

◎ 凌霄风情

中国戏剧出版社

李雪玲 著

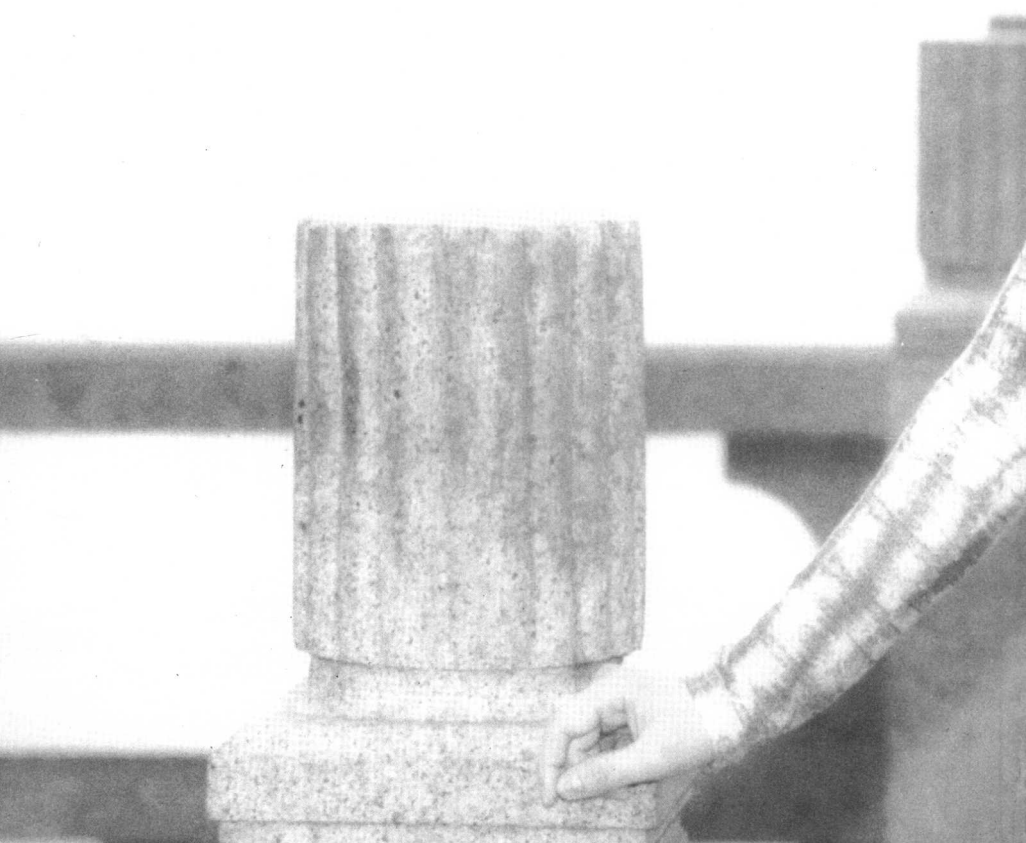


一叶方舟

一叶方舟

◇李雪玲 著

◇中国戏剧出版社



图书在版编目(CIP)数据

凌霄风情/ 黄金河主编.—北京:中国戏剧出版社,

2005.5

ISBN 7-104-02089-6

I. 凌... II. 黄... III. 文学-作品综合集-中国
-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044649 号

书 名: 凌霄风情

策 划: 黄金河

责任编辑: 李宝云 张 榕

美术编辑: 海 子

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 台山市华宁彩印有限公司

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 2400 千

版 次: 2005 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN7-104-02089-6/I·832

定 价: 238.00 元(全十二册)

版权所有 违者必究



作者简介

李雪玲 笔名杭如，曾用笔名子雨、李如杭等，客家人，毕业于暨南大学。记者、作家。现在珠海某机关从事宣传工作。从小喜欢写作，因为灵魂需要宣泄、抚慰和滋润，灵魂需要在最平常的日子里活出自己一片不平常的天空。

