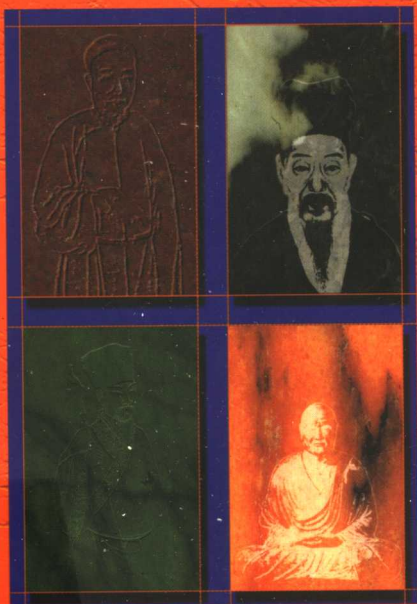


揚州歷史名人

YANG ZHOU

L I S H I M I N G R E N

揚州歷史文化叢書
主編 朱正海
廣陵書社

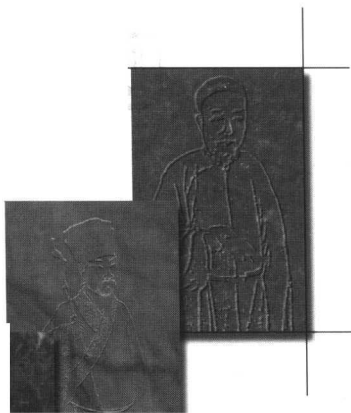


扬州历史名人

扬州历史文化丛书

主编 朱正海

副主编 陈景岗



广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

扬州历史名人/朱正海主编. —扬州:广陵书社, 2003. 9
(扬州历史文化丛书, 朱正海主编)

ISBN 7 - 80694 - 028 - 6

I . 扬... II . 朱... III . 历史人物—列传—扬州市
IV . K820.853.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077686 号

书 名 扬州历史名人

主 编 朱正海

责任编辑 马 琳 胡 珍

出版发行 广陵书社

扬州市凤凰桥街 24 - 6 号 邮编 225002

发行部电话 (0514)7343427

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市运河西路 215 号 邮编 225003

开 本 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 11.125

字 数 230 千字

印 数 3000 册

版 次 2003 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7 - 80694 - 028 - 6/K · 13

定 价 24.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误可向承印厂调换)

文化的魅力

——“扬州历史文化丛书”总序

桑光裕

位于江苏省中部的扬州是国务院首批公布的24座历史文化名城之一，具有悠久的历史 and 灿烂的文化。公元前486年吴王夫差开邗沟，筑邗城，成为扬州建城之始。扬州古为春秋邗国，后为秦朝郡，汉代发展成为一方区域中心。隋朝京杭大运河开凿后，扬州成为江南漕运和淮南盐运中心，唐时有“扬一益二”之说。“烟花三月下扬州”，扬州成为富庶、繁荣的象征，成为历代文人墨客时常吟咏赞颂的美丽之城，有着“淮左名都”的美誉，长期以来是人们憧憬的一座富庶城市。清代，扬州再度成为中国重要的食盐供应基地和南北漕运咽喉，被历史学家称为“落日辉煌”，扬州也因此达到了当时中国城市经济与文化发展的巅峰，为当时南北地区的重要都会。悠久的历史造就了一方文化，孕育了一批影响过中国历史的著名人物，形成了自己独特的文化魅力，被人们称作“中华民族值得骄傲的地方”。

扬州是全国名城研究组织的主要发起城市之一，多年来一直非常重视历史文化名城的保护和建设。1991年，全国历史文化名城代表在浙江绍兴召开了第四次研讨会，会上提出历史文化名城在保护有形文化遗产的同时，还要注意保护、挖掘、整

理名城的无形文化遗存，从而使名城具有更丰富、深刻的文化内涵。参加会议的扬州市领导为了宣扬、研究扬州无形文化，委托设在扬州市建委的《中国名城》编辑部着手筹备整理出版“扬州历史文化丛书”。

自此以后，《中国名城》编辑部在有关方面的关心、支持与通力合作下，认真酝酿、精心组织、深入研究，先后在江苏古籍出版社、黄山书社出版了《扬州历史故事》《扬州历代名人》《历代名人与扬州》《扬州琼花》《扬州大观》《扬州百镇》《盐商与扬州》等系列丛书，挖掘、整理出扬州历史上许多鲜为人知的人和事。此丛书较为全面、概括地反映了扬州城乡文化建设的历史和现状，为更深更广地宣传扬州、研究扬州积累了材料，也为扬州城市建设注入更多的文化内涵作了很多资料方面的准备。

