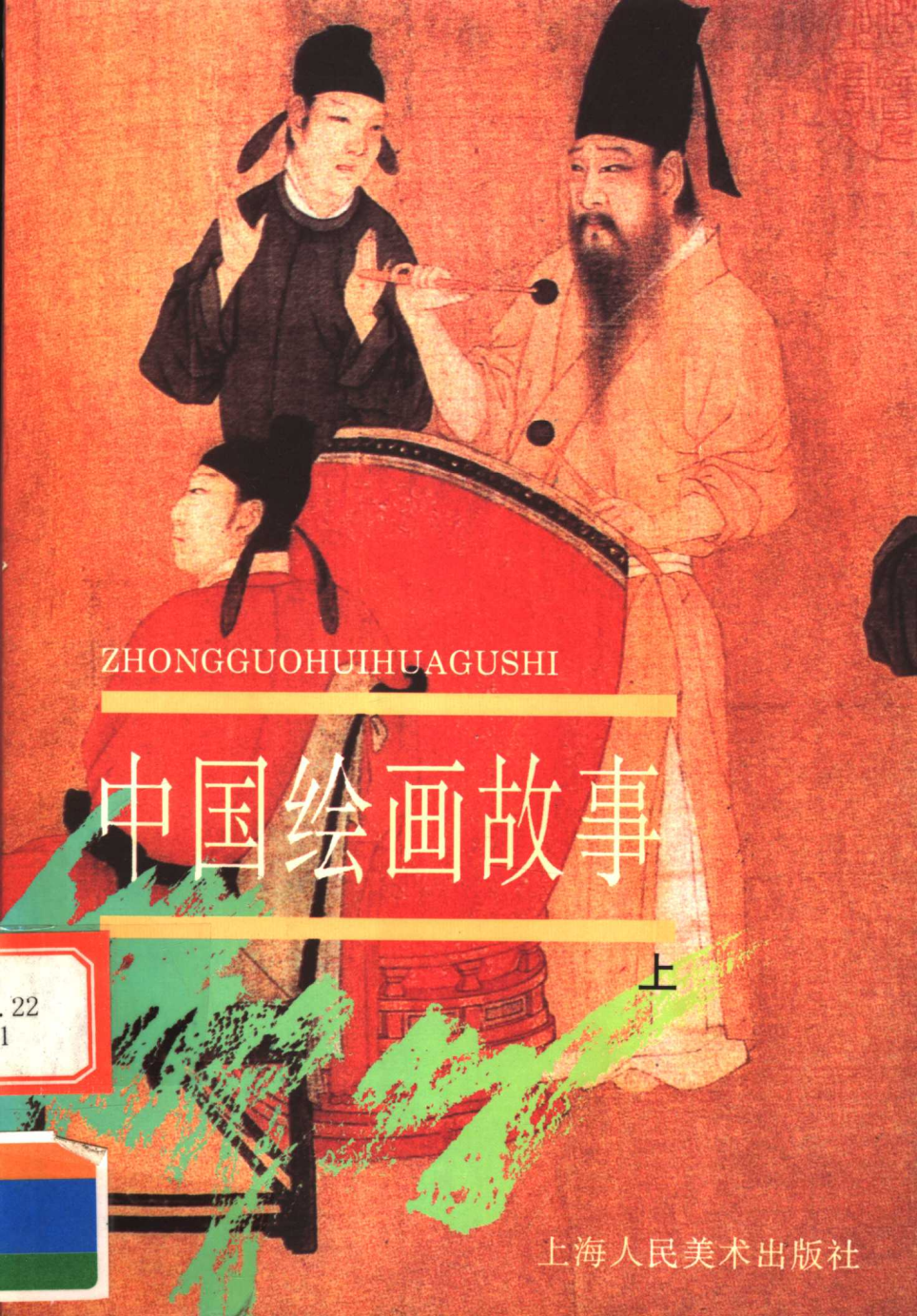




ZHONGGUOHUIHUAGUSHI

# 中国绘画故事

上

上海人民美术出版社

SHANGHAIRENMINMEISHUCHUBANSHE



文/ 胡知凡

上

# 中国绘画故事



上海人民美术出版社

责任编辑 孙国彬  
封面设计 庞先健  
技术编辑 龚国儒

## 中国绘画故事(上)

文/胡知凡

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

山东新华印刷厂临沂厂印刷

山东晨鸣纸业集团股份有限公司供纸

开本787×1092 1/32 印张2.5

1998年4月第1版 1998年4月第1次印刷

ISBN 7-5322-2002-8/J·1886

每套(上、下)定价: 8.00元

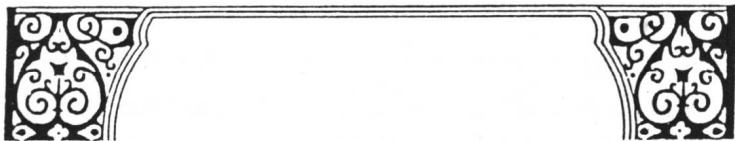
# 目录

- 1 ● 史皇作画
- 4 ● 神奇的饕餮纹
- 7 ● 敬君画妻
- 10 ● 画 荚
- 13 ● 秦始皇铸铜人
- 18 ● 二桃杀三士
- 21 ● 鸿门宴
- 23 ● 毛延寿画像
- 27 ● 伏羲与女娲