一叶方舟

YI YE FANG ZHOU

乘着一叶方舟飞翔

——读李雪玲的《一叶方舟》

□ 黄金河

同一本好书不期而遇，是一件让人心情愉快的事情。当雪玲的文集《一叶方舟》漂到我的案头时，我这个整天与书稿打交道的书呆子，涌动的是一种期待已久的激动的感觉。因一本书而激动，对我来说十分罕见。

雪玲毕业于暨南大学，从小喜欢写作，上学时已发表作品。她把写作看成是：“灵魂需要宣泄，灵魂需要抚慰，灵魂需要滋润，灵魂需要在最平常的日子里活出自己一片不平常的天空。”因此，多年来，不管公务多么繁忙，她一直都没有放弃与文字打交道的活儿。她笔耕不辍，写过诗歌、小说、散文、报告文学等等，发表了一大批作品，文友们劝她出书， she就把近年来发表的旧作新作加以整理、挑选，编出了这本《一叶方舟》。

这本《一叶方舟》收入小说、散文、随笔、诗歌近五十篇，十几万字，作为她的第一本集子，颇有分量了。雪玲年青貌美，一米六几的个头，大眼睛敏锐而明亮。她生活接触面广，创作热情高，所以她的作品题材十分广泛，内容极其丰富。

雪玲是客家人的后代，客家女子在广东来说，是以正统、传统而出名的。因而反映在她的文章中，在一种浪漫的氛围

下，自然地流贯着一股文风平实，不事矫饰的正气。正是这股正气，牵着我走进了她作品中别样的天地。书中那些在白纸上长出来的黑色方块字，犹如草原上白色花，更如草丛中幽蓝如豆的勿忘我。读这样的文字，真的如春风拂面，醍醐灌顶。读着读着，我的心就被一种犹如七月天饮西瓜汁般的畅快感受所激荡；读着读着，我的思绪就乘着一叶方舟飞翔，飞到了《丝绸之路》上，领略到神奇壮观的沙漠上的《海市蜃楼》，感受到《莫高窟磨不去的盛唐之美》；随之我又仿佛来到《千年古镇丽江》，和纳西族的男女同胞们，围着篝火兴奋地唱着，跳着……唱够，跳累了。我又坐了下来，听她深情地讲述珠海情侣路上的《海韵》涛声，由此想起《悠悠故乡情》，想起《外婆》，想起《一只小木桶》，还有《二胡、男人、爱情》，这些《闲话“家”》的旧事，使我《寂寞如歌》的日子，有《快乐在歌声中飞扬》……

在《那段如诗如歌的日子》里，她又为我打开了《一封发不出去的信》，我才知《南海之滨的第一哨》，珍惜《蓝盾的价值》，明白了《平凡与伟大》和《奉献中彰显风流》。这样，我就读懂了《一生的最对和最错》，读懂了《男人的心思》，再也不会《徘徊在爱与不爱的门槛》，也知道什么叫《天堂与地狱》，还认识了《幸运儿茹》、《美女萍》，以及《楼下的老板娘》……

又是一个《清凉夜》，她告诉我《大哥闯特区》后，《表妹回家》了，在《落日的黄昏中》，她又开始《叹旅游》、讲《旅途》，回味《第一次领工资》的情景。她不再《享受孤独》，而是《拾起梦中的红舞鞋》，带着《依依的爱情》，扬起《长了翅膀的梦想》，在情侣路的《边缘》，对着大海高唱《澳门