这套丛书是本着对扬州历史文化与现实结合的关注而编辑的。悠久而丰厚的历史文化积淀注定了今日的社会生活、城市建设与往日文化的密切相关。在物的层面上，绿扬城郭、园林胜迹、运河风光、古街小巷、传统工艺等既是历史赠予今日的宝贵财富，也是扬州成为名城的历史依靠；在人的层面上，扬州有名闻天下的民族英雄、文人学者、艺术名流、封疆大吏、富商大贾等，他们在相当长的时期内，影响着中国文化与经济的走向，扬州至今仍和他们紧紧联系在一起。正是有着这些实在的文化遗存以及人文传统等精神方面的历史宝藏，扬州才被称为“中华民族值得骄傲的地方”。“扬州历史文化丛书”着重诠释扬州城与扬州人的文化意义，着重解读扬州历史文化名城所有精神与物质方面的内涵，并由此生发出对扬州更深刻的认识，

以理解扬州文化的流向，从而为扬州的现代建设与社会前进提供参考。

编辑这套丛书，我认为是一件颇有意义的社会文化工程。它不只是一种思古之幽情，而是努力寻求扬州文化之根。扬州几度兴衰起伏留给我们的绝不仅是感慨，而是极为深刻的历史借鉴，扬州的历史地位留给我们的绝不该是叹息，而应是奋进向上的动力；扬州往日的繁华决不是包袱，而应是创新的源泉；扬州今日的现代化建设也仅仅是一个起点。江泽民主席在视察扬州时亲笔题写的“把扬州建设成为古代文化与现化文明交相辉映的名城”，是对扬州现代化城市建设的一种告诫和勉励，是扬州在古代文明辉煌起点上重新飞跃的精神基础。

扬州正在朝着着力打造经济强市、文化大市、旅游名市和生态园林城市的目标前进。在扬州历史文化名城的保护与建设中，在与越来越多国内外城市的交往和交流中，我们日益感到对扬州历史文化研究的重要性和迫切性以及它对城市建设的指导意义与深远影响。研究扬州历史文化，对我们建设具有文化特色、城市个性与现实风貌的名城有着重要的帮助。而“扬州历史文化丛书”的编辑出版，起到了宣传扬州、介绍扬州、研究扬州的作用。在这里，我希望《中国名城》编辑部能够在原有的基础上，团结各方面的专家学者，继续努力，认真把关，选好课题，把即将出版的几本有关城市历史文化的书籍编辑好、出版好，更好地为扬州的城市建设和精神文明建设作出自己的贡献。

扬州新一轮的城市建设，在注意高标准保护古城、高起点建设新区的同时，还在努力把扬州建成交通便捷、功能完善、环

境幽雅、建筑优美、风光秀丽、古城保护与新区建设相得益彰的城市，使之成为中国最适合人们居住的城市之一。在扬州，人们将会看到历史与现代有机融合、人与自然和谐相处、经济与社会协调发展的美好景象。我也衷心希望此丛书在围绕扬州城市建设的总目标上再下功夫，为扬州向着江泽民主席要求的目标快速迈进提供参考，也为广大市民与外地游客了解扬州提供生动而详实的资料。

二〇〇三年十月十八日

(作者系扬州市人民政府副市长)

前 言

扬州作为国务院首批公布的历史文化名城，历史文化积淀十分丰厚。人文荟萃，名流众多，群星璀璨，历代名人在这方热土上辛勤耕耘，创造了辉煌灿烂的古代文化。那些流芳百世并镌刻于扬州文化丰碑上的历代先贤，是扬州历史文化永续利用的独特人文资源。那些让扬州人民引以为豪的先哲，鉴真、秦观、史可法、阮元、郑板桥、朱自清等，自身便属于扬州历史文化的内涵。一代又一代人以其为楷模，构成扬州文化中一道极为亮丽的风景线。介绍、宣传、研究这些历史名人，对于把扬州建成为古代文化与现代文明交相辉映的名城，有着重要的现实意义。

扬州在近二千五百年的建城史上，一直以秀丽的城市风光、雄厚的经济实力、便利的水陆交通、繁华的商业基础和动人的历史文化而闻名，由此引来了许多帝王大臣、文人雅士、能工巧匠、商界奇才。他们到扬州探古觅胜、寻亲访友、吟诗作画、谋求生计、施展抱负……他们或生长于斯，或游历于斯，或供职于斯，或终老于斯；他们迷恋扬州，与扬州结下了不解之缘，留下了大量歌咏扬州的脍炙人口的诗篇和神奇浪漫的故事。扬州也因此名声更著，魅力更增。隋炀帝为看琼花而开运河的传