- 31 ● 荆轲刺秦王
- 33 ● 《洛神赋图》
- 37 ● 冯婕妤挡熊
- 39 ● 画马嘶叫 画龙生云
- 42 ● 鹿王本生
- 44 ● 舍身饲虎
- 46 ● 张议潮出行图
- 49 ● 《游春图》

## 目录

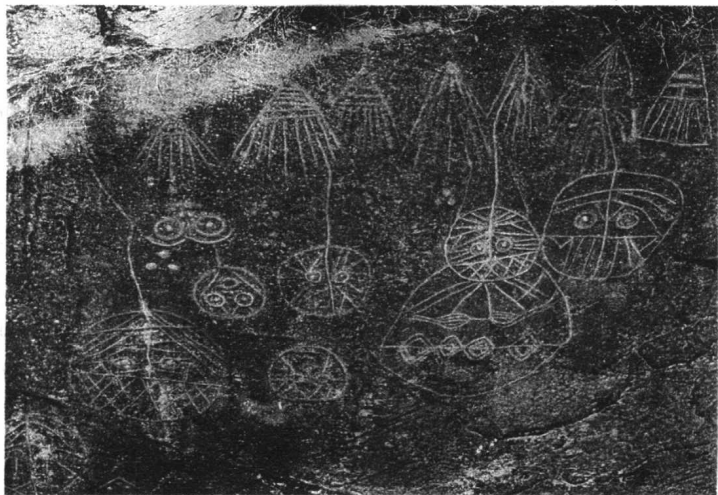
---

- 51      ● 阎立本池边写生
- 53      ● 萧翼赚兰亭
- 56      ● “画圣”吴道子
- 59      ● “塑圣”杨惠之
- 61      ● 韩幹画马
- 65      ● 王维画石
- 68      ● 仕女画家周昉
- 73      ● 戴嵩画《斗牛图》



## 史皇作画

我国古代传说中的黄帝，姓姬，名轩辕氏，是中原各氏族部落的首领。黄帝属下有一位大臣叫史皇，他相貌端正，长着4只炯炯有神的眼睛，沉着冷静而有智谋，清明通达而知事理，因而黄帝非常器重他。相传，黄帝让仓颉造文字时，仓颉认真观察各种鸟兽的踪迹，还观察了天地山川和人物的形象，以此为依据创造了许许多多象形文字。仓颉造出许多字，黄帝与众大臣看后，都异口同声叫妙。史皇觉得这些象形文字像图画。于是，黄帝请史皇作画，并派了一位叫沮



