

情之探索

與神鵰俠侶

陳沛然 著

《神鵰俠侶》主角是楊過與小龍女。而環繞主角楊過

身邊的美人(除了耶律燕之外)，都是無一倖免，

無不受情苦。既然如此，在「有情皆苦」的觀念

下，何以清新脫俗、美若天仙的主角小龍女，

其身邊的男士，怎麼不是全都受其影響而受情苦，卻

只有楊過為她跳崖、尹志平為她捱劍、公孫止為她無賴及霍都為她求親？難道小龍女的吸引力不及楊過？



新奇談怪論
笑傲江湖
新知舊交
縱論武俠

情之探索

與神鵰俠侶

陳沛然 著

《神鵰俠侶》主角是楊過與小龍女。而環繞主角楊過

身邊的美人（除了耶律燕之外），都是無一倖

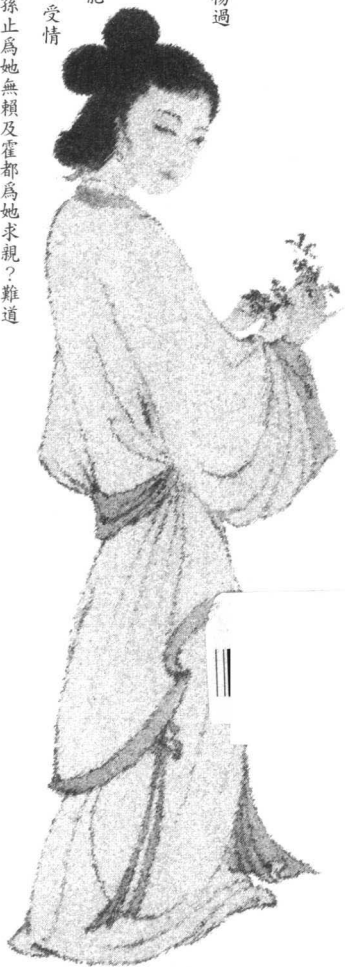
免，無不受情苦。既然如此，在「有情皆苦」的

觀念下，何以清新脫俗、美若天仙的主角小龍

女，其身邊的男士，怎麼不是全都受其影響而受情

苦，卻只有楊過為她跳崖、尹志平為她捱劍、公孫止為她無賴及霍都為她求親？難道

小龍女的吸引力不及楊過？



奇 新
談 知
怪 舊
論 交
笑 縱
傲 論
江 武
湖 俠

金庸研究系列

總 策 劃：王榮文、潘耀明

執行策劃：吳國源、彭潔明

情之探索與神鵬俠侶

作 者：陳沛然

副 主 編：李佳穎

美術設計：唐壽南、李錦興

出 版：明窗出版社有限公司

發 行：明窗出版社有限公司

香港柴灣嘉業街 18 號

明報工業中心 A 座 15 樓

明報網址：<http://www.mingpao.com>

E-mail：mpp@mingpao.com

電話：2595 3215 傳真：2898 2646

新加坡、馬來西亞總代理

—— 商務印書館新加坡分館

版 次：一九九七年十月初版

ISBN：962-973-019-7

承 印：長倫彩色印刷股份有限公司

版權所有·翻印必究

* 本叢書由香港明窗出版社及台灣遠流出版公司共同合
作出版

《金庸研究》總序



潘耀明

「書卷乃養心第一妙物。閑適無事之人，鎮日不觀書，則起居出入，身心無所棲泊，耳目無所安頓，勢必心意顛倒，妄想生嗔，處逆境不樂，處順境亦不樂。」

（清·張英《聰訓齋語》）

金庸的新派武俠小說無疑是「養心第一妙物」。失意時，一卷在手，渾然忘憂；得意時閱讀，名利得失也可置之度外。

較早期的金庸作品的讀者羣主要是小市民。他的幾部暢銷武俠小說如《射鵬英雄傳》、《神鵬俠侶》均在以小市民為對象的報紙刊載，《射鵬》在當年香港《商報》登載（該報讀者均以工廠工人、小白領為主），《神鵬》在金庸創辦的

《明報》刊載，甫創刊的《明報》也是以小報形式出現，對象也是小市民。

金庸作品的讀者羣發展到後來，讀者層次不斷提升，逐漸為文化教育高的中產階級所接受，包括專業人士、文化人，後者更包括大學教授、著名學者。最早公開表示對金庸作品的重視和讚賞，在台灣有夏濟安教授，香港有林以亮先生及旅美華人文學評論家陳世驥等等。此後，海內外的學者自稱是「金庸迷」的，大不乏人。

