

高等音乐（师范）院校作曲技术理论公共课系列教材

HESHENG JICHU JIAOCHENG

# 和声基础教程

乔惟进 著

音乐学院出版社

教程  
2  
6)

高等音乐（师范）院校作曲技术理论公共课系列教材

# 和声基础教程

乔惟进 著

中央音乐学院出版社



**图书在版编目(CIP)数据**

和声基础教程/乔惟进著. —北京:中央音乐学院出版社, 2005.10

(高等音乐(师范)院校作曲技术理论公共课系列教材)

ISBN 7-81096-112-8

I. 和... II. 乔... III. 和声学—高等学校—教材 IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 118975 号

**和声基础教程**

乔惟进著

---

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 17.25

印 刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

版 次: 2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 7-81096-112-8

定 价: 30.00 元

---

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

## 前 言

和声学不仅是高等艺术院校中作曲专业必修的一门技术理论课程，也是音乐表演专业必修的基础课程。前者是专业课，后者是共同课。这两种和声课在教学内容的安排、教学时间与授课方式，以及教学要求等方面是不同的。本书是为高等艺术院校与师范院校的和声共同课而撰写的教材，亦可作为作曲专业的和声参考书，或作曲爱好者自学和声的教本。

近年来，随着我国音乐教育事业的发展，院校中增加了一些新的专业，如：计算机音乐、音乐音响导演、音乐编配等专业。为了适应社会的需求，不少院校除了培养专业性人才外，也开始培养一专多能的综合性人才，要求学生不仅会表演，而且要具备一些音乐创作或音乐评论的能力。这就对和声课的教学提出了新的要求。

本书针对这些新增专业的需要与新的教学要求，在以下几个方面作了一些努力。

一、在内容安排上较为系统、全面，有一定的选择余地。既可以加深和声共同课的程度，为学习其它音乐理论课程提供所需的和声基础，又可以满足新增专业以及作曲爱好者创作和编配的需要。为了使学能够分析或创作民族风格的音乐作品，增加了“调式和声”的内容。

本书在写作具体讲节时，尽可能简明扼要，在和声的理论与应用方面侧重于应用。

二、为了便于学生自己看书，例题大多标明和声进行。基于共同课教学的要求，练习题长度适中，难度不大，有些练习题标有重点和弦提示。

三、在原位正三和弦与六和弦的章节中，总结了和弦连接的五个基本图式。目的是帮助学生掌握和弦连接的一般规律，防止不良声部进行。笔者多年的教学实践证明，这种方法是行之有效的。

本书写作时曾参考桑桐、斯波索宾、辟斯顿、斯克列勃科夫等人所著的和声教材，以及笔者恩师严庆祥先生的和声学讲稿。练习题大部分自己编写，有些选自桑桐先生所著的《和声的理论与应用》与斯波索宾等人所著的《和声学教程》。

乔惟进

2000年8月

## 目 录

前 言 .....	( 1 )
<b>第一讲 绪 论 .....</b>	<b>( 1 )</b>
一、和声的基本概念与作用 .....	( 1 )
二、和声的调式基础 .....	( 1 )
三、和弦的结构与低音位置 .....	( 4 )
1. 和弦的结构 .....	( 4 )
2. 和弦的低音位置 .....	( 5 )
四、和声的功能与和声进行 .....	( 6 )
1. 和声的功能 .....	( 6 )
2. 和声进行 .....	( 7 )
练习一 .....	( 8 )
<b>第二讲 四部和声与声部进行 .....</b>	<b>( 9 )</b>
一、四部和声的形式 .....	( 9 )
二、原位正三和弦的重复音 .....	( 10 )
三、和弦的旋律位置 .....	( 11 )
四、排列法 .....	( 11 )
1. 密集排列法 .....	( 11 )
2. 开放排列法 .....	( 11 )
3. 混合排列法 .....	( 12 )
五、声部进行 .....	( 13 )
1. 一个声部的进行 .....	( 13 )
2. 两个以上声部的进行 .....	( 13 )
3. 避免不良的声部进行 .....	( 14 )
练习二 .....	( 16 )
<b>第三讲 原位正三和弦的连接与基本图式 .....</b>	<b>( 17 )</b>
一、四、五度关系的和弦连接 .....	( 17 )
二、二度关系的和弦连接 .....	( 20 )
练习三 .....	( 23 )