新石器时代 将军崖岩画·稷神崇拜图

诵的人做他的助手。史皇不一会儿就描摹出了鱼、龙、龟、鸟等图像,接着又描绘了各种各样物象的图画。传说,史皇描摹图画的那天,天上像下雨般的落下粟粒,入夜以后还听到鬼神痛哭,害怕史皇画图时把自己的魂魄摄去。于是史皇成了我国最早开创图画的人,也是我国有文字记载的最早的画家。

传说归传说,其实绘画艺术并非是史皇一人所创,而是先民在长期劳动、生活中逐渐创造出来的。近年来,在内蒙古阴山山脉发现数目惊人的岩画图像,题材内容多为动物、狩猎,以及放牧、战争、舞蹈、天体神灵等各个方面。据一些岩画专家和生物化石考古学者们研究,这一地区的岩画年代为旧石器时代晚期至新石器时代初期(距今约一万年



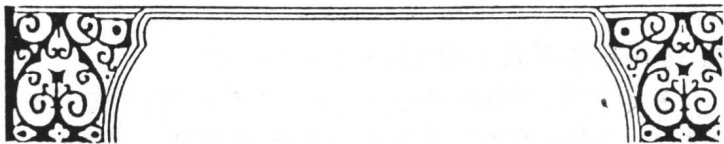
新石器时代 彩陶盆绘舞蹈纹

前)。《围猎图》即其中之一,刻于巨石朝天的壁面上。图中有数个猎人,有的挽弓射箭,有的奔走呐喊,有的挥臂搏击。被围困的长角鹿,惊恐万分,似呆立不知所措。其余的岩羊、山羊、幼鹿,惶惶然到处逃窜。表达了原始先民企望狩猎丰收的场面。图上人物和动物的造型稚

拙，富有天趣，反映了先民绘画艺术的水平。

数十年来，我国许多地区都发现了岩画，除内蒙古阴山岩画外，还有江苏连云港将军崖岩画、广西花山崖岩画、云南沧源岩画、新疆天山岩画等。这些描绘或摹刻在崖壁石块上古拙、简朴的图画，被称为是古代先民们记录在石头上形象的史书。反映了我国不同地区、不同民族的经济生活、社会生活和宗教信仰，留下了作者按照自己对自然现象的理解所创作的独特的图像。





## 神奇的饕餮纹

当我们步入上海博物馆青铜器展厅时，便会被陈列着的一件件古色斑斓、造型独特、纹样神秘精丽的青铜器所吸引，在这里似乎有一种把我们带入了那遥远的青铜时代的感受。

大约距今4000年前，我国已进入了青铜时代，在生产和生活领域里开始使用青铜铸造的工具、兵器和用具。青铜是红铜与锡的合金，也有的是红铜与锡、铅的合金。因为呈青灰色，所以叫青铜。

商周时代的青铜器上常有平雕、半浮雕、浮雕的图案和装饰，其中使人最有兴趣和讨论最多的，是一种长着巨睛、大口、獠牙、犄角和利爪的可怖形象，名曰饕餮。饕餮之名，是宋人根据《吕氏春秋·先识览》一段话所定：



商代 立戈鼎饕餮纹

“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”