金庸作品之為學人所接受，主要是金庸作品為知識份子的苦悶生活打開一條新路，金庸小說與中國傳統的世俗小說有繼承的關係；此外，金庸典雅的古典白話文及中國濃厚的文化因素，也是為知識界所喜愛的。照北大教授陳平原先生的話是「他把儒釋道、琴棋書等中國傳統文化通俗化了，所以金庸小說可以作為中國文化的入門書來讀。」陳世驥曾寫道：金庸武俠小說「可與元劇之異軍突起相比。既表天才，亦關世運。所不同者今世獨見此一人。」

另一個金學專家、中國新派武俠小說研究學會會長馮其庸說：「金庸小說的情節結構，是非常具有創造性的。我敢說：在古往今來的小說結構上，金庸達到

了登峯造極的境界。」

以上兩位學者評價是極高的。特別是近十年來，金庸作品已由原來的市井文學，堂堂正正進入了學術殿堂了。

北大教授陳平原，早於一九九〇年便開設了以金庸小說為主要研究對象的專題課。北大錢理羣教授甚至進一步指出：從雅俗文學發展脈絡的角度，金庸有可能與魯迅呈雙峯並立之勢。北大的重視金庸作品，可見一斑。在北大開「金庸熱」的同時，北京師範大學中文系教授王一川主編《二十一世紀中國文學大師文庫·小說卷》，將金庸列於魯迅、沈從文、巴金之後，老舍、郁達夫、王蒙之前，排名第四，大反中國大陸文壇排資論輩常態，把過去被目為流行文學的武俠小說與嚴肅文學大師並列，這真是破天荒第一遭。

近年海峽的兩岸三邊學術機構紛紛成立金庸研究室，某些高等學府還設立金庸作品的教學課程，不少海外的學術機構對金庸的作品也紛紛表示關注，並出現一批研究金庸作品的專家學者，而且關於「金學」的研究方興未艾。

正如台灣出版人王榮文所說：「這些研究金庸作品的作品，非但是百家爭

鳴、各有論調，能夠和讀者共鳴辯難，也同時反映了這壯闊雄渾、瑰麗細膩的金庸世界是多麼豐富，多麼的『別有繫人心處』。」

基於此，本出版社與台灣遠流出版公司攜手合作策劃出版《金庸研究系列》叢書，以滿足廣大愛好金庸作品的讀者的需要。

一九九七年六月二十日



兩性間的關係，唯人類有情，動物雖亦有配偶，但作用只是繁衍後代。人類則以情為繫帶，把兩性間的關係從生物層面超升至精神層面，在精神層面上來講兩性結合。

然而，這種超升的過程並非易事。人由於氣質、學養、機緣與投入情場的深淺而有差別，亦有曲折。更重要的是：情牽涉及兩人間的心靈，它不像學者之成學、仁者之成德、聖者之成道，可以決之在我。它需要迴響、需要相應，但通過如此無量無邊的因子而能達至相應是何等困難的事！所以世間愛情悲劇特多，對愛情的要求愈理想愈容易失望；同時，它誤以為愛情即是佔有，於是愈失望愈迷執，愈迷執

愈痛苦。當痛苦無法化解，便會作非常表現，從反面來申訴其對愛情的願望與狂想。情場人物之所以歌泣無端、纏綿哀怨，使人同情、使人悲憫，但亦終不能為之解脫，奈何奈何，正在於此。

人生有如是之愛情，即有如是之文學；有如是之文學，即有如是令同道者思作解人。和之者深，和之者眾，近觀金庸小說之反響，足證此語非虛。陳君沛然從予遊，讀金著《神鷗俠侶》而驚其寫情之細、施設之奇，以為非以佛義解之不能得其端緒。稿成，予覽之，雖本於佛而實另創規模，則陳君於情可謂深識，讀者沿此以進，必有所契會，余亦興懷，因樂以數言弁之。

