 录

封面	蒙娜丽莎(局部)	达·芬奇
1.	弗米尼利夫人像	波莱奥洛(1429—1498)
2.	公爵肖像	贝里尼(1430—1516)
3.	春(局部)	波堤切利(1445—1510)
4.	维纳斯的诞生(局部)	波堤切利
5.	西蒙奈达夫人像	波堤切利
6.	蒙娜丽莎	达·芬奇(1452—1519)
7.	戴珍珠头饰的夫人像	达·芬奇
8.	大 卫	米开朗琪罗(1475—1564)
9.	布鲁塔斯胸像	米开朗琪罗
10.	圣家族	米开朗琪罗
11.	入睡的维纳斯	乔尔乔涅(1478—1510)
12.	西斯廷圣母	拉斐尔(1483—1520)
13.	丘比特及三女神	拉斐尔
14.	花 神	提 香(1488—1576)
15.	安吉雅(局部)	帕尔米贾尼诺(1503—1540)
16.	圣女卡特丽娜	卡洛瓦乔(1573—1610)
17.	生命的源泉	塞岗蒂尼(1858—1899)
18.	女孩肖像	莫迪里阿尼(1884—1920)



1 弗米尼利夫人像 波莱奥洛 (1429—1498)



2 公爵肖像 贝里尼 (1430—1516)



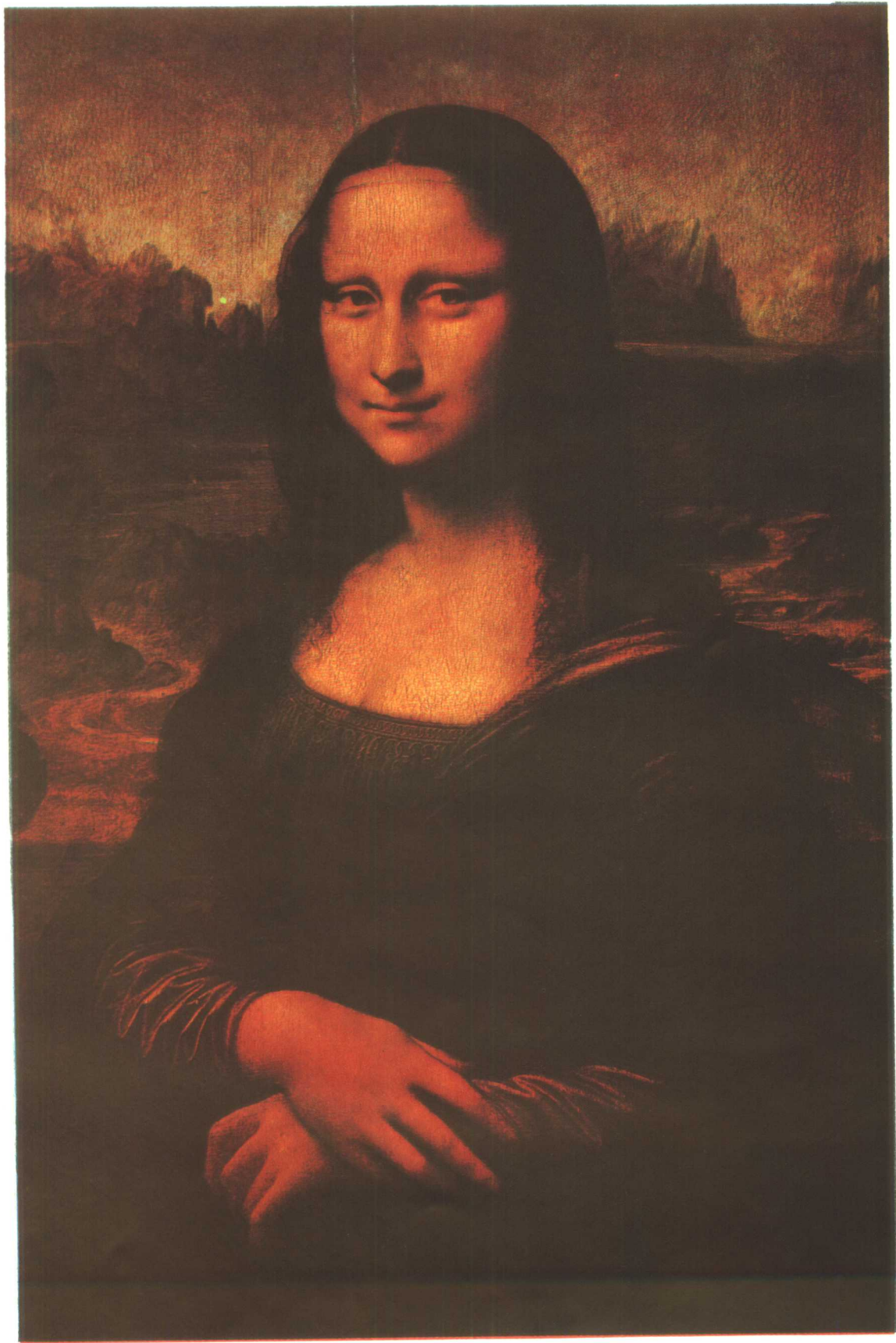
3 春(局部) 波提切利 (1445—1510)



