

史海遺珍

丛书

历朝国画名家笔法

图谱

LI CHAO GUO HUA MING JIA BI FA
TU PU

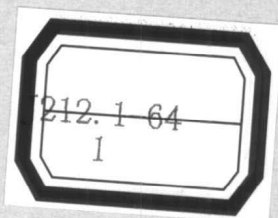
刘精民 收藏



中国文联出版社

史海道珍

从书



历朝国画名家笔法

图谱

刘精民 收藏

傅相臣 主编

王仲芬 主笔

汪声远

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历朝国画名家笔法图谱/刘精民收藏.

北京: 中国文联出版社, 2006. 4

ISBN 7-5059-4991-8

I. 历… II. 刘… III. 中国画-笔法-图谱 IV. J212.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023041 号

书 名	历朝国画名家笔法图谱
收 藏	刘精民
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 木
责任校对	李 丹
责任印制	彭旭东
印 刷	北京智力达印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	18.875
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4991-8
定 价	38.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflap.com>

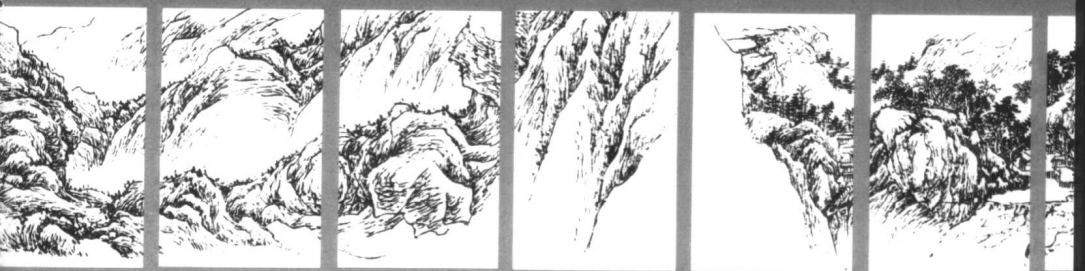


歷朝名人
畫法津梁



珍道史





俯仰古今，

寻流溯源。

集历代名人画作于一书，

汇百家门派笔法于一编。

内容之精美，

搜罗之宏富，

为有目者所共赏。



盡信誠為申明其說可
凡有自然之理蓋自能為負圖
文字之祖不知為世繪畫之祖亦
左三右四九中五十謂非天然之
黃裳以象天地之正色當觀筆羅草
朱錦色之權與乎史大謂黃帝時靈
之遂窮天地之變仰觀奎星圖曲之
其制字之義有六一日象形象形
也可知上古之世草昧初開文
無不可至以畫為必自舟
其事而信為公

前言

《历朝国画名家笔法图谱》终于出版发行了。这要感谢中国文联出版社对祖国珍贵文化遗产的鼎力保护和传承。感谢主编的责任感和责编的辛劳。假使没有他们的支持，这部曾受到黄宾虹等一代国画大师作序首肯的精品，也绝不会和今天的广大读者见面。

纵观世界的美术史，我中华古国的绘画艺术璀璨夺目，尤其是国画艺术为中国独有而堪称一绝。且中国历朝绘画人才如林、流派各异而熠熠生辉，留下大量图画精品。无论是皇宫贵族，还是平民百姓，对于国画的情结不言而喻。

但是，历朝以来，往往是从画者多、论画者少；赏画者多、问画者少；《芥子园》之类的泛泛式画谱多、深入引导读者探画求真的画谱少。

直到民国十三年，上海滩才出现了一部用以画论画的形式、客观剖析历朝国画名家作品特点和笔法规律的图书。它的始作俑者，就是上海启新书局主人、大收藏家傅相臣先生。

为了增强这部书的学术性和实用性，傅先生冲破俗套，大胆创新，不但广泛收录、征集了魏、晋、唐、宋、元、明、清及民国初年诸大名家的各种画幅、册页、扇

面近千幅原件作为创作底稿，还在书中按各种流派风格和形式对画幅进行了分门别类，并特聘书画大家王仲芬、汪声远担当主笔，一一遵照原作的风格笔法临摹入书。他们笔下的山水人物临摹谁是谁的笔法，花鸟鱼虫但求风格与原作不差毫厘，以让读者很容易地掌握到历代大师的笔法精髓，更便于学画、赏画和藏画。

