

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

罗安源◎著

中国语言 声调概览

ZHONGGUO
YUYAN SHENG DIAO
GAILAN

民族出版社

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

中国语言声调概览

罗安福卷



民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国语言声调概览/罗安源著. —北京:民族出版社,2006.7
ISBN 7—105—07812—X

I. 中... II. 罗... III. 声调—研究—中国 IV. H014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 075298 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:8.25 字数:200 千字

印数:0001—1200 册 定价:19.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

(汉编三室电话:64272078;发行部电话:64211734)

前 记

著名现代文学家和语言学家刘复（刘半农，江苏江阴人，1891—1934年），曾于20世纪20年代初期留学法国，专攻语音学，并潜心研究汉语的“四声”。他利用实验语音学的仪器和方法，对12个地方（北京、南京、武昌、长沙、成都、福州、广州、潮州、江苏江阴、浙江江山、安徽旌德、云南腾越）的汉语方言进行过声调的实验。刘复看到，自古至今，不少人对四声“下过许多研究或揣想”，究竟“什么是四声”，则莫衷一是，因此，他就希望通过他的实验研究，帮助人们减少一些“迷惑”。到1924年，刘复的研究成果公诸于世，名曰《四声实验录》，由当时的上海群益书社印制。刘复以现代的理论和方法为指导，对语音的特点，特别是声调的特点进行了科学的研究，就“声音之断定”、“语音与乐音”等问题做了既通俗又精辟的阐释，并用当时兴起的“浪纹计”进行四声的实验，发明了“声调推断尺”，展示了语言中声调的本质和作用。刘复的《四声实验录》受到了学术界的褒扬，被誉为汉语声调研究史上的“开宗明义第一章”。但是，当年刘复只是“把问题托出来”，把新的科学方法“搬进去”，^[1]并限于身在异国他乡的条件，没有能够深入展开研究。紧随刘复之后，中国一代语言学大师们，如赵元任、罗常培、王力等都对语音的实验研究做过不少贡献。自20世纪50年代至今，又有许多后起的实验语音学家奉献出了大量的科学研究成果。不过，就声调的实验研究而言，还有很多工作等待学术界努力去做。

至于学术界对少数民族语言声调的实验研究,可以说还开展得很不充分。本书作者不识深浅,想借助新兴的电脑软件对少数民族语言的声调做一次极其简略的浏览,以引起民族语文学界对声调的研究予以更多的关注,如此而已,岂有他哉!

本书采用世界少数民族语文研究院(SIL)开发的言语分析器(Speech Analyzer),提取、审听、观察了四十多种少数民族语言的声调录音,并做了图谱,结果虽然很不成熟,但是愿意拿出来供大家参考。绝大部分音系语料来源是中央民族大学语言学系、中央民族大学电教中心和香港中国语文学会于1996年联合制作的录像带《中国少数民族语言音档(音系资料)》(共57种语言和方言)和录音磁带《中国少数民族语言音档(词汇录音)》(共62种语言和方言);文字部分还适当参考民族出版社出版的各种民族语言《简志》,在这里应当特别感谢这些录像带、录音带的制作者各位发音人,感谢各种民族语言《简志》的编著者。本书中只有少部分语料是本书作者亲自另行采录的。到写稿的时候为止,还有一些民族语言的录音材料没有收集到手,个别已有的语料也因录像带或录音带破损而无法使用,重新录制、收集又有所不便,只得暂且割爱。

原打算本书以“盘+书”的形式出版,将文字与语料录音置于一碟,以便对照实际录音辨析各种语言的声调。现在先出版文字部分,光盘部分只能容后再议。

现代信息铺天盖地,一时难以尽收。我在研习声调问题方面所读过的部分主要论著,有些虽是囫囵吞枣,有些却也曾细嚼慢咽,无论如何,均使我受益匪浅。凡已引用到的,均随文编号注释。至于我所浏览过的其他有关论著,真所谓举不胜举,限于篇幅,不便全列,统此致意。

中央民族大学少数民族语言文学学院院长文日焕教授大力扶持民族语文的学术研究,中央民族大学“211工程”办公室对岗

内外人员一视同仁，同业学长李永燧教授以及青年好友力提甫教授的热情帮助，民族出版社汉编三室覃代伦先生和彭素娥女士的精编细校，都是本书得以如期面世的重要保证，感叹之余，特记数言，以表谢忱。

罗安源

2006年五一劳动节记于
北京市魏公村法华寺双槐宫

目 录

第一章 声调与语言

- 一、“声调”术语的成立 (1)
- 二、声调语言与非声调语言 (2)
- 三、声调的形成与发展 (4)
- 四、准声调语言 (6)
- 五、声调学及其研究原则 (7)
- 六、声调研究的基本方法 (8)