据古代传说，饕餮是神人缙云氏的“不材子”，贪吃人，吃到咽不下去，终于变成了有头无躯的怪物。

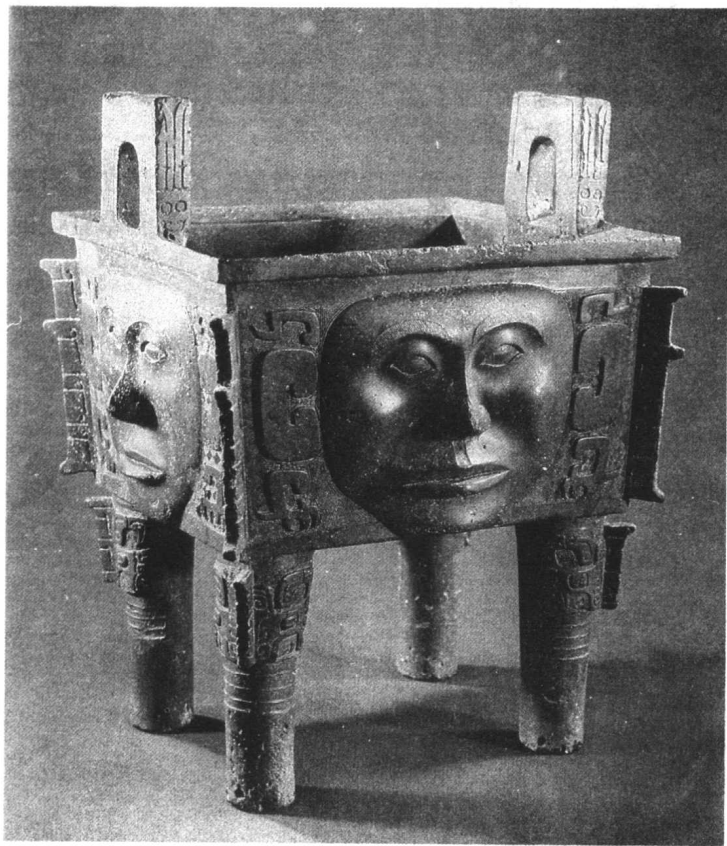
饕餮纹是幻想的产物，是综合了牛、羊、虎、豕等现实动物形象加以夸张变形的东西。所以，许多饕餮纹似某种动物，但又非似，确有“四不象”的感觉，因此目前许多学者把饕餮纹统称之为“兽面纹”。

饕餮纹的渊源大约和古代图腾形象有关。远在新石器时代的山东日照两城镇龙山文化遗址和江苏吴县草鞋山的良渚文化遗址出土的玉觚和玉琮上已有这种纹样了，不过其兽面的轮廓都比较简单。商周时代则和奴隶社会的宗教观念，和“使民知神奸”的统治思想有关联。因此，商周青铜时代，无论陶器、青铜器都普遍采用这种纹样。在青铜制品上，尤其是祭祀或宴会享用



西周 师趯鼎

的青铜礼、乐器上,这种图样最多,例如鼎、殷、鬲、爵、角、尊、铙、钟等器上常有这种饕餮纹,神秘、威严,象征着被神化了的奴隶主贵族的威势。



西周 大禾人面方鼎



## 敬君画妻



屏风画残书

战国时的齐国，有一个了不起的画家，名叫敬君，他的绘画技艺十分高超。一次，齐王新建一座九重高台，准备在高台墙壁上画一些劝善戒恶的图画。于是齐王便派人把敬君传诏进宫作壁画。敬君新婚燕尔，家有娇妻，齐王诏下，不得不应召进宫，便依依不舍地与娇妻分别。敬君入宫开始壁画创作，巴不得早日完成可回家与娇妻团圆。谁也没料到，齐王见敬君画艺精湛，就把他羁留宫中，敬君有家不能归，时间一长，思妻心切，天天只能在梦中与妻子见面，但宫门深似海，进去了就出不来。

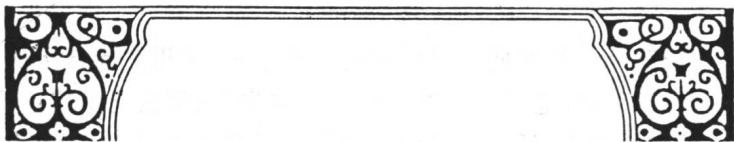


舞乐屏风

有一天，敬君面对自己画的人物壁画，又思念起自己的妻子，这时，他忽然由人物壁画受到启发，回到自己的房中，立即在墙壁上，凭着自己的记忆把妻子的像画了下来，画得栩栩如生，犹如真人在眼前，敬君每天见到画像就像见到妻子一样。一到晚上，敬君便对着画像倾吐心声，嬉笑忘忧。这件事很快在宫中传开，许多人跑到敬君的房中来看美人的画像，齐王知道后，就召见敬君，要看这画像。谁知齐王一见这美丽的画像，觉得比仙女还漂亮，于是出了一个坏点子，又召见敬君，赐钱百万，强行让他另娶妻子。敬君无可奈何，君令不可抗拒。齐王就这样把敬君漂亮的妻子纳进宫里占为己有。