<b>第四讲 和弦转换与终止式</b> .....	(24)
一、和弦转换 .....	(24)
二、终止式 .....	(24)
1. 正格终止 .....	(25)
2. 变格终止 .....	(25)
3. 完全终止 .....	(25)
4. 正格半终止 .....	(25)
5. 变格半终止 .....	(25)
6. 完满终止 .....	(25)
7. 不完满终止 .....	(25)
8. 阻碍终止 .....	(26)
练习四 .....	(26)
<b>第五讲 为高音部配置和声</b> .....	(28)
练习五 .....	(30)
<b>第六讲 为低音部配置和声</b> .....	(31)
练习六 .....	(32)
<b>第七讲 正三和弦的六和弦</b> .....	(34)
一、六和弦的特性与作用 .....	(34)
二、重复音 .....	(34)
三、排列法 .....	(35)
四、声部进行 .....	(35)
五、同一个和弦的原位正三和弦与六和弦的连接 .....	(36)
六、不同和弦的原位正三和弦与六和弦的连接 .....	(37)
1. 四、五度关系的和弦连接 .....	(37)
2. 二度关系的和弦连接 .....	(38)
七、两个六和弦的连接 .....	(39)
1. 四、五度关系的六和弦连接 .....	(39)
2. 二度关系的六和弦连接 .....	(40)
练习七 .....	(41)
<b>第八讲 正三和弦的四六和弦</b> .....	(43)
一、四六和弦的定义与标记 .....	(43)
二、四六和弦的特性 .....	(43)
三、重复音与排列法 .....	(43)

四、常用的四六和弦 .....	(43)
1. 终止四六和弦 ( $K_4^6$ ) .....	(43)
2. 经过四六和弦 ( $V_4^6$ 、 $I_4^6$ ) .....	(44)
3. 辅助四六和弦 ( $IV_4^6$ 、 $I_4^6$ ) .....	(45)
4. 倚音四六和弦 ( $I_4^6$ 、 $IV_4^6$ ) .....	(47)
5. 留音四六和弦 ( $I_4^6$ 、 $IV_4^6$ ) .....	(47)
6. 同和弦变位四六和弦 .....	(47)
练习八 .....	(50)
<b>第九讲 副三和弦</b> .....	(51)
一、概 述 .....	(51)
二、副三和弦的应用 .....	(51)
1. II级 .....	(51)
2. VI级 .....	(54)
3. III级 .....	(56)
4. VII级 .....	(57)
三、配置四部和声时的注意点 .....	(58)
练习九 .....	(60)
<b>第十讲 属七和弦</b> .....	(62)
一、属七和弦的特性 .....	(62)
二、属七和弦的转位 .....	(62)
三、属七和弦的排列法 .....	(63)
四、属七和弦的前后连接 .....	(63)
1. $V_7$ .....	(63)
2. $V_5^6$ .....	(65)
3. $V_3^4$ .....	(65)
4. $V_2$ .....	(65)
练习十 .....	(68)
<b>第十一讲 副七和弦</b> .....	(70)
一、副七和弦的种类 .....	(70)
二、副七和弦音的省略与重复 .....	(71)
三、副七和弦的前后连接 .....	(71)
练习十一 .....	(74)
<b>第十二讲 属九和弦与属七——十三和弦</b> .....	(75)
一、属九和弦的特性 .....	(75)
二、属九和弦的转位 .....	(75)



