

历代书法精华
主编 杨璐

蘇軾書豐樂亭記

无缺字本



中国书店

前言

宋代书法家苏轼的书法作品历来被尊为「有宋第一」。其楷书，尤以绵中裹铁的特点，丰腴跌宕的神姿和天真烂漫的意趣称为「苏体」。而《丰乐亭记》和《醉翁亭记》是「苏体」的代表作，被奉为「书坛双璧」。

据载，二记刻石早已佚失。清人或称刻石毁于北宋「党禁」，或称毁于南宋兵燹。书舟先生著文，以苏辙诗句为证，说明当时北方少数民族颇重视苏轼的作品，又以苏轼书「杏花碑」毁扑一事为据，说明新、旧党争殃及碑碣。因而推测，二记刻石并非毁于战乱，应是早已毁于「党禁」。

因无原碑可寻，今日考订碑石的残缺处，仅以各善拓为依据。如《丰乐亭记》传有「北宋拓本」两种：一缺九十三字，残十余字，一缺二十一字，残十余字。今以苏轼之字补为「无缺字本」。

原拓字句有与今本不同者，如《醉翁亭记》中「起坐而喧哗者」，拓本作「坐起」；「山之僧智仙也」，拓本作「山之僧曰智仙也」；又《丰乐亭记》中「所在为敌国者，何可胜数」，拓本无「者」字；「未受天命」，拓本无「天」字，等等，悉如原拓。而有的印本把《丰乐亭记》中「掇幽芳而荫乔木」一句误作「掇幽而荫芳乔木」等，此则依善本纠正。今在考订匡补后，并附上「苏体笔画笔锋图解」及「书法口诀」，以便于初学者。碑额为未南先生（何永泽）篆刻。

《丰乐》、《醉翁》二亭记同时整理出版，俾书坛双璧无残缺之憾，重新成为「完璧」，谨奉献给研习苏体楷书的朋友！

中国书画研究会

一九九三年五月

書

印



豐樂亭記

宋廬陵
歐陽脩

脩撰

既

治

年
夏
始

滁
之
明

飲而
漱甘
水問

諸
得
滁
於
州
人

南
數
百
步
之
近

其

上

則

豐

山

符

然然而特
立下則

幽

谷

窈窕

然

而

深深

藏中有

清泉水

然而出
俯而仰

左右願
而樂之