回归》、《一叶方舟》和《近了，春天的故事》……

从串连起来的文章题目中，我们就会感受到作者那些丝丝入扣，淋漓尽致，跌宕起伏的具有很强感染力的爱的感觉，领略到作品中的神奇和美丽以及作者身上独特的魅力。是的，从字里行间，我们就可以看出作者真切的人生感悟和良好的文学素养。尤其值得注意的是，作者以写散文随笔见长。有关爱情、亲情、乡情的作品，她写得特别真实自然。一篇篇的看下来，感觉她的手不是在电脑键盘上像工匠似的敲打，而是把自己耳闻目睹的，心里感动和关心的东西，毫无保留地写出来，不掩饰，不造作，诚诚恳恳写真情，自自然然表心声。因此她的文字时时处处都有一种真情实感。这种真情实感是以足够的善良为基础的。作者把冷静，理性渗入作品的审美理想和创作激情之中，所以，她的散文随笔构思奇巧，文笔优美，描写细腻，情真意切，不矜持，不炫异，不巧饰，不做作，把人物的情感生活真实而生动地展示出来。特别是对白领阶层的人和事，她给予更多的同情。对这些烦恼着的众生，或者说从抗争上败下来的“弱者”，她不是用尖锐的批评和嘲讽，而是尽自己微薄的力量，搀着她们的的手一道站起来，鼓励她们要坚强，要挺住，要尊严，要活出一个人样儿来！

是的，只有一个感情极其丰富极其细腻的人才能写出这样打动人的作品来。记得我第一次见到她时，是在一间专做韩国菜的樱花餐馆里。我静静地坐在那里，听她谈稿件讲创作，随着讲述，快乐、痛苦、同情、惋惜、忧伤……都在她的脸上表现出来，而且这种效果非常准确到位。我读懂了她，读懂了她作品中浓烈得让人喘不过气来的情感；读懂了

生活中大情大性的她。有着如此丰富情感的她，我想，任何最枯燥的东西，在她的笔下也会神采飞扬韵味无穷的。

是的，是生活的真实造就了文字的真实。这份真实的情感，在浮躁的社会里，弥足珍贵。我相信，在真情实感的指引下，她是不会放下手中的笔的。在她的身边每天都有层出不穷的好人好事，感染着她，鼓舞着她，鞭策着她，促使她主动地拿起笔杆，写出一篇又一篇引人入胜的新作，记录一个又一个感人至深的故事，她会让这些新作和故事，化作明亮的火光，继续照亮人们心中灰暗的角落。这是我和读者的共同愿望。

2005年3月11日于珠海

（黄金河，广东省作家协会会员，广东省民间文艺家协会理事，珠海市报告文学学会副会长，珠海市散文诗学会副会长，珠海市民间文艺家协会主席。）

目 录

乘着一叶方舟飞翔

——读李雪玲的《一叶方舟》……………黄金河

五味人生

海韵……………	(3)
二胡、男人、爱情……………	(7)
一只小木桶……………	(11)
外婆……………	(14)
真爱不变……………	(17)
快乐在歌声中飞扬……………	(21)
悠悠故乡情……………	(25)
登山随笔……………	(28)
闲话“家”……………	(31)
寂寞如歌……………	(33)

山水掠影

“丝绸之路”	(37)
驾车游云南	(43)
旅游拾零	(54)
绿色河源	(58)
重走长征路	(63)

白领百态

那段如诗如歌的日子	(71)
蓝盾的价值	(76)
一封发不出去的信	(79)
平凡与伟大	(82)
奉献中彰显风流	(84)
南海之滨“第一哨”	(91)

红尘男女

都市爱情面面观	(99)
天堂与地狱	(103)
一生的最对与最错	(105)
借钱	(109)

男人的心思·····	(111)
幸运儿茹·····	(113)
美女萍·····	(115)
最近很烦·····	(117)
议价·····	(119)
友情马蹄糕·····	(121)
花开花落·····	(123)
愚人节记·····	(125)
徘徊在爱与不爱的门槛·····	(128)
阿梅·····	(130)
承受不起·····	(132)
只要她点头·····	(133)
清凉夜·····	(135)
少女情怀是首诗·····	(137)
表妹回家·····	(139)
拾起梦中的红舞鞋·····	(141)
叹旅游·····	(143)
旅途·····	(147)
楼下的老板娘·····	(149)
大哥闯特区·····	(152)
结局,可以不一样·····	(155)
长了翅膀的梦想·····	(157)
男人,你累吗?·····	(159)
第一次领工资·····	(162)
心的森林·····	(164)
享受孤独·····	(166)

落日黄昏中·····	(168)
别离小寄·····	(170)
雨二题·····	(172)
外婆河·····	(175)
学车日记·····	(177)

