

野草

鲁迅先生著

现代文学名著
YUANBANZHENCANG
· 原版珍藏 ·
1927年版本



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

不許翻印

鳥合叢書之一

野草

實價三角半

北京東廠胡同口外道北

北新書局

發行

題辭

當我沈默着的時候，我覺得充實；我將開口，同時感到空虛。過去的生命已經死亡。我對於這死亡有大歡喜，因為我藉此知道牠曾經存活。死亡的生命已經朽腐。我對於這朽腐有大歡喜，因為我藉此知道牠還非空虛。

生命的泥委棄在地面上，不生喬木，只生野草，這是我的罪過。

野草，根本不深，花葉不美，然而吸取露，吸取水，吸取陳死人的血和肉，各各奪取牠的生存。當生存時，還是將遭踐踏，將遭

刪刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我將大笑，我將歌唱。

我自愛我的野草，但我憎惡這以野草作裝飾的地面。

地火在地下運行，奔突；熔岩一旦噴出，將燒盡一切野草，以及喬木，於是並且無可朽腐。

但我坦然，欣然。我將大笑，我將歌唱。

天地有如此靜穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此靜穆，我或者也將不能。我以這一叢野草，在明與暗，生與死，過去與未來之際，獻於友與讎，人與獸，愛者與不愛者之前作證。

爲我自己，爲友與讎，人與獸，愛者與不愛者，我希望這野草的死亡與朽腐，火速到來。要不然，我先就未曾生存，這實在比死亡與朽腐更其不幸。

去罷，野草，連着我的題辭！

一九二七年四月二十六日，魯迅記於廣州之白雲樓上●

書叢合烏 與 刊叢名未

編 迅 魯

所謂未名叢刊者，並非無名叢書之意，乃是還未想定名目，然而這就作為名字，不再去苦想他了。●這也並非學者們精選的寶書，凡國

民都非看不可。只要有稿子，有印費，便即付印，想使蕭索的讀者，作者，譯者，大家稍微感到一點熱鬧。內容自然是很龐雜的，因為希

圖在這龐雜中略見一致，所以又一括而為相近的形式，而名之曰未名

叢刊。●大志向是絲毫也沒有。所願的：無非（一）在自己，是希望

那印成的從速賣完，可以收回錢來再印第二種（二）對於讀者，是希

望看了之後，不至於以為太受欺騙了。●以上是一千九百二十四年

十二月間的話。

現在將這分為兩部分了。未名叢刊專收譯本；另外又分立了一種單印不關氣的作者的創作的，叫作烏合叢書。

烏合叢書

吶喊

實價七角

魯迅的短篇小說集，從一九一八至二二年的作品都在內，計十五篇，前有自序一篇。

故鄉

實價八角

許欽文的短篇小說集。由長虹與魯迅將從最初至一九二五年止的作品

嚴加選擇，留存二十二篇，作者的以熱心冷面，來表現鄉村，家庭，現代青年的內生活的特長，在這一冊裏顯得格外挺秀。陶元慶畫封面。

心的探險

實價六角

長虹的散文及詩集。將他的以虛無爲實有，而又反抗這實有的精悍苦痛的戰叫，儘量地吐露着。魯迅選並畫封面。

飄渺的夢及其他

實價五角

向培良的短篇小說集，魯迅選定，從最初以至現在的作品中僅留十四篇。革新與念舊，直前與回顧；他自引明波樂夫的散文詩道：矛盾，矛盾，矛盾，這是我們的生活，也就是我們的真理。司徒喬畫封面。

彷徨

實價八角

魯迅的短篇小說集第二本。從一九二四至二五年的作品都在內，計十一篇。陶元慶畫封面。

野草

實價三角半

野草可以說是魯迅的一部散文詩

集，用優美的文字寫出深奧的哲理，在魯迅的許多作品中，是一部風格最特異的作品。

以上六種

北京東皇城根二三號

北新書局印行

未名叢刊

苦悶的象徴

實價五角

日本厨川白村作文藝論四篇，魯迅譯。插畫四幅，作者照象一幅。陶元慶畫封面。

蘇俄的文藝論戰 實價三角半

楮沙克等的論文四篇，任國楨輯譯。可以看見新俄國文壇的論辯的一斑。附錄一篇，是用經濟學說於文上的。

十二個

實價三角五分

俄國勃洛克作長詩，胡數譯。作者原是有名的都會詩人，這一篇寫革命時代的變化和動搖，尤稱一生傑作，譯自原文，又屢經校定，和重譯的頗有不同，前有託羅茲基的勃

工人綏惠略夫 實價六角

洛克論一篇；魯迅作後記，加以解釋。又有縮印的俄國插畫名家瑪修丁木刻四幅；卷頭有作者的畫象。俄國阿爾志跋綏夫作。魯迅翻譯。是極有名的一篇描寫革命失敗後社會心情的小說。或者遞入人道主義，或者激成虛無思想，沈痛深刻，是用心血寫就的。曾經印行，現收入本叢書中。有序及作者肖像。

