

家庭室内装饰实例100

JIATING SHINEI ZHUANGSHI



家庭室内装饰实例 100

张 含 张 占 全 李 恒

家庭室内装饰实例100

张 含 张占全 李 恒 编

责任编辑: 张宝基

封面设计: 杨玉中

出版 吉林科学技术出版社 787×1092毫米16开本3.5印张 彩图56幅
(长春市斯大林大街102号) 1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷
发行 吉林省新华书店 印数: 1-10180册 定价: 5.70元
印刷 长春市第十一印刷厂 ISBN7-5384-0219-0/TU·11

编者絮语

我们欣喜地看到：伴随着科学、经济、文化的发展，人们对衣、食、住、行的审美要求发生了观念性的改变。人们力争改变自己着装形象和居住环境，创造和改善居室空间的环境特色。所以说：现代家庭装饰的兴起和发展是时代之要求，美化生活环境，也是时代之需要。

室内装饰设计同建筑本身一样，是凝固的音乐，是诗歌，是艺术。它能表现出一个人的气质、修养、职业和审美观念。美化居室本身，也是美化我们自己。

然而，我们必须承认这样一个事实，即：我们的居住空间太有限了，太拥挤了，这令人感到美中不足，也往往成为人们对装饰室内失去信心的主要原因。同着装一样，爱美之心人皆有之，在今天科学文明时代，我们的生活应讲究科学艺术化。人类三分之一的时间是在居室中渡过的，在一天疲乏单调工作后，回归平实、自然的生活，是人人企盼而想往的世界。本书中的图例，无论从空间面积上，还是色彩搭配、装饰物陈设上，与我们实际生活有一段差距，有人可能会望洋兴叹！然而，我们要记住，不在你拥有多少空间，而在于你运用何种手法表现出你的风格和特色。居室不在大，花香不在多。一个家庭的装饰情趣和风格不是仅有金钱就能办到的，而是一个人意念、修养和气质的发挥和表现。只要你有心，你一样可以拥有它。

我们看到，现代，人们越来越追求自己居室的舒适性与独特性。人们越来越要求自己和生活打破过去的刻板形式，变得美好，更富有情趣。本书中所精选出现代实用家庭装饰布置实例，可以说是较为出色的。它将引导和启发人们对美化生活艺术的兴趣和追求。当然，同任何艺术作品一样，室内设计目前也流行着各式风格，如后现代主义，新古典主义等。但设计是门综合艺术，设计的天空广阔无限，我们不必拘泥于某种形式。从设计风格上，应当立足于我国国情和根据你的爱好、职业以及你的经济实力，去装饰你的居室、书房，去表现你的风格特色，为生活增添光彩。

目录

● 人 · 气质 · 装饰风格

● 朗逸的黑白世界

● 室雅何须大

14 平方米巧布置

● 合理利用空间

● 明净 · 素雅 · 现代风格

● 建立有“特色”的居住环境

● 以色彩、装饰品来突出室内气氛

● 名人论色彩

● 色彩 健康与生理

● 平淡中见韵致

现代居室特点“清逸雅居”

● 温暖与调和感

● 质朴 自然的书房兼卧室装饰风格

● 温馨的一角

● 人与色彩共感的天性

● 儿童乐园

● 让室内充满“诗意”

● 和谐为美

● 餐厅装饰

● 室内和家具的保护

● 自己动手 其乐无穷



人 气 质 装 饰 风 格

我们常说某人气质好、有特色，是指一个人的举止言谈、穿着打扮所表现出的不同气质和风格。这种气质和风格又表现出一个人的修养、性格、职业、环境等诸多因素。

同着装一样，由原始的单纯以遮体保暖到现代表现一种美感，一种追求，这是时代、社会经济文化发展的结果，是人的观念、审美情趣的变迁。做为我们人类 $\frac{1}{3}$ 时间在居室中渡过的空间，过去那种平庸、陈旧不变的生活环境与现代人们的新观念已远远不适应。追求高格调、精巧布置、表现自己风格特色的居室装饰正在兴起。人们根据自己的情趣、职业、习俗去创造、