都市撷奇

边缘·····	(183)
依依的爱情·····	(206)

一叶方舟

一叶方舟·····	(213)
那年除夕·····	(214)
门·····	(215)
近了 春天的故事·····	(216)
澳门回归曲·····	(221)
一个叫中国的名字·····	(225)
后记·····	(228)

五味人生



海 韵

对于海的记忆，最初隐隐约约流转在梦里，后来，为了看海，就有了中学时的第一次冒险，一路上的新奇与探觅之喜已经忘记，惟有那见到海的兴奋仍缭绕心头。海？我见到海了！我大声地欢叫，眼前的真实一如臆境中的一样神奇而泛着迷人的光。那时，断断没想到竟有这样的幸运，居然能够在海的摇篮中生活，沿着沁凉的海边跑步。

这，已是多年后在珠海工作的今天。当夕阳的余辉闪烁烁掩映在山后面，依依不舍完全收拢它熠熠的金衣时，我就会卸下盛妆，换上运动衫，穿上波鞋，开始一天的“昏运”——黄昏时跑步运动。

我从转入依山傍海的情侣路的那一刻起跑，一边跑，一边仰起头，呵呼着清新自然的空气，感觉是十二分的轻松惬意。有时，我完全沉醉在海的世界，有时，我将视线拉长，看海堤演绎着的那个海岸世界。在旺季，每隔三五道栏杆，总有一些张网捕鱼的“渔夫”，这些“渔夫”多是皮白肉嫩，一望乃知绝非真正的以打鱼为生者，多半是上班一族的闲情偶拾，但一个个都全神贯注有滋有味。更有些瘾君子走到桥墩下面，去拾那被海浪冲上来的蟹与蛤。“独乐乐，与人乐乐，孰乐”，“渔夫”们似乎深谙此中道理，每有旁人停簇左右，指指点点，兴趣似乎更高了，收网也加大了力度，尽管

网中蹦跃撒欢的不过几尾未发育成熟的小鱼。除了这些夹杂其中的“准渔夫”，更多的是三三两两或成群结队的人们，而其中最多的又是年轻人。年轻人多，爱情滋生率就高，那一对对喁喁私语的情侣，形成了这里的一大特色，他（她）们旁若无人，软语款款，亲昵相依。而他（她）人也不旁鹜，各有各乐趣，各有各话题，浑然一幅众生相。构筑天然，海风习习，清幽美丽的海堤，对来自五湖四海的打工一族，尤具有吸引力，这些打工仔打工妹所获的一厘一毫均是因付出辛勤劳动所获，倍加珍惜，岂愿随意挥霍，于是，一对对在打工生涯中结识的鸳鸯，则很自然地，都愿意选择这里作为相会的鹊桥。望着这些甜甜蜜蜜的情人，我不禁为“情侣路”这三个字的绝妙喝彩。

我爱海的广博与悠远，也正是由于海这宽广盈溢的绿叶，环衬出珠海这朵娇美红花。我仍记得那初次晤面的惊艳。记得那时是大学三年级，从拥拥挤挤的广州一到珠海，扑面而来的就是汪洋洋洋一望无垠的大海，那带着湿润的海风婆婆拂面，揩着咸味的空气在鼻尖打转，行走于任一条宽阔的街道，有“条条大道通大海”的味道，极目尽头，湛蓝湛蓝的天与海交相辉映。那天中午，我们坐船到九洲岛，船尾飞掣出一条浑白晶莹的游龙，而前头，一个绿荫蓊郁，碧波滴翠的岛屿拥着满杯的阴凉随风摇曳示意欢迎，上了岛，我们再不愿离去，决定宿营。那晚，可能也是蚊虫多，我不知为何，一夜无眠，干脆坐在海边一块凸起的石头上，一涛又一涛浪击岩石奏响的轰鸣与夜虫的啁啾谱写的旋律相应相和成一首优美的夜曲，我无言地坐着，神思游浮一份寂寥的写意，再不觉无眠的困顿与周遭的静寂。从此，珠海，就成了烙在心