三、音的省略、旋律位置与排列法 .....	(76)
四、属九和弦的前后连接 .....	(76)
五、属七——十三和弦 .....	(79)
练习十二 .....	(81)
<b>第十三讲 和弦外音 (一)</b> .....	(82)
一、经过音 .....	(82)
二、辅助音 .....	(85)
1. 上辅助音 .....	(86)
2. 下辅助音 .....	(86)
3. 上辅助音与下辅助音 .....	(86)
4. 辅助音也可以同时在两、三个或四个声部中使用 .....	(86)
5. 当两个声部是同度时 .....	(87)
6. 辅助音也可以与经过音同时使用 .....	(87)
练习十三 .....	(88)
<b>第十四讲 和弦外音 (二)</b> .....	(89)
三、跳进的辅助音 .....	(89)
四、先现音 .....	(89)
五、留音 .....	(90)
六、倚音 .....	(93)
七、和弦外音综述 .....	(95)
练习十四 .....	(96)
<b>第十五讲 离调与重属和弦</b> .....	(98)
一、离调 .....	(98)
二、重属和弦 .....	(100)
1. 概述 .....	(100)
2. 重属和弦的前后连接 .....	(101)
练习十五 .....	(106)
<b>第十六讲 副属和弦</b> .....	(108)
一、各级和弦的副属和弦 .....	(108)
1. II级的副属和弦 .....	(108)
2. III级的副属和弦 .....	(109)
3. IV级的副属和弦 .....	(111)
4. VI级的副属和弦 .....	(111)
5. VII级的副属和弦 .....	(112)
二、副属和弦的阻碍进行 .....	(112)

三、副属和弦的连锁进行 .....	(113)
1. 副属三和弦的连锁进行 .....	(113)
2. 副属七和弦的连锁进行 .....	(113)
3. 副属Ⅶ级减七和弦的连锁进行 .....	(114)
4. 副属Ⅶ级半减七和弦的连锁进行 .....	(114)
练习十六 .....	(116)
<b>第十七讲 副下属和弦与副重属和弦</b> .....	(117)
一、副下属和弦概述 .....	(117)
二、各级和弦的副下属和弦 .....	(120)
1. Ⅱ级的副下属和弦 .....	(120)
2. Ⅲ级的副下属和弦 .....	(120)
3. Ⅳ级的副下属和弦 .....	(121)
4. Ⅴ级的副下属和弦 .....	(122)
5. Ⅵ级的副下属和弦 .....	(123)
6. Ⅶ级的副下属和弦 .....	(123)
三、副重属和弦 .....	(124)
练习十七 .....	(125)
<b>第十八讲 近关系转调</b> .....	(127)
一、调性关系 .....	(127)
二、共同和弦 .....	(128)
1. 调号相同的调性(即平行大小调) .....	(128)
2. 相差一个调号的调性 .....	(128)
三、转调和弦 .....	(129)
四、新调的巩固 .....	(131)
五、通过共同和弦转调的全过程 .....	(131)
练习十八 .....	(134)
<b>第十九讲 模 进</b> .....	(135)
一、模进的音组 .....	(135)
二、模进中的功能进行与声部进行 .....	(136)
三、模进的类型 .....	(137)
1. 调内模进 .....	(137)
2. 离调模进 .....	(139)
3. 转调模进 .....	(140)
练习十九 .....	(142)

第二十讲 持续音 .....	(144)
一、概 述 .....	(144)
二、主持续音的应用 .....	(147)
三、属持续音的应用 .....	(148)
四、主属双重持续音的应用 .....	(149)
五、其它持续音 .....	(149)
练习二十 .....	(150)
第二十一讲 变和弦 .....	(151)
一、属功能组的变和弦 .....	(151)
1. 大调中属功能组的变和弦 .....	(151)
2. 小调中属功能组的变和弦 .....	(153)
3. 副属变和弦 .....	(156)
二、下属功能组的变和弦 .....	(157)
1. $\flat$ II 级变和弦 .....	(157)
2. 大调中含增六度的下属变和弦 .....	(161)
3. 小调中含增六度的下属变和弦 .....	(162)
三、重属和弦组的变和弦 .....	(163)
练习二十一 .....	(166)
第二十二讲 同主音大小调交替变和弦 .....	(168)
一、交替大小调 .....	(168)
1. 各种和声进行的变体 .....	(169)
2. 三度关系的对置与连续进行 .....	(170)
3. 离调进行 .....	(171)
4. 与同级自然音和弦对置造成色彩变化 .....	(172)
5. 用于弗里几亚进行 .....	(172)
二、交替小大调 .....	(174)
1. 各种和声进行的变体 .....	(175)
2. 三度关系的对置与连续进行 .....	(176)
3. 离调进行 .....	(176)
4. 与同级自然音和弦对置 .....	(177)
练习二十二 .....	(178)
第二十三讲 远关系转调 (一) .....	(180)
一、概 述 .....	(180)
1. 调性的远近关系 .....	(180)
2. 远近关系转调的类型 .....	(181)