4 维纳斯的诞生(局部) 波提切利 (1445—1510)



5 西蒙奈达夫人像 波提切利 (1445—1510)

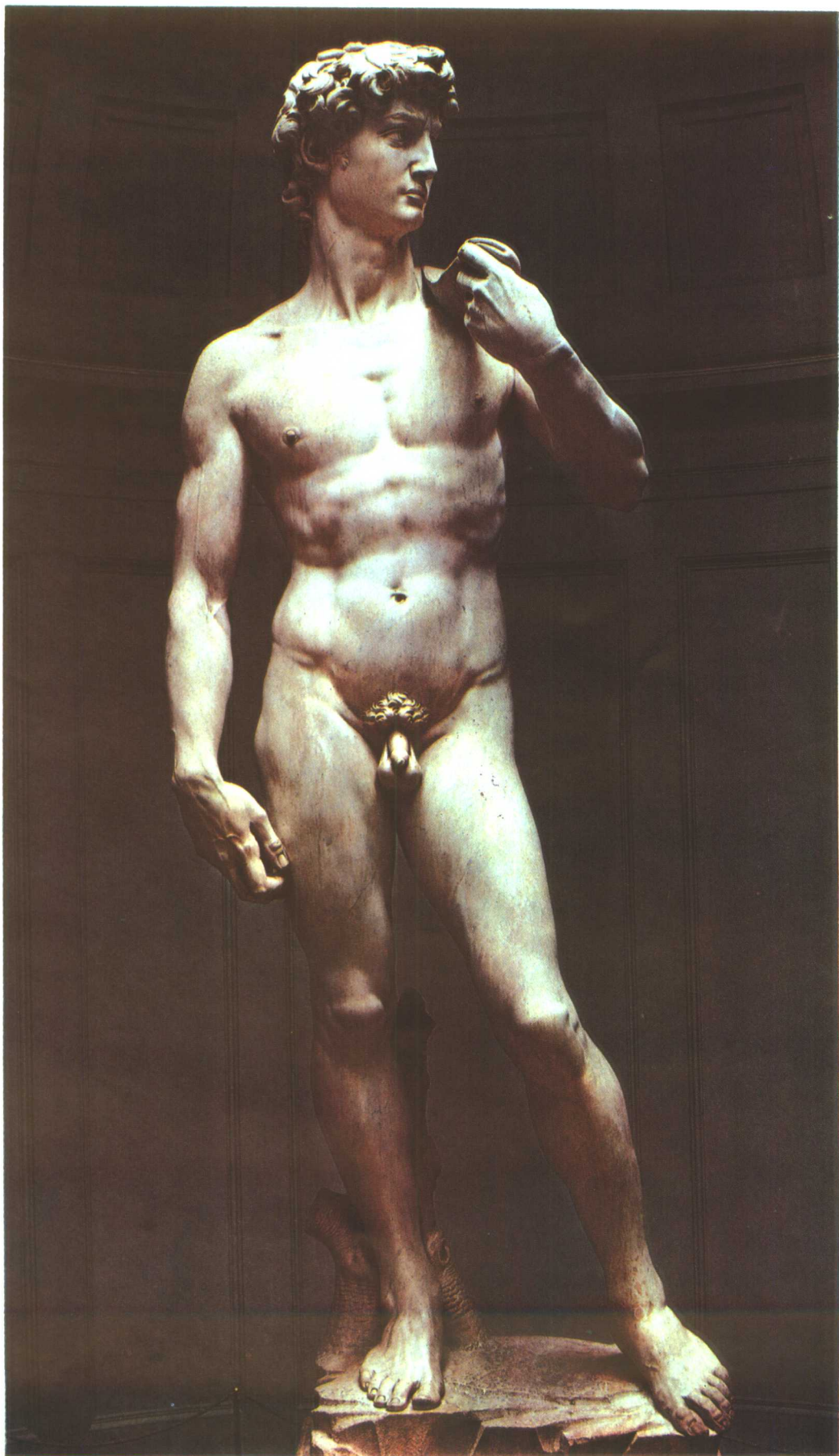


6 蒙娜丽莎 达·芬奇 (1452—1519)



7 戴珍珠头饰的夫人像 达·芬奇 (1452—1519)

8
大
卫



米开朗琪罗

(1475
—
1564)



9 布鲁塔斯胸像 米开朗琪罗 (1475—1564)



10 圣家族 米开朗琪罗 (1475—1564)

11 入睡的维纳斯 乔尔乔涅 (1478—1510)