设计、规划自由天地、努力表现出自己风格、气质。

一位教授，他的书房设计布置是与工人、农民等其它职业的人们的追求格调不同的。艺术家、作家、演员等家庭布置也是各有风味的。但这绝不是说只有这些职业的家庭具备布置出自己特色的能力。居室空间中的主人是我们自己、每个人都能因人而宜，在空间，经济条件允许情况下把自己空间布置出属于自己形象的特点。室雅何须大，花香不在多。不在你拥有多少空间，不在你拥有多少金钱，能否设计布置出你自己追求喜爱的居室格调特色，全凭你的能力了。





对于家庭的要求,人人都不同。目前,由于种种因素的限制,我们每个家庭不可能需要特殊的室内造型陈设,也无需崇高夸张的设计,只需要能够将家的气息制造出来,就使人心满意足了。

现代年轻人的家庭多以简洁、冷暖感色调和家具为装饰,而这种室内基调则应以增加光亮、温暖感为适宜。



朗逸的黑白世界

有人说黑色是成人的色彩，深沉、庄重、摩登、纯度高。大胆地采用以黑色调为主来设计你的居室客厅，是较为流行的，它体现一种个性的追求，如同服装流行色一样。每年国际、国内流行色中都有一组以黑色调为主的变化色彩，这是奇妙的色彩。

图一：全部黑白调，白为乳白色，含有暖色成分，较为亲切，又不过于冷感，也没有令人产生深素和不安感，加上粉红色地毯来烘托室内气氛，墙面镜子反射空间，红花绿叶，装饰味极浓；沙发靠垫，线条简洁，真正起到了点缀作用，色泽分明，整个客厅高雅、稳重、安定。这种点缀作用不容忽视，尤其大面积使用黑色和其它纯度高的

色彩，装饰、点缀恰当能使室内扬起一片春意，增添生活情趣。

图二：任何颜色搭配得当，都会令人惬意。医院之所以以白色调和灰色调为主，主要是创造一种特殊的气氛，造成安定、舒适、清洁之感。这虽是较小的居室，但却感到这是令人满意的居室，黑色、低度的家具在和谐壁纸和暖色床面衬托下，给人一种特殊气氛，一种个性追求的表现，这种室内设计，是很容易达到的。总之，要掌握色彩搭配原理，黑色要恰当点缀搭配暖色和灰色调，如红、粉、黄和金、银色等。装饰品，如花卉、工艺品、靠垫、窗帘、台灯等都是主要装饰品。

