



寓言 百叶

鲁芝著
明天出版社

寓言百叶

鲁芝 著

明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

寓言百叶/鲁芝著 — 济南:明天出版社,

2001.1

ISBN 7-5332-3375-1

I. 寓… II. 鲁… III. 儿童文学-寓言-作品集-中国-当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 53812 号

寓言百叶

鲁芝 著

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

滨州新华印刷厂印刷

787 × 1092mm 1/32 6.125 印张 107 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-2000

ISBN 7-5332-3375-1/I·844

定价:6.70 元

作者简介

鲁芝,1927年生,山东省烟台市人。1946年参加革命,1948年毕业于华北联合大学文艺学院文学系。1949年开始发表作品。中国作家协会会员。曾参加过志愿军。1956年转业,曾任栖霞县文化馆副馆长,县政协副主席,1987年离休。作品有叙事诗、寓言、短篇小说、散文、儿童小说等。短篇小说《铁锁链的故事》1951年获华北军区文艺创作甲等奖第一名。

序

黎 白

鲁芝创作寓言是 20 世纪 50 年代中期开始的。几组寓言以大曼的笔名，分别发表在《人民文学》、《解放军文艺》等刊物上，曾引起读者很大反响。十年浩劫后，大地复苏，他的寓言又出现在《人民文学》和其他刊物上，同样引起很大反响。差不多 30 年，鲁芝在业余时间和几乎失去创作条件的情况下写了百余篇寓言。这次出版的集子汇集了他的大部分寓言。

寓言在我国有两千余年的历史，《庄子》、《韩非子》、《列子》等著作中，都有很精彩的寓言流传至今。在外国也有《百喻经》、《伊索寓言》、《克雷洛夫寓言》等等名著。寓言是文学领域里的一朵奇花，是有生命力的一种独特的文学形式。它与社会生活有非常直接的关系，又有很高的文学价值。

寓言的定义，辞海的解释是：“言文之有寄托之意者曰寓言。”现代汉语辞典的解释是：“用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝戒的性质。”寓言产生于一定的时代背景之中。我国古代寓言常常是作者对某一论点的形象补充或其论点

意义的加重阐明,有讽刺,有劝戒,有喻谏,并不都是旁敲侧击。寓言有很强的文学性,言简意赅,便于说明问题。当然,也有的是难于直接说明问题而寓之以意的。寓言千百年来流传不衰,为各个阶层和不同年龄的人所喜爱,原因乃是它有其广泛含意,在理解中仁者见仁,智者见智;既能与不同时代的某些社会现象相联系,也有现实意义。寓言在“左”的年代里,特别是十年浩劫时期,也可以被任意歪曲,上“纲”上“线”达到诬陷作者的目的。寓言含意丰富,文学性强,简短生动,这是其长存的重要原因。它本来就是以文学形式反映社会及政治斗争的一种手段,绝不仅仅是儿童读物。实际上,它在我国历史上恰恰是成人读物。因此,在当前文学领域里给寓言以一定的位置,是很有必要的。正因如此,《寓言百叶》的出版,是很有益的。希望能引起读者的兴趣,也引起作家们的兴趣,使寓言在文坛开出更多的花朵。

鲁芝同志青年时期献身革命,在晋察冀边区华北联合大学文艺学院文学系毕业后投身部队。建国后,参加了抗美援朝战争。写过小说,如《铁锁链的故事》,于1950年在《华北解放军报》发表后,《文艺报》、《新华月报》等许多期刊相继转载,并获华北军区文艺创作奖甲等奖第一名。几十年来,他坚持创作,实现了一个文艺战士的理想。

我和鲁芝是同学又是战友,共同经历了不少沧桑,出于对友谊的珍惜,我尽管写不出像《寓言百叶》那样精美的文字,也愿意为之作序。

目 录

- | | |
|-------------|------------|
| 1 / 井上历险记 | 28 / 狐狸的称赞 |
| 2 / 猫 | 29 / 小白狗 |
| 3 / 乌鸦的来历 | 31 / 大象和蚂蚁 |
| 9 / 老 等 | 33 / 小黑狗司仪 |
| 10 / 山 鹊 | 35 / 熊和老虎 |
| 12 / 爆 竹 | 36 / 氯化钠 |
| 13 / 海 蜇 | 38 / 老虎的妹妹 |
| 13 / 老山羊 | 40 / 乌鸦好学 |
| 14 / 猪的本领 | 42 / 鸡和鸭子 |
| 17 / 猫头鹰的苦恼 | 43 / 知了报喜 |
| 18 / 狐狸和狐狸 | 46 / 鸡鸭之争 |
| 20 / 猴子 | 47 / 喇喇蛄叫 |
| 22 / 美丽的环儿 | 49 / 火鸡 |
| 23 / 盛装赴会 | 51 / 蛤蟆 |
| 25 / 正 牌 | 52 / 螃蟹居功 |
| 26 / 山猫和象 | 53 / 唉,黑猩猩 |