在成书的两年过程中，傅先生不计得失，几乎倾其所有家产，才心诚所至，终于使这部洋洋大观的《历朝国画名家笔法图谱》成收付梓。

当时的美术界权威名家们纷纷为本书题词写序。国画大师黄宾虹在序中赞道：“荟萃众长，绘成兹册，俯仰古今，寻流溯源，国学大昌，此其息壤。”该书面市后，立即在上海滩掀起一股使傅先生未曾想到的购书热。

我们说，这部《历朝国画名家笔法图谱》不仅是一部民国时期有幸留存下来的文化精品，而且是一部以揭示历代国画名家笔法规律特点为宗旨的工具书，也是学习、研究、借鉴大师名作精髓的资料书。当然，它不仅有助于当今国画收藏家、美术工作者诠释历朝名家笔法真谛，更适合广大国画爱好者对中国画的深入探讨和临摹。

刘耕民

2006年3月8日于燕郊

民國十二年冬月題



六法菁英



贊

新君得師授百法出
一畫諒是承循之神
明通大極

聲遠實新畫冊

文音泰集禮器字題

丹甫徐識



叙

溯自初造六書象形居首彰施五采繪事昭
垂盡興於文字之先道尊於藝術之上蓋絲
鐘鼎記在刻為碑 碣祠堂西壁易以鐫
栝其後士夫談禪 南北之宗風以暢筆
彛互市東西之學派又歧各有師承邇無
統系吾友 汪君聲遠風工六法研究有年
蒼華眾長繪成前冊俯仰今古尋流溯原圖
學大昌此其息壤

黃賓虹叙

古今名畫集序

西學東漸。國人於文章藝術之事。悉惟歐化是崇。淺薄少年。耳食異論。置然自喜。抨斥國學。至弗值一錢。然彼邦一二淵雅之士。偶來我都。睹我中華文物。轉咨嗟歎羨。自以為弗及也。嘻。其異乎。夫畫。薄技也。而古人終身學之。且弗能盡。此無間中外然也。我嘗聞諸善於此者曰。西洋之畫。位置妥貼。着色勻稱。光線之陰陽反正。一本透視學之原理。而無差於毫髮。此其長也。而要其所長。亦盡於此。若乃超軼跡象。妙臻神化。設功力於尺幅之內。流神韻於尺幅之外。則非我中華國粹乎。孰能當之。傅子相臣。故我國珍藏家。茲既有鑒於此。將本其曆年搜藏古今名人手蹟。集為巨帙。精印行世。其嘉惠藝林。甯有涯耶。爰樂而為之序。

民國十三年元旦南匯顧佛影序

序

畫法雖小道。然神乎其技者。畫龍點睛。破壁飛去。大風狀虎。伏地取勢。此中玄妙。又豈尋常人所能望其項背者耶。吾國為東方文明之邦。歷代尊崇藝術。有元如大癡山人。長瓶貯酒。臥湖橋畫山水。數年不倦。卒成一代名家。次如烟客石谷。作品精絕。皆足為後世取法。是非一朝一夕之功所能成名。晚近新學流行。吾國學子皆趨時效。法東西洋之水彩畫油畫。而以中國固有之美術。棄之如敝屣。可勝浩歎。吾友相臣先生。有心人也。欲保存中國之真正藝術。出版曆代名人畫集一書。彙百家之畫法於一編。既屬巨著。又為創作。內容之精美。搜羅之宏富。為有目者所共賞。此編一出。則學校中教師。不患無所取材。學畫之生徒。不患無好範本。誠有功於藝術界者也。刊行之先。余所得盡閱原稿。樂為之序。