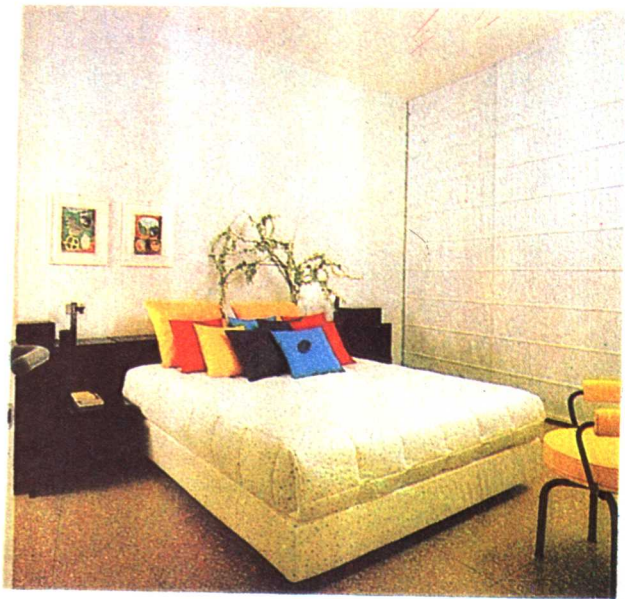


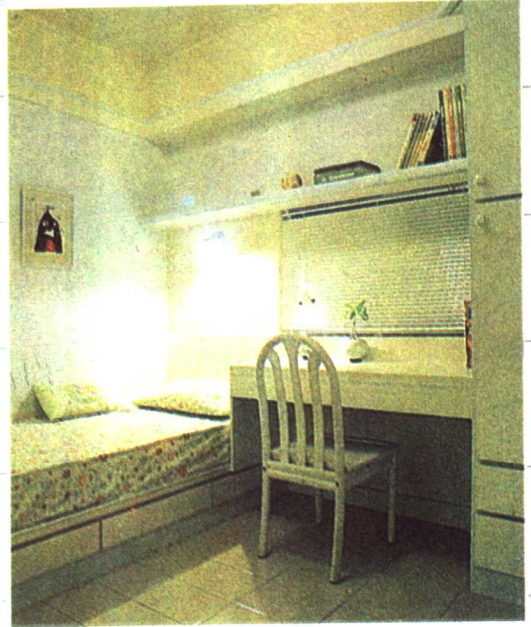


室雅何须大

14平方米巧布置

我们的居住空间相当有限，然而室雅何须大，花香不在多。居室要符合“雅、实”的标准，当然要讲究技巧，要善于利用空间和布置房间。所以，如果你居住的是不太大的空间，那么一切布置陈设应以利落的手法配置，绝不能矫揉造作或从不实际出发。首先我们要使室内居室的布置使人感到轻松、愉快、安静、不零乱、不见突兀、不使人产生不和谐感。家具、沙发、桌椅、床等力求色彩统一中见变化，有小对比，恰当安排装饰品，墙面以少许画为主，追求精美格调。白天室内和卧室，光线以柔和光线为美，有浪漫温馨气息。所有这些布置都是从居室狭小说起，因为房间小，一是要减少室内不必要的陈设品，家具以组合为主，充分利用空间；二是利用色彩的作用。因居室小，尽量避免过深的色彩，墙面、家具以淡雅为主，扩充空间，地板可用中色和较深色彩。可以想象，在狭小空间中，从窗帘到家具及地板都以中、深色、红、绿等色彩为主基调，你会体验到这种感觉。至于说到利用空间，包括把家用电器尽量合理安排在组合家具中和墙面角隅以及厨房中。





● 合理利用空间

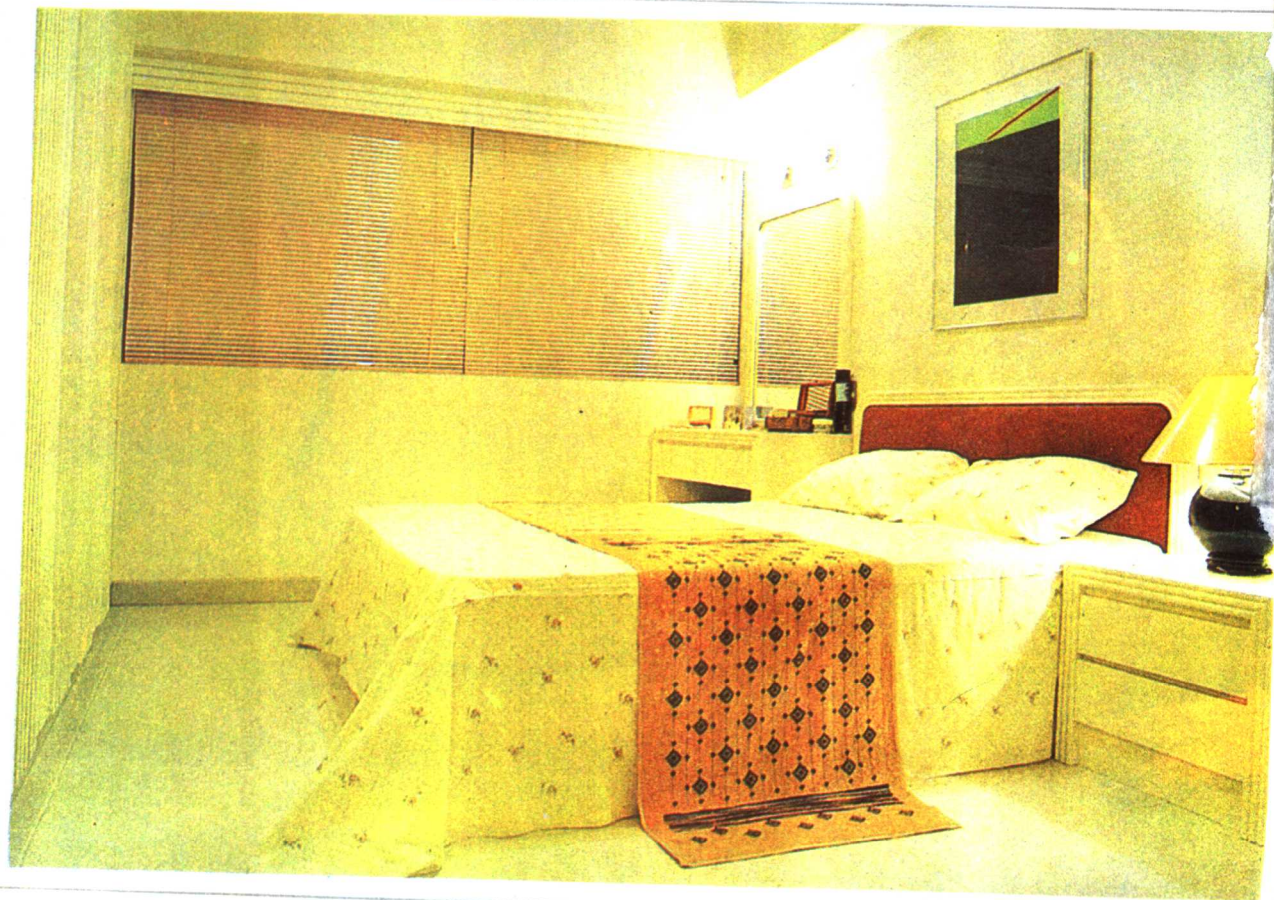
有时因为居室狭小而使人们不得不有效利用有限空间和现有条件,使室内家具陈设搭配合理,减少空间死角,开创更多更具弹性的空间。