- | | |
|-------------|---------------------|
| 54/狼 笑 | 86/马戏团的风波 |
| 55/刨 花 | 88/鸡学游泳 |
| 56/敬神如神在 | 90/好 |
| 57/松 鼠 | 92/它改了 |
| 59/猪尾巴 | 93/月饼归谁 |
| 60/海龟与乌龟 | 95/功业变味儿记 |
| 62/老虎和象鼻子 | 96/虎经理 |
| 63/新《拔苗助长》 | 98/礼 物 |
| 64/新《刻舟求剑》 | 101/鸦占鹊巢 |
| 64/三百年前的圣人 | 103/《乌鸦和狐狸》的续篇 |
| 65/苍 蝇 | 104/乌鸦亮翅 |
| 66/泉水·大山石 | 106/蝙 蝠 |
| 67/老虎有理 | 107/熊的节目 |
| 69/老虎拔牙 | 107/老妪择婿 |
| 71/鸟群制约 | 108/椅子主任 |
| 73/猎人和乌鸦 | 111/三猪运动会 |
| 75/乌鸦和猪 | 113/小狗和驴子 |
| 77/乌鸦选装 | 115/龟兔第二届运动会侧
记 |
| 79/八 哥 | 117/石 头 |
| 81/《叶公好龙》新析 | 120/金鱼儿 |
| 82/两块哑方石 | 121/黄花鱼溜边儿 |
| 82/泥 鳅 | 124/发生在《狐假虎威》之
后 |
| 83/山 猫 | |
| 85/鸡毛掸子 | |

- | | |
|--------------|---------------|
| 125/老虎授课 | 151/小猫 |
| 127/大蚊子飞来的时候 | 151/纪念品 |
| 128/蜘蛛和蜜蜂 | 152/传话的结果 |
| 130/马猴认宗 | 153/猫刮胡子 |
| 131/赵高训今人 | 154/假姥姥又来了 |
| 133/母鸡和母鸭 | 155/大 猫 |
| 135/青狼的雅号 | 156/方式问题 |
| 136/鸚 鵡 | 157/大侦探山猫 |
| 138/野山羊救虎 | 159/狐狸弄巧成拙 |
| 139/鸭 掌 | 160/狐狸的麻烦 |
| 140/解 饒 | 161/诉 苦 |
| 142/蚂蚁搬家 | 162/还报者的尴尬 |
| 143/鸭子的好心 | 163/气球轶事 |
| 144/孔雀与麻雀 | 165/耗子卖耗子药 |
| 145/消防队员 | 167/乌鸦配色记 |
| 146/罪魁祸首 | 168/乌鸦意气 |
| 148/天鹅的后裔 | 170/我和寓言(代后记) |
| 149/蜻 蜓 | 175/《寓言百叶》读后 |
| 149/公鸡司晨 | 牟志祥 |
| 150/方蛋计划 | |

井上历险记

不知是谁到井台上打水，偶然把生长在井里的青蛙打到水桶里，带到地面上来了。

青蛙有生以来第一次接触干燥的土地。它笨拙地跳着，呆头傻脑。

火红的太阳照耀着一切。新翻耕过的田地上蒸发着白汽。路旁的青草散放出清香的气息。远处的树林里，鸟儿们在唧唧喳喳地喧嚷着。

照理说，青蛙处在这样光明美丽的世界，应该为未来美好的生活欢呼吧？但是，不，它只是眯缝着眼睛，不耐烦地在近处转了一圈，又跳回井里去了。

“我说，弟兄们！”它气愤地向它的伙伴们说，一面打着喷嚏，“一辈子不上去我也不希罕！呵嚏……耳朵都震聋了！空气浑浊！尘土乱飞！呵嚏！上面有一种叫作风的东西……呵嚏！闷死人了！太阳照得连眼睛都睁不开。天，太高太大了！我就不知道这么高大有有什么用！对了，也有水，不过那是流动的，是一个奇怪的名字，叫……啊啊，叫做河！什么河？不就是个躺倒的井吗？它一下就能把你冲到不知哪里！还有……呵嚏！还有你得随时小心别让牛蹄子踩着。牛蹄子吗？牛蹄子和水桶差