霍韜晦

一九八五年春日序於香港法住學會

「情」的探測追索

◆ 自序



本書部分曾在《法言季刊》及《華僑日報人文雙週刊》發表。書名前身是〈神鵬俠侶之兒女私情〉，這一篇文章曾收在倪匡、陳沛然著之《五看金庸小說》（遠流出版）內。

前身〈神鵬俠侶之兒女私情〉一文的寫法，無論是「解情之說」理論或「人物分析」部分，直述的色彩較重，而且是把「解情之說」放於文章之末後。換言之，以前的寫法是以《神鵬俠侶》一書為主，然後才附上我的解析。

但是，現今改寫之書，名之為《情之探索與神鵬俠侶》，其重點則落在「情之探索」——「探索」是個活動、是個過程。換言之，本書所重的是對「情」進行探

測追索，所強調的是其推理之活動、分析解說之過程，而不重描述或直述的手法來鋪排資料。

以前把理論部分放在末後，現在把它放回前面的位置——先把「解情之說」交代清楚，以便讀者明白分析架構建立之過程，便能了解「人物分析」部之所以分成「多情兒女」、「絕情人物」、「非情人物」及「中正之情」等，均是由理論指引而建立。

人物分析之後，本書加了「人物塑造問題」部，這部分是批評《神鵬》一書之得失。另外，「從二元對立看神鵬俠侶」及「結語」兩部分，也是新寫的。

還有一點要特別提出的是：前文我把那些與兒女私情無關的人物，名之為「無情」人物；但是，我覺得這「無情」二字，與日常所說之「絕情」，在意思上很相近。故此，爲了免除望文生義，引起誤解，以爲「無情」是「無情無義」之意，這與「絕情」人物之「絕情」，在意思上差不多；所以，特別把「無情」改爲「非情」——「非」者、取其「不是」之意，「非情」者，即「不在情場」之意；這是相對於「有情」而言，「有情」是指「在情場之內」。

最後，我想說明一點：由於第一部分「解情之說」，是用抽象之推理方法，故此，若不習慣運用概念思考的讀者，最好先由第二部分「人物分析」開始，因這部分較為具體易明。最後才回頭看理論部分，相信這樣效果較好。

陳沛然

於香港新亞研究所一九八五年二月增修

芸芸眾生中的兒女私情



《神鵬俠侶》的主題是兒女私情。在芸芸眾生之中，十居其九，有情皆苦。書中的人物便能表現此觀點。

本書所探討的問題便是：「問世間，情是何物？直教生死相許。」

在未進入《神鵬俠侶》一書之中，對其不同的人物作出具體分析之前，本書在第一部分「解情之說」，首先嘗試建立一理論架構，用此分析兒女私情。

第二部分是「人物分析」部。這部分是在理論之確立後，在「解情之說」之指向下，對個別「情人」進行探索。

之後，第三部分「人物塑造問題」，便是用以檢討《神鵬》中之人物。這部分

之討論，主要是在本書之分析架構下，作系統內的批評。

第四部分是「從二元對立看神鵬俠侶」，顧名思義，這是以「二元對立」之觀點——即兩個單元、兩個範疇的對立狀態，從而開出一新穎的啓示（例如〈感人至深之「情節」〉一文，便是嘗試運用二元對立之客觀理念，解析個人之主觀感受）。這部分亦是扣緊理論架構與人物分析，從而引發一些新觀念。

全書大部分以理性的語言探索兒女私情，而〈結語〉則以感性的體會，從而表達「多情之喜與悲」、「絕情之苦與愚」、「非情之懼」及「中正之情」。若喜歡感受語言的讀者，可先看這一部分。



《金庸研究》總序

序：精神層面之愛……

霍韜晦

自序：「情」的探測追索……

陳沛然

導讀：芸芸眾生中的兒女私情

第一部 解情之說

1 情場之內

3

2 問世間情是何物

5

3 有執之情

13

4 無執之情——中正之情

39

5 豪情、抑情與深情

47

第二部 人物分析

1 概說

61

2 分別說

77

3 「七情之說」

153



第三部

人物塑造問題

① 合理性的衡量

171

② 小龍女之不死

173

③ 無緣無故無情苦

181

④ 楊過與小龍女之吸引力

189

⑤ 郭芙對楊過之嗔情

195

⑥ 小東邪郭襄對楊過確傷之情

207

第四部

從二元對立看《神鵰俠侶》

① 「二元對立」的概念

219

② 人物塑造之二元對立

227

③ 怪特之「情節」

233

④ 感人至深之「情節」

237

⑤ 二元對立之情

245



結語：情詩七首
後記：精密化和系統化的過程

251

255