



姚鍾華直送

作人題





姚钟华

真 纯 的 美

詹建俊

作为一个出生在云南，并且长期在那里工作的画家，姚钟华的作品，绝大部分是取材于当地，那自然是可以理解的。但是，从他那些作品中我们感受到，他画云南，不仅仅是出于一种乡土之情，而是出自一个艺术家对生活所具有的炽烈的爱。他是以一个画家的赤诚，在描绘那里的山山水水和兄弟民族。从滇西北的雪山峡谷，到滇南的热带雨林；从生活在迪庆高原的藏族同胞，到澜沧江畔的傣族、佤族兄弟……；他的这些作品，都能使我们感受到一种对待土地和人民的真纯之情。

当然，作为一个画家，他不会仅仅是爱云南、画云南，他也曾怀着同样的激情，跋涉于黄河两岸，流连在内地、海南，并以他那多彩的画笔赞颂这辽阔广博的土地和勤劳的人民。陈列在中国历史博物馆的大型油画《黄河》就是一幅优秀的代表作。

姚钟华在绘画上是有扎实的功力的。他受过很严格的专业系统训练，自中央美术学院附属中学起，直到大学毕业，接连学习了九年。可贵的是他在学院的学习中，能够把严格的基础训练，把掌握一般的绘画规律，与自己的主观情感相结合，画出具有一定个性特征的作品。应当说，他是善于学习的。他有强烈的求知欲，又有敏锐的吸收力，对原始文化、中外传统和近代艺术都曾潜心钻研，并在自己的艺术实践中加以运用。但是，就是对他最崇拜的艺术大师，也只是领会其精神，而不作简单的模仿，不使自己的作品失去创造的个性。

姚钟华是勤奋而多产的一家，长期来创作了大量的作品，在历次的展出中得到观众的普遍好评。

我喜欢他的作品，是因为在那里面有着一一种具有生活特性的实在的美，它不是浮光掠影，不是扭捏作态，也不去生造情节，而是真真实实的生活中所特有的美；这美是真纯的，也是最有魅力的。作为一个画家深知，能够发掘出这样的美，并且创造出这样的一些作品，那是很不容易的，这里面包含着无数在深入生活中的艰辛和创作时的甘苦，体现了一个画家对艺术信念的执着的追求。

我喜欢他的作品，也因为作品中所充溢的那种活跃的生命力和饱满的豪情。这在他近期的作品中，如《啊！土地》等，表现得十分突出，那种动人的力量和精神，感人极深。难怪有的日本观众，在看到这幅发表在杂志上的画后，会写出以下的感想，“健壮的农民脚踏大地的气魄，那快刀斩乱麻的背景，似乎在暗示着什么。早已忘记了泥土味、生活在东京的我们，看到这幅画，心里真像被扎了一下似的。我要把它贴在桌上，常常望着它，以便使我想起什么重要的东西来。”“它使建设中的中国的不屈不挠的形象，深深铭刻在我的心目中。”

我还喜欢他画面上的生动绘画性，洒脱、泼辣的画风。它奔放而不空泛，自由却不飘浮。这种画风需要具有严谨的控制力和大胆的概括性，它不仅需要技术上的熟练，还更要有艺术上的修养和胆略。因为，没有艺术上的修养，就不会有对绘画，及绘画对象的本质的深刻理解，若没有这种理解，则无从建立绘画的胆略。所以，奔放不是手艺，大胆也不是乱来，它同样是在艺术上的一种严格的追求。

此外，我所喜欢的还有一点，那就是他在艺术创造上的不断变革的探索精神。姚钟华是个富于进取而不安于现状的人，在艺术上总是不断地在作新的探索和尝试。我们可以看到，他早期的水粉画作风是严谨写实的；之后，在油画创作上则加强了自己的个性，对形与色都进行了一定的夸张，笔法也更加粗放。随之，又对哲理性的象征的手法发生了兴趣，并在实践中取得了可喜的成果，再加近期在水墨画上的新尝试，这种种绘画风格上的变化发展，体现了画家在艺术上的探索精神，以及他的思考与才智。我赞赏并信任他这种不断发展的创造力，因为，这正是以自己的不满足为起点。我期望他，努力地超越自己，永远在新起点上前进。