这是一段绘画史上的悲剧故事，然而却使我们知道，战国时期就出现了肖像画，并达到了相当高的水平。令人遗憾的是，敬君所画妻子的肖像，由于年代的久远，今天我们是无法再见到了。

1949年2月，在湖南长沙东南近郊陈家大山战国楚墓中，出土了一幅人物龙凤帛画。画中右边有一女子，侧身向左而立，头上梳着高髻，两手合十，细腰长裙，神态端庄秀美。画的左上方，有一只展翅飞翔的彩凤和一条翻腾飞舞的神龙，以神奇的力量在引导图中的女子升天。画中这着宽袖长裙、体态婀娜的女子，据研究正是墓主人。这幅楚墓出土的帛画，使我们终于能亲眼见到敬君那一时期的绘画作品了。这幅帛画用挺秀流畅的线描造型，笔触圆转自如，形象优美生动。说明我国的线描技巧在战国时就已经很成熟了。



## 画 荚

据战国《韩非子·外储说左上》记载：有一位艺人为周君画荚，三年才画成。周君一看，与没有画过的一样，大怒。画荚人说：“请筑一堵高两丈的土墙，凿八寸大的一个圆孔，把荚放在圆孔前，当早晨太阳刚出来时，透过阳光去看。周君按其方法去做，望见荚中画的龙蛇、鸟兽、车马等形象，非常生动，周君大喜。这“荚”到底是什么东西？据有的学者认为很可能是指古代的篋（一种小箱子），也就是一种漆器。



蚌壳狩猎图

漆器是利用具有高度粘合性和耐酸、耐碱性的天然漆，通过多种工艺手段，运用雕刻、彩绘等手法制成。漆器具有轻便、易洗、无异味、耐酸碱、隔热等许多优点。据古文献记载，我国古代有漆国之称，最早发现于浙江余姚河姆渡新石器遗址中，在一些木器的遗痕处残留着发亮的漆皮，经鉴定距今有7、8千年历史，因此我国是世界上最早使用漆器的国家。

春秋、战国时期，漆器种类繁多，家具、生活用器、乐器、兵器附件等，普遍髹漆，并在上面绘以非常精美的纹样，其题材内容十分广泛。有描绘社会现实生活的，也有表现神话题材的，以及几何纹样的。色彩以红、黑两色为主，多黑底红饰，有时也出现黄、蓝、白、褐、紫、绿、灰等色。

《彩绘狩猎图》是1952年在湖南长沙颜家岭的一战国墓葬中出土的漆奁上的画。器表在黑漆底上以朱漆绘画，从奁口往下共有装饰带五组。第一、三、五组为变形的鸟纹和云纹图案，第二组为狩猎图，第四组为人物、双鹤图像。

《彩绘狩猎图》左侧有两兽据地而斗，形状动态均似野猪；右侧两猎人分持箭戟，围捕林中犀牛。犀牛低头翘尾，冲向持戟猎人。背后另一猎人，乘犀牛不备，张弓待发。作者把握了狩猎的紧张情节，特别是猎人和犀牛的殊死斗争，因此富有生气和活力。树木的描绘，也出色地表现了柳丝迎风摇曳的姿态。

战国时代的这些装饰性绘画，由于用油彩描绘，所以有人把它称为“最早的油画”。其实，它的描绘是根据工艺品的性质而定，并未独立地发挥油质颜料在绘画表现上的特



性,所画以单线勾描,并辅之以平涂色彩,其基本画法,仍与同时代的壁画、帛画相似,是先秦绘画的传统表现。



战国 漆奁彩绘狩猎图