第二章 声调场与声调域

- 一、可模拟的声调 (13)
- 二、可变化的声调 (15)
- 三、说话的“调”与歌唱的“调” (15)
- 四、声调场与声调域的关系 (16)
- 五、调类与调值 (17)

第三章 本调与变调

- 一、“祖调”、“母调”、“子调” (22)
- 二、历时变调 (23)
- 三、共时变调 (24)
- 四、字调与语调 (25)
- 五、轻重音与短调 (26)

六、词的声调与词的重音·····	(28)
------------------	------

第四章 单声调与复声调

一、复声调新探·····	(30)
二、耳听感应调型与实验模拟调型·····	(30)
三、单声调与复声调的区别·····	(33)
四、中国语言与外国语言中的复声调·····	(36)
五、曲折调与复声调·····	(37)

第五章 声调与音节

一、音节的“上加成素”·····	(39)
二、调类与声母·····	(40)
三、声调与韵母·····	(42)
四、“借出语”声调与“借入语”声调·····	(44)

第六章 声调快速验证模式的操作

一、声调快速验证模式的构成·····	(47)
二、声调快速验证“测试词”的确定·····	(48)
三、声调快速验证的步骤·····	(50)
四、声调图谱的辨析·····	(56)

第七章 少数民族语言声调辨析(一)

一、藏语拉萨话的声调·····	(61)
二、藏语康巴话的声调·····	(67)
三、木雅语的声调·····	(70)
四、普米语的声调·····	(74)
五、景颇语的声调·····	(80)
六、独龙语的声调·····	(83)

七、傈僳语的声调·····	(86)
八、哈尼语水桑话的声调·····	(89)
九、哈尼语绿春话的声调·····	(92)
十、拉祜语的声调·····	(95)
十一、羌语的声调·····	(100)
十二、门巴语的声调·····	(106)

第八章 少数民族语言声调辨析(二)

一、载瓦语的声调·····	(109)
二、基诺语的声调·····	(111)
三、波拉语的声调·····	(116)
四、纳西语的声调·····	(119)
五、阿昌语的声调·····	(121)
六、彝语喜德圣乍话的声调·····	(124)
七、彝语义诺话的声调·····	(127)
八、彝语大方话的声调·····	(130)
九、彝语撒尼话的声调·····	(133)
十、怒语的声调·····	(135)
十一、土家语龙山话的声调·····	(138)
十二、土家语永顺话的声调·····	(140)
十三、白语的声调·····	(143)

第九章 少数民族语言声调辨析(三)

一、傣语德宏话的声调·····	(147)
二、侗语的声调·····	(151)
三、水语的声调·····	(156)
四、壮语武鸣话的声调·····	(162)
五、布依语的声调·····	(170)

六、仫佬语的声调·····	(176)
七、黎语的声调·····	(182)

第十章 少数民族语言声调辨析(四)

一、湘西苗语的声调·····	(186)
二、黔东南苗语的声调·····	(190)
三、勉语的声调·····	(195)
四、拉珈语的声调·····	(200)
五、布朗语的声调·····	(206)
六、克木语的声调·····	(209)

第十一章 汉语方言声调系统

一、背景材料·····	(213)
二、三声调系统·····	(215)
三、四声调系统·····	(215)
四、五声调系统·····	(216)
五、六声调系统·····	(217)
六、七声调系统·····	(218)
七、八一九声调系统·····	(219)
八、十一十二声调系统·····	(220)

第十二章 “非音位性”声调

一、德昂语的“非音位性”声调·····	(221)
二、藏语安多话的“非音位性”声调·····	(227)
三、珞巴语的声调·····	(231)

声调学相关术语·····	(237)
--------------	-------

注释·····	(246)
---------	-------

Table of Contents

Chapter

I. Tone and Language

- I. 1 The Origin of the Term of Tone..... (1)
- I. 2 Tonal Languages vs. Non-Tonal Languages..... (2)
- I. 3 The Emergence and Development of Tones..... (4)
- I. 4 Semi-Tonal Languages..... (6)
- I. 5 Tonetics and its Study Principles..... (7)
- I. 6 Basic Research Approaches of Tones..... (8)

II. Tone Field and Tone Register

- II. 1 Tones That Can Be Simulated..... (13)
- II. 2 Tones That Can Be Changed..... (15)
- II. 3 Tone of Speech vs. Tone of Singing..... (15)
- II. 4 Relationship between Tone Field and Tone Region
..... (16)
- II. 5 Tone Category and Tone Value..... (17)

III. Original Tone and Changed Tone

- III. 1 Proto Tone, Mother Tone, and Daughter Tone..... (22)
- III. 2 Diachronic Tone Changes..... (23)
- III. 3 Synchronic Tone Changes..... (24)
- III. 4 Syllable Tone vs. Intonation..... (25)
- III. 5 Light / Stress Tone and Short Tone..... (26)
- III. 6 Word Tone and Word Stress..... (28)