说让扬州平添了一份神秘的魅力，而大运河不仅沟通了古代扬州与世界的联系，也给这座东方浪漫之都带来了无限风光与无尚荣光。优越的地理位置是扬州名人资源极其丰富的重要原因。

扬州人才辈出、名人荟萃的另一重要原因还在于扬州文化的开放性与吸纳性。扬州地处南北交通要冲，中国古代每当中原发生战乱，特别是在晋唐之间，都会有大批中原人士南移避乱。来自四面八方的人才既带来了先进生产力，也带来了各式各样的多元文化，由此形成了扬州文化海纳百川、博采众长的特色，也形成了扬州文化在技术、艺术和学术诸领域百花齐放、异彩纷呈的局面。扬州文化植根于移民基础，尤其适宜各地人才的居住和生活。我们从许多古典诗词把扬州描述成人间天堂、繁华世界中不难看到这一点。扬州文化史上许多著名人物都是外地人便是明证。在中国绘画史上占有突出位置的扬州画派，那些才华横溢的艺术家们，大都来自全国各地。崔致远、马可·波罗、普哈丁等更是不远万里，从异国他乡来到扬州。而扬州人民的伟大儿子鉴真百折不挠东渡弘法的动人故事，更体现了扬州人文精神的坚毅与开放。

扬州历史是一个人文的历史、重教的历史。在汉代，大儒董仲舒曾在扬州做官，传播儒学思想，那时便已有了书院教育的雏形。以后梁昭明太子编《文选》，也和扬州有着极大的关系。隋唐之际，儒学大师曹宪在家乡扬州以《文选》聚徒教学，公卿多从之游，其弟子李善的《文选注》在相当长的时间里一直被后人奉为《文选》研究的必读书籍。扬州也一直是“文选学”的重要阵地。其后，扬州文事茂盛，教育事业更加发达，在明清时期达到了顶峰。《嘉庆惟扬志》中称扬州知府王恕在明代景

泰六年（1455）创建了资政书院，亲自“选士子英锐者肄业其中”，并亲为讲课，一时造就成材者甚众。之后，又有群英馆、惟扬书院、甘泉小书馆等在扬州招生，这些书院培养了一批学术通才，也为当时科举输送了大量人才。据统计，明清两代扬州府共有进士650人，其中清代进士405人。清代扬州学派成为继吴派、皖派而兴起的主要学术流派，其代表人物阮元、焦循等号称“通儒”，是当时的学术中坚，影响及今。

扬州成为名贤集聚之地还因为扬州的繁华与富庶。扬州繁华以盐盛，古代扬州城市的经济支柱便是盐业转运与管理。特别是清代康乾时期，每年经扬州运销的盐便达168万引，“盐课居赋税之半，两淮盐课又居天下之半”，扬州仅盐课一项就占全国财政收入的四分之一。据统计，仅乾隆朝60年，两淮盐商利润总额就可达4.5亿两，而当时的国家财政收入每年仅四五千万两。“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”就是扬州曾经富有的真实写照。《扬州画舫录》中记载了当时扬州的富有，“扬州富甲天下”为当时许多人知晓，也吸引了全国各地的人来扬州淘金，仅乾隆年间，活跃于扬州的画家便多达500余人。

盐商对人才的优待也是扬州人文荟萃的重要原因。在明清两代，盐商们的财富相当多都投入到公益与文化事业中，以此获取社会的赞誉与肯定，赢得更高的社会地位与名声，从而博取朝廷的嘉奖。清代扬州盐商马曰琯去世后，袁枚写了一首《扬州游马氏玲珑山馆吊秋玉三人》，其中有“山馆玲珑水石清，邗江此处最知名；横陈图史常千架，供养文人过一生”。袁枚以供养文人喻马氏的一生，也说明了其对文人的厚待。正是由于这种风气的弥漫，许多盐商在接待文人雅士时都不惜重金，“喜招

名士以自重”成为一种社会时尚，“文人寄寓，半于海内”便是当时的盛况。当时，“士子稍读书者，即不忧贫矣”。厚实经济实力与城市独特的文化传统相结合，形成了扬州强大的向心力与磁力，使得大批文人雅士来到扬州，创造了多彩的扬州文化。

面对扬州如此厚重的名人资源，如何将这些人文资源转化成人们爱家乡、爱扬州的精神源泉，如何在现代城市建设中注入更多的人文资源与文化内涵，是一个值得思考与研究的课题。在今后的城市建设中，我们可以从以下几个方面着手，来更进一步地挖掘名人资源。