二、通过共同和弦的转调 .....	(184)
1. 自然音和弦作共同和弦 .....	(184)
练习二十三 .....	(186)
<b>第二十四讲 远关系转调 (二)</b> .....	(188)
2. 同主音大小调交替变和弦作共同和弦 .....	(188)
3. $\flat$ II 级下属变和弦作共同和弦 .....	(194)
练习二十四 .....	(197)
<b>第二十五讲 远关系转调 (三)</b> .....	(199)
4. 副属和弦作共同和弦 .....	(199)
三、通过共同音与旋律的转调 .....	(201)
1. 共同音转调 .....	(201)
2. 旋律转调 .....	(202)
练习二十五 .....	(203)
<b>第二十六讲 远关系转调 (四)</b> .....	(204)
四、通过等和弦的转调 .....	(204)
1. 减七和弦作等和弦 .....	(205)
2. 增三和弦作等和弦 .....	(208)
练习二十六 .....	(210)
<b>第二十七讲 远关系转调 (五)</b> .....	(212)
3. 增六度和弦与小七度和弦作等和弦 .....	(212)
练习二十七 .....	(219)
<b>第二十八讲 调式和声 (一)</b> .....	(221)
一、概 述 .....	(221)
二、调式和声的特点 .....	(222)
1. 和声调式与旋律调式的关系 .....	(222)
2. 常用的和弦结构 .....	(223)
3. 和声进行与声部进行 .....	(226)
4. 终止式 .....	(230)
三、单一调式配置法 .....	(234)
练习二十八 .....	(235)
<b>第二十九讲 调式和声 (二)</b> .....	(237)
四、复合调式配置法 .....	(237)
1. 纯五度关系复合调式的配置 .....	(237)

2. 三度关系复合调式的配置 .....	(238)
五、混合调式配置法 .....	(239)
1. 大调类混合调式 .....	(240)
2. 小调类混合调式 .....	(241)
3. 大调类完全混合调式 .....	(243)
4. 小调类完全混合调式 .....	(243)
练习二十九 .....	(245)
<b>第三十讲 调式和声 (三)</b> .....	(248)
六、调式交替配置法与调式转调 .....	(248)
1. 调式交替 .....	(248)
2. 调式转调 .....	(249)
练习三十 .....	(250)
<b>附录 I 和声习题写作的初级阶段</b> .....	(252)
<b>附录 II 和声习题写作的高级阶段</b> .....	(256)

## 第一讲 绪论

### 一、和声的基本概念与作用

在乐音体系中，三个或三个以上不同的音按照一定的规律纵向组合，这种组合称为和弦。

和弦的结构及其连续的序进，称为和声。

和弦的序进又称为和声进行。

研究和弦结构与和声进行规律的技术理论，称为和声学。

旋律、节奏、和声是音乐的三种基本要素，其中和声是多声部音乐写作的基础。

在音乐创作中，和声除了在声部关系上的组织作用外，还对曲式结构的形成有着极其重要的作用。

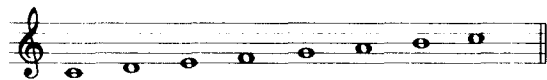
和声不仅可以烘托、丰富旋律所要表现的音乐形象，而且本身亦具有独立表现音乐形象的作用。

### 二、和声的调式基础

在大、小调体系中，有以下几种调式：

自然大调：这是大调式的基本形式。

例 1



C 自然大调

和声大调：降低自然大调的Ⅵ级音，即构成和声大调式。由于降Ⅵ级音是同主音小调的Ⅵ级自然音，因而在大调式中增添了一点小调式柔和暗淡的色彩。这体现了小调式对大调式最初的渗透和影响。