IV. Single Tone and Tone Clusters

- IV. 1 A New Study of Tone Clusters..... (30)
- IV. 2 Tone Types of Sense of Hearing vs. Tone Types of
Physical Simulation.....(30)
- IV. 3 Distinction between Single Tone and Tone
Clusters..... (33)
- IV. 4 Tone Clusters in Languages of China vs. Foreign
Languages..... (36)
- IV. 5 Contour Tone vs. Tone Clusters..... (37)

V. Tone and Syllable

- V. 1 Syllabic “Suprasegmental elements” (39)
- V. 2 Tone Category and Initials..... (40)
- V. 3 Tone Category and Finals..... (42)
- V. 4 The Tone of “Lent Language” and The Tone of
“Borrowed Language” (44)

VI. The Quick Testing and Verifying Tone Patterns

- VI. 1 The Components of the Mode of Quick Testing and
Verifying Tone Patterns..... (47)
- VI. 2 Determining the “Testing Words” of Quick Testing and
Verifying Tone Patterns..... (48)
- VI. 3 Steps of Quick Testing and Verifying
Tone Patterns..... (50)
- VI. 4 Differentiating and Analyzing of Tonal Diagrams
..... (56)

VII. Differentiating and Analyzing Tones of Chinese Minority Languages (Part One)

- VII. 1 The Tone of Tibetan (Lhasa) (61)
- VII. 2 The Tone of Tibetan (Kham) (67)
- VII. 3 The Tone of Muya..... (70)

VII. 4 The Tone of Primi.....	(74)
VII. 5 The Tone of Jingpo.....	(80)
VII. 6 The Tone of Derung.....	(83)
VII. 7 The Tone of Lisu.....	(86)
VII. 8 The Tone of Hani (Shuigui)	(89)
VII. 9 The Tone of Hani (Luchun)	(92)
VII. 10 The Tone of Lahu.....	(95)
VII. 11 The Tone of Qiang.....	(100)
VII. 11 The Tone of Monba.....	(106)
VIII. Differentiating and Analyzing Tones of Chinese Minority Languages (Part Two)	
VIII. 1 The Tone of Zaiwa.....	(109)
VIII. 2 The Tone of Jino.....	(111)
VIII. 3 The Tone of Bola.....	(116)
VIII. 4 The Tone of Naxi.....	(119)
VIII. 5 The Tone of A Chang.....	(121)
VIII. 6 The Tone of Yi (Shengzha)	(124)
VIII. 7 The Tone of Yi (Yinuo)	(127)
VIII. 8 The Tone of Yi (Dafang)	(130)
VIII. 9 The Tone of Yi (Sani)	(133)
VIII. 10 The Tone of Nu.....	(135)
VIII. 11 The Tone of Tujia (Longsha)	(138)
VIII. 12 The Tone of Tujia (Yongshun)	(140)
VIII. 13 The Tone of Bai.....	(143)
IX. Differentiating and Analyzing Tones of Chinese Minority Languages (Part Three)	
IX. 1 The Tone of Dai (Dehong)	(147)
IX. 2 The Tone of Dong.....	(151)
IX. 3 The Tone of Shui.....	(156)

IX. 4 The Tone of Zhuang	(162)
IX. 5 The Tone of Bouyei	(170)
IX. 6 The Tone of Mulam	(176)
IX. 7 The Tone of Li	(182)
X. Differentiating and Analyzing Tones of Chinese Languages (Part Four)	
X. 1 The Tone of Miao(Xiangxi)	(186)
X. 2 The Tone of Miao (Qiandong)	(190)
X. 3 The Tone of Mian	(195)
X. 4 The Tone of Lakia	(200)
X. 5 The Tone of Bulang	(206)
X. 6 The Tone of Kumu	(209)
XI. Tone System of Chinese Dialects	
XI. 1 Backgrounds and Sources	(213)
XI. 2 Three-Tone-Category System	(215)
XI. 3 Four-Tone-Category System	(215)
XI. 4 Five-Tone-Category System	(216)
XI. 5 Six-Tone-Category System	(217)
XI. 6 Seven-Tone-Category System	(218)
XI. 7 Eight/Nine-Tone-Category System	(219)
XI. 8 Ten/Eleven/Twelve Tone-Category System	(220)
XII. Non-Phonemic Tone	
XII. 1 The Non-Phonemic Tone of De'ang	(221)
XII. 2 The Non- Phonemic Tone of Tibetan (A-mdo)	(227)
XII. 3 The Non- Phonemic Tone of Lhoba	(231)
Appendix: Glossary	(237)
Notes	(246)