一是尽快修缮名人故居。扬州老城区及所属县市境内保存着不少名人故居，仅市区便有朱草诗林、阮元故居及阮家祠堂、刘文淇故居、魏源故居、吴道台宅第、卞宝第故居、包世臣故居、王少堂故居、朱自清故居等多处名人宅院，对这些故居要不断加以修缮，视不同情况加以保护、保留和利用，提升历史街区的文化涵量。

二是设置扬州名人馆。展示扬州历代先贤的生平、事迹与成就，是激励后人奋发向上、积极拼搏的重要精神力量，也是进行爱家乡、爱祖国教育的生动素材。名人馆可以辟地新建，也可以在将来的扬州博物馆内设置专门的展览厅，或利用历史建筑设置。

三是增建名人雕塑。在扬州中学可以凭吊朱自清塑像，在史公祠也能瞻仰史可法遗容，但相对而言，能看到的名人塑像还不能算是太多。今后在城市环境整治中，可以在古运河畔、街道两侧等有计划地塑造若干历史名人塑像，并附以简介，使塑

像成为宣传扬州历史文化的窗口，提升扬州的知名度。

四是着力搜集与扬州名人相关的各种文物，包括字画、著述等各种物品，充实名人故居。还可筹建名人资料中心、研究中心、开发中心，为今后的扬州名城建设提供足够的依据和基础。

《扬州历史名人》是“扬州历史文化丛书”的一种，主要介绍扬州籍历代名人的生平事迹、学术成果、独特贡献，以及外籍名人在扬州富有意义和影响的活动。我们试图通过这种总结为扬州历史文化名城的保护与建设提供翔实而有力的文化依据，使得我们的城市建设保持足够的人文性与文化性。本书出自众人之手，是在数年前出版的《扬州历代名人》和《历代名人与扬州》基础上增删修订的结晶。我们力求使本书内容充实、叙述简洁，并增加了部分插图，目的是让读者能更加轻松、愉悦地阅读本书。限于学识，本书在编排、内容诸方面可能还存在一些不足之处，敬请读者赐教，也希望大家继续支持、关心“扬州历史文化丛书”的编辑、出版工作。

朱明
2003年11月

目 录

1	前言
1	刘濬广陵立霸业
10	鲍照名作《芜城赋》
15	隋炀帝流连江都
23	李氏父子高才雅行
28	张若虚孤篇压全唐
33	鉴真东渡弘法
47	李白数游扬州
52	杜佑节度淮南
57	刘禹锡登栖灵塔
62	杜牧十年扬州梦
67	崔致远“桂苑笔耕”
78	王禹偁首咏琼花
85	欧阳修筑平山堂
92	王安石泊船瓜洲
95	苏轼扬州留诗文
106	秦少游驰名词坛
119	姜夔名作《扬州慢》
123	李庭芝抗元尽忠
128	普哈丁长眠运河畔
132	马可·波罗记扬州

139	史可法亮节孤忠
149	扬州画派竞风流
161	石涛魂归扬州
168	王士禛修楔红桥
174	康熙治河到扬州
180	曹寅监刻《全唐诗》
189	汪士慎嗜茶爱梅
195	黄慎画苑辟蹊径
200	金农寓居西方寺
205	马氏兄弟富藏书
213	卢见曾居官扬州
218	郑板桥书画传神
230	吴敬梓客死琼花观
235	江春受宠乾隆帝
245	乾隆六巡到淮扬
254	汪中才卓识高
262	王氏父子双星并峙
274	焦循博学称通儒
285	伊秉绶入祀三贤祠
288	阮元“品端学醇”
300	李涵秋著《广陵潮》
306	刘师培博学多才
320	王少堂与扬州评话
325	任中敏精通词曲
333	朱自清学界称楷模
343	后记

刘濞广陵立霸业

刘濞生于秦始皇三十二年（前215），卒于汉景帝前三年（前154）。刘濞的父亲刘仲，是汉高祖刘邦的胞兄，汉定天下七年，立刘仲为代王，后匈奴攻代，刘仲不能坚守，弃城逃归洛阳，刘邦念及骨肉之情，不忍按法处斩，乃贬为郃阳侯（《汉书》作合阳侯）。刘濞历经高祖至景帝四朝，主政扬州达42年之久。