不多。据说有一种和井绳一般的叫做蛇的什么东西，专门吞吃我们！啊啊，呵——嚏！我想写一部书，叫《井上历险记》，不，这书名不明确，应该叫……《井上世界历险记》，你看怎样？呵嚏！我得休息休息了，大概是感冒了，身上很不舒服。”

一会儿，它在自己住惯了的那个石缝里睡着了。大概是受刺激太深，再加上过于疲劳，它说起梦话来了：

“胡说！还有比井里再好的地方吗？”

猫

大家都说猫到的地方多，见过世面，知道的道理多，因此，不管谁有什么弄不清的事情，都愿意去请教它。

有一天，鸭子问猫，小河上那个旋转着的木轮是什么？鸭子说，如果是车轮，它理应向前走，而不是原地不动。

“那叫水磨！”猫把背拱起，伸了个懒腰。“水冲打在木轮的槽上，催动了木轮，草房里的石磨就转动起来。南方有些地方也用这个方法舂米。”

“可是，木轮是立着转的，而石磨是平躺着转的呀！”鸭子仍然有所疑惑，语气中多少有点不服气。

“这……”猫确实弄不清石磨为什么平躺着转，但它

是有自尊心的，“傻家伙！你是不是也想问问你的嘴为什么是扁的呢？”

大家哄笑起来，同时觉得，这些浅显的道理猫一定懂得，鸭子是太愚蠢了。

又有一天，喜鹊对猫说：

“那天，我飞到公路旁边，有种什么声响把我吓坏了，嗡嗡的，像铁鸟叫，可天上又明明没有铁鸟……”

公鸡在一旁点头证实。它那天在公路附近找食的时候，也听到过这种声响。

“是飞机，不是铁鸟！”猫大声地纠正喜鹊的话。它舔湿了爪子，慢慢擦洗右耳的背面。“公路旁边？那是电线杆子响吧？”

“为什么有的电线杆子响，有的就不响呢？”

“这……”猫含含糊糊地管道，“为什么为什么，哪儿来的这许多为什么？爱打破砂锅纹（问）到底可不是一种好习惯！这也叫问题？你不如去问问电线杆子！为什么你的颜色和乌鸦的就不同？”

大家又一同嘲笑喜鹊了。

乌鸦的来历

乌鸦本来是个歌唱家。它会用柔和的嗓子唱出世界

上最好听的歌。它的羽毛从前也不是黑的，而是白得像雪。

那时候，谁不赞美乌鸦呀。

不过，乌鸦不轻易唱，据它说，它要保持艺术家的荣誉和尊严。它也不愿练习，“练习有什么用？要是靠练习，那么‘天才’‘天赋’这些字眼就用不着了！”

有一次，鹦鹉来找乌鸦，请它在新办的音乐学校当声乐教员。

乌鸦听了一肚子气。它暗想，就是不当校长吧，也得当名誉指导或顾问哪！它淡淡地问：“教员都有谁？”

“有八哥，有黄莺，有百灵，我也兼课。”

乌鸦很不屑，和这些家伙在一起，还能干出什么名堂来。

“嗯，嗯，你知道，”它忍住火气，语气合乎身份，“艺术家是酷爱自由的，任何一点约束都会使得灵感枯竭。我对你们这个创举是十分钦佩的。只是……哼哼，你很清楚，我每天得跑十个以上的地方演出（因为没有我，观众闹着要退票），而且担任了七个专业和业余的音乐学校的顾问。义不容辞嘛！这还不算，”它简直愁眉苦脸了，“最近我到医学博士啄木鸟先生那里检查了一下身体，说我有心脏衰弱的症候，劝我少活动。你还是另请高明吧！”

鹦鹉见说不通，只得飞走了。

可是，讨厌的是，音乐学校就在它家附近。每天天不亮，勤奋的学生就在那里练声了。这使得乌鸦不胜其烦。

“像话吗？”它向着学校的方向叫道，“这纯粹是噪音！”它提出抗议。

过了些日子，音乐学校主办了一次汇报观摩性质的音乐晚会，第一张请帖就是给乌鸦的。

“这还差不多。”它一面打扮自己，一面对镜子哼道，“去应付应付吧，不然这个晚会就更没有意思了……”