1983年5月







3 俊尼山春



！ 傣乡汉子



5 俄尼山之春



6 峡谷新颜



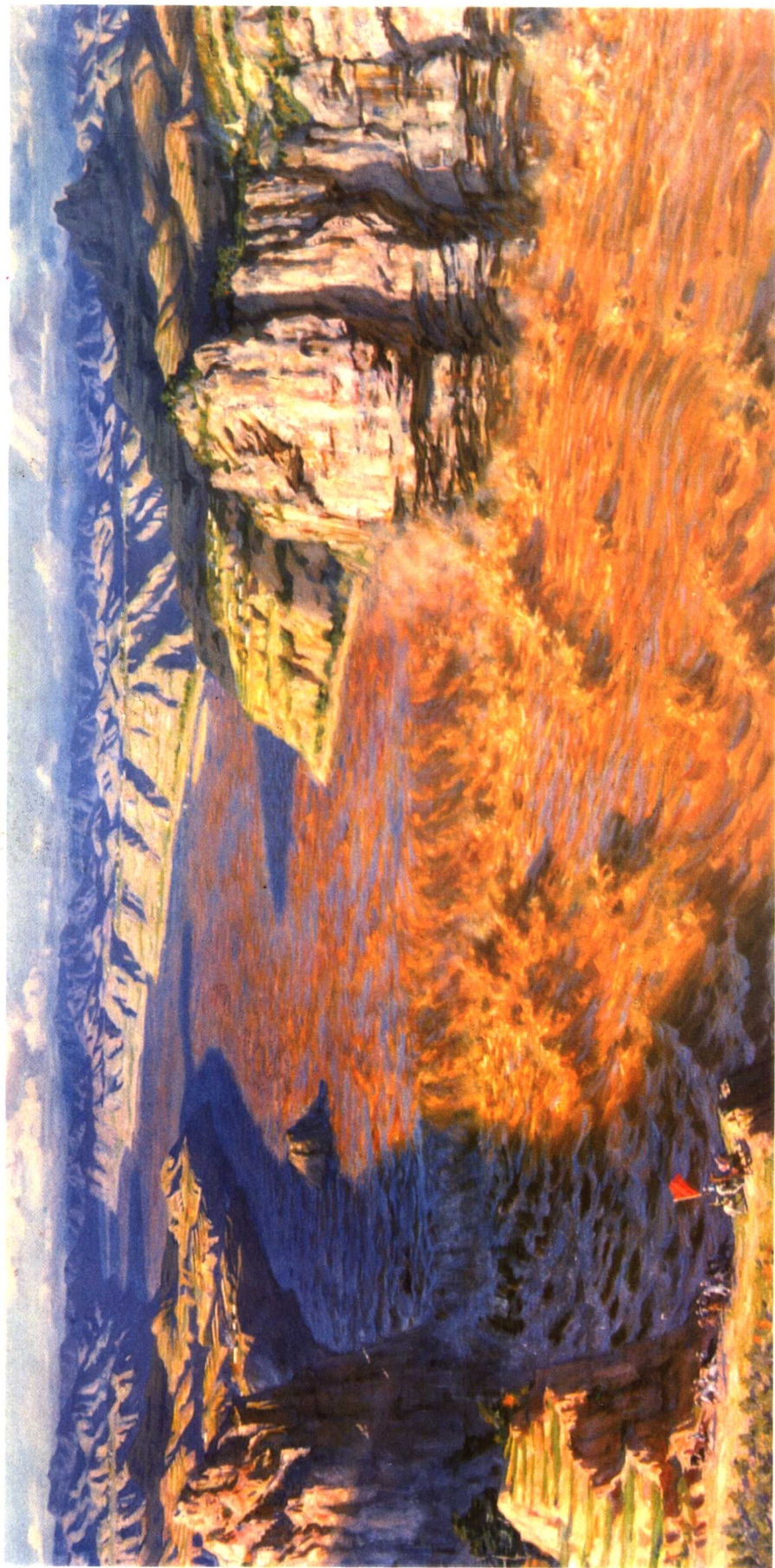
7 草甸花开



8 雾中花













13 圭山村寨



14 日 朦胧