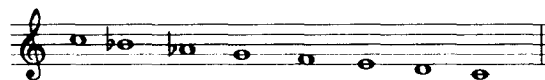
例 2



C 和声大调

旋律大调：当自然大调从主音下行级进至属音时，降低Ⅶ级音与Ⅵ级音，即构成旋律大调式。

例 3



C 旋律大调

自然小调：这是小调式的基本形式。

例 4



a 自然小调

和声小调：将自然小调的Ⅶ级音升高，即构成和声小调式。升高的Ⅶ级音与同主音大调的Ⅶ级自然音一样，因此给小调式增添了一点大调式明朗的色彩，并且增强了Ⅶ级音（导音）到主音的倾向。这体现了大调式对小调式最初的渗透和影响。

例 5



a 和声小调

旋律小调：将自然小调的Ⅵ级音与Ⅶ级音升高，即构成旋律小调式。一般用于上行，下行时偶尔使用。旋律小调下行时多用自然小调的形式，即将升高的Ⅵ级音与Ⅶ级音还原。

## 例 6



a 旋律小调

以上调式中，大调式的主音与Ⅲ级音之间是大三度，调式色彩明朗；小调式的主音与Ⅲ级音之间是小三度，调式色彩柔和、暗淡。

西欧传统和声建立在大、小调式的基础上，所以称为大、小调和声体系。

大、小调和声体系的调式基础是自然大调与和声小调。

以自然大调的各级和弦与和声进行为基础，吸收和声大调中含有降Ⅵ级音的和弦，构成大调式的和声。

和声大调中含有 $\flat$ Ⅵ级音的和弦有： $\flat^5$ Ⅱ、 $\flat^5$ Ⅱ<sub>7</sub>、 $\flat^3$ Ⅳ，含有 $\flat$ Ⅵ级音的Ⅶ<sub>7</sub>、Ⅴ<sub>9</sub>，以及 $\flat$ Ⅵ级增三和弦。在这些和弦中，除 $\flat$ Ⅵ级增三和弦使用较少外，其余和弦与自然大调的各级和弦一样，都是常用和弦。

## 例 7



以和声小调的各级和弦与和声进行为基础，吸收自然小调中含有小七度音的和弦，构成小调式的和声。

小调式的和声之所以以和声小调为基础，是因为它升高了自然小调的Ⅶ级音，使得该音与主音之间构成小二度，从而增强了Ⅶ级音对主音的倾向，加强了主音的地位。并且使得含有Ⅶ级音的Ⅴ级与Ⅶ级和弦对主和弦的倾向更为强烈，对主和弦的支持更为有力。

我们在写作和声练习时，一般使用和声小调的属功能组和弦。自然小调中含有小七度音的Ⅴ级、Ⅲ级与Ⅶ级三和弦，除在特殊的声部进行需要时使用外，一般只在离调时作为临时主和弦使用，或在转调时作为共同和弦使用。

在调式和声中，自然小调是基本调式之一，所有和弦均是常用和弦。在实际创作中，和声小调与自然小调的和弦运用，要看音乐的风格与要求而定。

旋律大调与旋律小调的和弦很少使用，有时为了避免声部的增二度进行，或某种特殊进行的需要而偶尔使用。



### 三、和弦的结构与低音位置

#### 1. 和弦的结构

在大、小调和声体系中，和弦是按三度叠置的原则构成的。

#### 例 8



或在八度转移后，可按相隔三度的方法叠置。

#### 例 9



常用的和弦形式有三种，即：三和弦、七和弦与九和弦（见例 8）。

三和弦由三个音构成，七和弦由四个音构成，九和弦由五个音构成。和弦在三度叠置的最初形态时，最下面的音称为根音。距离根音三度的音叫做三音，距离根音五度的音叫做五音，距离根音七度的音叫做七音，距离根音九度的音叫做九音。如再有其它更高叠置的音，名称依此类推。不论和弦如何排列，各音的名称一律不变。

九和弦排列时，九音与根音的距离一定要在九度以上，不能排成二度。

#### 例 10



在大、小调各个音级上，都可以建立一个三和弦。根据和弦根音在调式音阶中的级数，分别用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 标记，叫做 I 级三和弦、II 级三和弦等。