第一章 声调与语言

一、“声调”术语的成立

汉语中“声调”这个术语是语言学大师赵元任于 20 世纪 30 年代初拟出来的。在汉语研究史上，曾经有所谓“四声”，其实不限于 4 个“声”。八十多年前，现代文学家、语言学家刘复拿“四声”做声学实验的时候，觉得“四声”的“四”字应当活看，因为有些地方是 4 声，有些地方是 5 声，有些地方是 8 声。当时刘复还没有想到专门用“声调”这个名称，只好“依旧习惯混称曰四声”。^[2] 赵元任先生早就意识到这个问题，并且提出用“声调”来称呼“四声”。赵先生具体地解释过，在语言学、声学跟音乐里头，要用起名词来，翻来覆去地只有“声、音、腔、调”几个字，很难辨得清楚，光一个“调”字就有很多用法。音乐里所指的“调”就是用什么音做“do”，比如以“C”做“do”就是“C 调”，以“F”做“do”就是“F 调”。等到讲语言问题的时候，“调”可以指“腔调”，如“南腔北调”；也可以指“语调”，如“疑问调、感叹调”；还可以指“字音”的起伏，如“平调、降调”。赵先生提出用“声调”这个名词来专指字音的起伏，而且作了很简要明晰的解释，从物理学的角度来看，“声调”就是“用声带颤动的频率（frequency）来辨字的异同的音位”。^[3] 经赵先生点拨，中国语言学中的“四声”和“声调”就各有明确的内涵了。“四声”专指

汉语的“平、上、去、入”4个调类；“声调”泛指任何语言中用以区别词汇意义或词的语法意义的“音高”。

记录汉字声调的传统办法，是用小半圆或小半圆带小横杠加在汉字的四个角上，分别表示“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入”，但是不能表示具体的调值高低。赵元任先生发明了“字母式调号”（俗称“棍棍儿”调号）以后，要标明任何语言声调的具体高低就更加直观了。

汉字调类标注法

𪛗	阴平	𪛘	阳平
𪛚	阴上	𪛜	阳上
𪛞	阴去	𪛠	阳去
𪛣	阴入	𪛥	阳入

到现在，大家更乐于用数码加在音节末尾的右上方来表示声调。

字母式调号

┐	┌	∨
55 调	35 调	51 调
↗	└	┑
214 调	211 调	4 短调

二、声调语言与非声调语言

从声调的角度来看，世界上所有的语言大体可以分为两大类：一类语言用声调区别词汇意义或词的语法意义，如汉语、藏语、彝语、壮语、侗语、傣语、苗语、瑶语、越南语等就是声调语言，

或称“有调语言”。另一类语言不用声调区别词汇意义或词的语法意义，如蒙古语、维吾尔语、朝鲜语、哈萨克语、柯尔克孜语、英语、俄语、法语、德语、日语、阿拉伯语等就是非声调语言，或称“无调语言”。

其实，“有调”与“无调”，只是一种笼统的说法。细究起来，任何一种语言的词都有一个音高的问题。只不过有调语言的声调不止一个，有的语言有2个、3个声调，有的语言有4个、5个、6个、7个、8个、9个乃至10个以上的声调。无调语言的词基本上是同一个声调，而这个声调不起区别词汇意义或词的语法意义的作用，仅仅是声音构成的一个自然的因素。既然所有的词都是同一个声调，那就等于通通没有声调。也可以换一个方式来说，有调语言是多调语言，无调语言是独调语言。多调语言的声调具有“音位”的性质，独调语言的声调不具有“音位”的性质。

再则，有调语言也不是绝对都有声调，无调语言也不是绝对没有声调可言的。在有调语言中，有的语言内部的方言还有“有调”与“无调”之分，更有“少调”与“多调”之分。例如，藏语的拉萨话有4个声调，而藏语安多话就没有声调；彝语义诺话和彝语撒尼话各有3个声调，彝语圣乍话和彝语大方话则各有4个声调。土家语的龙山话只有3个声调，土家语的永顺话则有4个声调。

在无调语言中，有的语言也有一小批的词用声调来区别词汇意义或词的语法意义。例如嘉戎语的一部分同声同韵的单音节词和双音节词，也要靠“高平调”和“高降调”区别。^[4]

耐人寻味的是，语言里的“音位性的声调”的不同，不光是中国语言所独有的，也不是亚洲、东南亚语言所独有的。中美洲、南美洲的“红印度”语言也用这类声调。墨西哥的一些语言中有清晰的“55、44、33、22、11”等调值。非洲一些语言里不但也有声调，而且有很多变调现象。欧洲各国的语言里用声调的比较少，不过也不能说绝对没有，立陶宛、瑞典、挪威的语言里，都