一个理想的空间设计,不仅要规划出理想的平面,如家具、色彩、灯光、造型等的艺术搭配,而且要求我们懂得美化生活。如果居住空间有限,那么最好以组合家具为主,写字台,书架也可以排在组合家具中,以减少室内不必要的陈设。当然居室的设计、家具的高矮是由个人的情趣、职业、爱好的不同而决定的。在现代的家庭中,除了必要的家具、床、写字台外,又增添了家用电器等设备,但空间仍然如故,为此,要充分合理

利用角隅、厨房、厅或走廊,来安排摆放这些设备。如电视可以放在组合柜中。

居住空间小,要注意两个问题:一是室内以简练为主;二是讲究色彩变化和搭配。简练是指室内的家具和其它物品,尽量与空间范围相吻合,如组合家具,组不易过多,14平方米的房间以3组为佳。如果居室中有一套组合柜中。一般来说,居室是供人安乐休憩的场所,没必要过于繁杂。

在色彩上,尽量以明快、淡雅、冷色调为主,避免过纯或深的色彩,墙面要精练,画幅要少。窗帘、床面、墙面、地板等色彩力求相吻合,统一中见变化。



明净 素雅 现代风格

追求明朗、明快、富有装饰风格特色的现代家庭装饰，已成为室内装饰设计的新潮。

这种装饰风格，充满朝气，在设计后的布置上又易于实现，它不需要投入大量的资金，根据设计蓝图采购必要的设备和装饰品或自己动手就可。关键是你要有个室内主基调。例如，明快的室内装饰风格，在色彩上 主要以明快色彩为主调，黑、白、红、蓝等，中间色也就是灰色为补色调。看图一：利用墙面的乳白色（大面积），减去高层组合

家具，以低家具为主，色彩大胆地采用黑色，具有一定厚度的双人床，色彩为室内最明快的色彩，床上各种鲜艳的靠垫，会增添室内的色彩和气氛。地面以中色为主，整个室内基调黑、白、灰，明快、艳丽、充满朝气，不能不令人感到欣慰。

其它图例：装饰风格别致，明朗中见雅致，格调高雅，室内陈设简单实用大方，基调统一。在这里，人们的想法，即构思是主要的前题。有好的想法才能得以实施。





安 谧 柔 和

化繁为简的设计，实用且现代风格，为你生活带来一股清新沁人的感受。





狭小空间，布置得如此素雅温馨，整个房间家具、墙面、床等色调多么统一和谐。