民國十二年冬至後三日虞山襟霞閣主人謹識

袁序

繪畫一事由來尚已。或云始於舜妹。按畫史會要所載。據說文云。畫。螺舜妹也。畫始於螺。故曰畫。螺。余以為畫始於舜妹。其說恐未必盡然。夫舜妹名螺。與螺之始作畫。他書多未之見。即或果始於舜妹。想亦不過至舜妹而畫法始有一種新穎之結構。或畫品亦另有一種特別之發明耳。若謂畫必自舜妹始。則余終未敢盡信。試為申明其說可乎。玉海有云。河出圖。天地有自然之象。洛出書。天地有自然之理。蓋自龍馬負圖。抱義觀象而畫卦。於是一畫開天。實肇於萬世文字之祖。不知萬世繪畫之祖。亦即肇於是。試觀河圖之文。後一六前二七。左三八右四九。中五十。謂非天然之圖。畫乎。迨軒轅氏作冕垂旒。充繡為元衣。黃裳以象天地之正色。旁觀。翟草木之華。以染五色。為文章。斯非繪畫中。採絢色之權輿乎。史又謂黃帝時。靈龜負書出於洛水之汭。丹甲青文。含頡頏之遂窮天地之變。仰觀奎星圓曲之勢。俯察龜文鳥羽山川。以指畫掌而創文字。其制字之義有六。一曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。如日月山川等字是也。可知上古之世。草昧初開。文明漸啟。謂字由畫而成也。可謂畫與字並創也。亦無不可。至以畫為必自舜妹螺始。試問螺之作畫。在當時果有何事。表見足以證實其事。而信為必然歟。然則畫之創始於舜妹與否。姑毋庸多辨。茲第

就畫論畫自數千百年來以迄于今其間端門名家代多傑出莫勝枚舉其尤著者如劉褒徐邈顧愷之張僧繇吳道子王摩詰荆浩關仝黃筌韓幹宋元章倪雲章趙松雪唐六如諸公皆卓然自成一家而為天下後世所推崇讚賞者也惜年湮代遠又厄之以水火兵燹欲求真蹟邈不可得間有一二幀幅冊頁不啻如夏鼎商彝之同一珍貴焉。即或得寸線尺楮亦莫不什襲珍藏視同拱璧由是觀之畫品之可珍可重也如此非在藝苑中占一重要之地位哉況今世界大同學術昌明而美術尤為當世所注重且不特中國然也即東西洋各國於繪畫一事尤為擅長觀東瀛及歐美所作水彩鉛筆油畫等類無不精巧絕倫維妙維肖然彼之所為大都恃乎人功居多要不若我國以毛筆作畫於寫意處則具有自然活潑之機於工筆處則擅及巧奪天工之妙是以海外人士一觀我國之毛筆畫品咸噴噴稱讚不止且彼族性尤嗜古一見古代名畫往往不吝鉅資購之而去可見良好之技能精巧之藝術固能有目共賞所見皆同無古中外一而已矣夫如是我國之畫家不可謂不盛我國之畫品亦不可謂不美雖然工欲善其事必先利其器器苟不利雖有良工亦奚以為夫所謂器者何即畫之有譜是也近時坊間所刊畫譜雖有多種但非失之簡陋即失之粗俗何足以取為法其間即偶有一二名流所作之本惜乎卷帙無多

格式不全或僅列一二種。或只仿一二派求其可奉為圭範而足供摩仿者。殊寥寥焉。不可多得。誠為憾事。清河傅君相臣。啟新書局之主人。余老友也。慨然有鑒於斯。特延請當世專門畫師。將歷代著名畫家。自魏晉六朝唐宋以迄元明清諸代。暨近時諸大名。家凡各種畫幅冊頁稿本。一一廣為搜羅。分別流派。按照原本加工臨摹。如山水人物屋宇花卉翎毛魚蟲寫真等類。彙訂成書。洋洋乎大觀哉。洵為從來未有之最新穎最完好之畫譜也。且譜中並分堂畫幅屏單條摺扇冊頁等式。俾學者按圖索驥。一目瞭然。得收事半功倍之效。尤為特色。是譜閱兩年有餘。而功始告竣。將次上石。索序於余。余嘉傅君有志竟成。不憚心力之勞。不嫌手續之煩。並不惜工本之鉅。居然成此佳本。以公諸海內。同好並足以餉益夫社會也。吾知華華後起之人士。獲此一編。奉為藍本。由是研究而揣摩之。其受貺當匪鮮歟。爰泐筆而為之序。

中華民國十有二年歲次昭陽大淵獻葭月上澣

古明州袁智根韜壹甫謹識