一個青年的夢

實價八角

日本武者小路實篤作戲劇，魯迅譯。共四幕，當歐戰正烈的時候，作者獨能保持清晰的思想，發出非戰的獅子吼來。先曾印行，今改版重印；卷頭有自序及爲漢譯本而作的序及照像。

爭自由的波浪

實價五角半

原名大心及其他，一名俄國專制時代的七種悲劇文字。計散文三篇，小說四篇，爲但彙珂，託爾斯多，

戈理基諸大家所作。全是戰士的熱烈的叫喊，濁世的決堤的狂濤。

董秋芳譯。

以上六種

北京東皇城根二三號

北新書局發行

出了象牙之塔

實價七角

日本廚川白村作關於文藝的論文及演說十二篇，思想透闢，措辭明快，而又內容豐富，饒有趣味，是一部極能啓發青年神智的書。魯迅

譯。插圖四幅，又作者照象一幅。

陶元慶畫封面。

往星中

實價四角半

俄國安特列夫作，李霽野譯。是反映一個時代的名劇，表現一九零五年俄國革命失敗後社會上矛盾和混亂的心緒的。韋素園序，陶元慶畫封面。

窮人

實價六角半

俄國陀斯妥夫斯基作，韋叢蕪譯。這是作者的第一部，也是即刻使他

成爲大家的書簡體小說，人生的困

苦和悅樂，崇高和卑下，以及留戀

和訣絕，都從一個少女和老人的通

信中寫出。譯者對比了數種譯本，

並由韋素園用原文校定，這纔印

行，其正確可想。魯迅序。前有作

者畫象一幅，並用其手書及法人跋

樂頌畫象作封面。

外套

實價三角

俄國果戈理作，韋素園譯。這是一篇極有名的諷刺小說，然而談諧中

藏着隱痛，冷語裏仍見同情；惜別種譯本每有刪去之處，今從原文譯出，最爲完全。卷頭有詳細的序文及作者畫象。

小約翰

印刷中

荷蘭望藹覃作，魯迅譯。是用象徵來寫實的童話體散文詩。彼約翰原是大自然的朋友，因爲要求知，終於成爲他所憎惡的人類了。前有近世荷蘭文學大略，作者的評傳及照像。

白茶

定價五角

這是五篇蘇俄獨幕劇的結集，曹靖

華從蘇俄最有名的文學雜誌中選譯出，在中國這是第一部介紹蘇俄戲劇的集子。很能夠給注意蘇俄戲劇者以新的貢獻，同時又可供排演家以新的材料。司徒喬畫封面。

此外要續出的，還有：

罪與罰

章叢蕪譯

俄國陀斯妥夫斯基小說。

格里佛遊記（全譯）

章叢蕪譯

英國斯惠孚德小說。

黑假面

李霽野譯

俄國安特列夫戲劇。

北京馬神廟西老胡同一號

未名社刊物經售處發行。

目 錄

一	秋夜	一
二	影的告別	五
三	求乞者	八
四	我的失戀	一
五	復讎	一五
六	復讎（其二）	一八
七	希望	二一
八	雪	二五

九	風箏·····	二八
十	好的故事·····	三三
十一	過客·····	三七
十二	死火·····	五〇
十三	狗的駁詰·····	五四
十四	失掉的好地獄·····	五六
十五	墓碣文·····	六〇
十六	頽敗線的顫動·····	六二
十七	立論·····	六七
十八	死後·····	六九
十九	這樣的戰士·····	七七
二十	聰明人和傻子和奴才·····	八〇

二一	臘葉·····	八五
二二	淡淡的血痕中·····	八七
二三	一覺·····	九〇

秋 夜

在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他彷彿要離開人間而去，使人們仰面不再看見。然而現在卻非常之藍閃閃地映着幾十個星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以爲大有深意，而將繁霜灑在我的園裏的野花草上。

我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還開着，但是更極細小了，她

在冷的夜氣中，瑟縮地做夢，夢見春的到來，夢見秋的到来，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的花瓣上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接着還是春，胡蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她於是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘地，仍然瑟縮着。

棗樹，他們簡直落盡了葉子。先前，還有一兩個孩子來打他們別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連葉子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡葉子，單剩幹子，然而脫了當初滿樹是果實和葉子時候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有幾枝還低亞着，護定他從打棗的竿梢所得的皮傷，而最直最長的幾枝，卻已默默地鐵似的直刺着奇怪而高的天空，使天空閃閃地鬼映眼；直刺着天空中圓滿的月亮，使月亮窘得發白。