汉高祖十一年（前196），淮南王英布谋反，东并荆，西渡淮，形势对汉极为不利，刘邦乃决定亲自率兵镇压。濞时为沛侯，年20，随军出征。在这次战争中，以其才智和勇力，屡立战功，受到刘邦的赏识。战事结束后，刘邦考虑到吴、会稽等地地处险要，人民轻悍，必须大智大勇的人才能镇守。二地本荆王辖地，荆王刘贾为英布所杀，没有留下后代，刘邦自己的儿子都还年幼，一时竟无合适的人选。这时，长沙王吴臣等推荐刘濞可以胜任，于是刘邦改荆国为吴国，封刘濞为吴王，辖东阳、鄣、吴3郡53县。据《史记》《汉书》记载，刘濞拜封受印后，刘邦召见，端详一番后，以为濞面相中有谋反的迹象，心中很后悔，但事实已成，一时也不便更改，只得嘱咐说：“天下同姓为一家也，慎无反！”刘濞表示不敢违命。

吴国都广陵（今扬州），刘濞南下就国。当时的广陵满目都是兵燹后的伤痕惨状：人口稀少，田园荒芜，物价飞涨，民生凋敝，一石米要一万钱（正常不超过百钱），一匹马值一百万钱（正常不过万钱），很多人为躲避赋税徭役，逃到山林川泽。对于刚刚立住脚的西汉统治者来说，秦末农民起义的风暴刚刚平息，氓隶亡秦的事实迫使他们不得不采取一些实际措施来安抚人民。从汉高祖五年（前202），刘邦就颁布了一系列诏令，如复员军队、招抚流亡、释放奴婢等，采取“与民休息”的政策。地方诸侯与中央政府相策应，“各务自循其民”，刘濞也不例外。他就国后，利用吴荆之地丰富的自然资源，把休养生息、与民同富作为基本国策，广收各地流民来吴国给田就食，如此40余年，偌大的东南地区成了“饭稻”“羹鱼”的鱼米之乡。刘濞兴农促商，利用当地资源，形成铸钱、煮盐、造船三大产业部门，奠定了本国的财政基础。

史载吴王“钱布天下，富埒天子”，这是汉初特殊的资源条件、特有的财政体制以及听民自由铸钱政策等社会历史条件相结合的产物。汉初，吴国的铜资源在全国是首屈一指的，有些出土的汉铜镜中就有“汉有嘉铜出丹阳”的铭文（丹阳原称鄣郡，在今南京附近），吴王濞以丹阳之铜，聚万人之众，铸钱富国。《史记》中记载刘濞甚至“招致天下亡命者盗铸钱”。汉文帝五年（前175）令“除前律，民得铸钱”，故统称“盗铸钱”之说欠妥。当时，另一个产铜中心是汉廷中央管辖的蜀郡严道，文帝刘恒特谕幸臣邓通以蜀郡严道之铜“铸钱财过王者”。其时，东南多吴钱，西北多邓钱，形成了“吴邓钱布天下”的局面。

盐业从来就是一个具有重要经济意义的产业部门。刘濞利用东南沿海的自然条件，大力煮水制盐。当时的海滨距今日的泰州不远，泰州古称海陵即始于吴王刘濞。刘濞选择这里广阔

的海滨设灶煮盐。随着盐场的不断扩大，灶民日渐增多，又带动了开垦种粮的生产，逐步形成了一个盐粮丰产的富裕地区，史称“海陵仓”。但是盐粮盛产后显露出运输不便的弊病，为此，刘濬又下令开挖了从邗沟茱萸湾向东的另一条运河（故称盐运河，今通扬运河西段），通海陵仓，及如皋番溪。此后又在宝应以北作黄浦堰削平水势，修建成一条既便于运盐运粮，又有利于灌溉、排涝的黄金水道。这些不仅促进了淮南盐业的发展，更重要的是带来了都城广陵的繁华。从此，广陵城万商云集，人欢财茂，新的市场和民居随着人口的猛增而迅速扩大。刘濬又在邗城原址修扩新城。据考古发掘，在古邗城遗址东北郭有汉代的夯土城墙，城门缺口处发现绳纹汉砖和云纹汉瓦，此即西汉吴国都城的扩建部分，考古学者称之为“附郭东城”，康熙《扬州府志》引《水经注》说是汉高祖十一年吴王濞所都，周40里，称“吴王城”。

吴国财政的另一个重要来源是造船业。史载“吴地以船为家，以鱼为食”，“上取江陵，木以为船”，可见吴王国原先就有一定的造船基础。而江陵之地在南郡，多有山林川泽，人民更“以鱼猎山伐为业”。由于长江之便，那里丰富的本木顺流到广陵，推动了当地造船业的发展。据称，吴国所造之

← 明代陈洪绘《博古叶子》中的“刘濬”

貫 万 百



吳王濞而怕乃封乎一呼而既帝宮于焉而天下而能

乎乃老使看飲