它故意去得很晚，对于服务员恭敬的迎接，只微微地偏了偏头。一进场，它自己觉得全场忽然一亮，而观众们可能是被这一亮照得迷惑了，习惯的开幕前的嘈杂声音，立刻平息了下去，刹时间，观众眼睛都注视着它，有的则歪着脖子向邻座轻声地说些什么，就像大海退潮时细细的浪花，轻轻地拍打着晶莹的石子一样。跟着，从入口处响起了掌声，一直响遍了全场。乌鸦走得极慢，好像什么也没听见，大模大样地走到最前排。荣誉来宾席除它之外还有两位，是名誉董事孔雀先生和孔雀夫人。孔雀夫人极其热情地让座，乌鸦傲然落坐，它蹙着眉头扫了会场一眼，接着就轻轻地摇了摇头。还没看到两个节目，它的困劲儿就来了。

节目进行到公鸡的独唱。

公鸡并不认为自己是个歌唱家，有些怯场。在宣布演唱者的名字的时候，它真想不顾一切地跑开，它后悔今天参加节目。末了，它下了最大的决心才离开了自己的妻子和孩子，迟疑地向台上走去。在台阶上，它犹犹豫豫的，心也跳得快了，由于走得很慢，这使得乌鸦更加不耐

烦起来。

“要是不想唱，你就别报名嘛！这是何苦！”它咕噜道。

公鸡终于上了台。它看见了观众的许多疑问的眼睛，也看到了撇嘴冷笑的乌鸦。但是它也看到，下面的妻子是多么替自己担心哪！为了歌唱的效果，她把爱吵闹的孩子们盖在了翅膀底下。它受到了鼓励，向台前跨了一步，心情突然兴奋起来，正像每天早晨跳上草垛或墙头时的心情一样。它要为早晨欢呼，为勤劳歌唱，为懒汉敲起警钟。于是，像往日一样，它扑打了两下翅膀，清脆地唱出了《报晓歌》的第一声：

“喔，喔，喔——”

观众哗然而笑。笑得前俯后仰的是乌鸦。公鸡看到，它的妻急出了眼泪。

“喔，喔，喔！”

公鸡勇敢地唱出了第二声。

笑声静下去，观众感到了它的歌声里早晨的清新。

只有乌鸦，仍旧大笑着，擦着眼泪。

“喔，喔，喔……”

观众好像看见了初升的太阳，好像看见了黎明的田野。这是一个欣欣向荣的开始。歌声激荡着观众心灵。虽然调式简单，那情感却使憧憬、希望变为现实，孕育着未来与成功。除了乌鸦以外，一个笑的也没有了。乌鸦要发挥自己的观感了。它大咧咧地扭回头，要跟孔雀夫

人说话。

“请你静一静！”后面一个观众说。

“嘘！嘘！”四处响起了这样的嘘声。

公鸡流畅地歌唱起来，大家听着，听着……歌声停了下来，会场静了一会儿，突然扑腾、扑腾！所有的翅膀都狠命地鼓起掌来了，五颜六色的羽毛飘满会场，就连从不称赞别人的孔雀先生，也展开了它美丽的彩屏，向公鸡祝贺。母鸡兴奋得脸都红了，就像它下蛋时一样……

公鸡得了一等奖。

乌鸦气得连坐都坐不住了。“这也能得奖！那么，狗儿猫儿也算艺术家了！”

它去后台找到主持演出的八哥。

“乌鸦小姐有何见教？”八哥热情地问，“莫非小姐也要给我们的晚会增光？”

“不敢不敢，只能说是献丑。”

观众响起热烈的掌声。

乌鸦以大艺术家的风度，走到了台心，两只翅膀“火车挂钩式”地捧在前胸。

观众鸦雀无声。

乌鸦轻轻地嗽了嗽嗓子。是的，它马上就要唱了，它相信，鸟儿们将要引起骚动。将有人说，这才是真正的艺术！它要唱大歌剧《树叶落》中的一段选曲。它唱了：

“哇！”

观众楞住了，因为谁也不知道乌鸦这是做什么，也许

是咳嗽吧？乌鸦自己也奇怪了，这难道是自己唱出来的吗？是不是有谁在捣乱？它又张开了嘴——

“哇！”

仍然是那样难听的声音。原来这是许久不练习的结果，有的观众小声笑了。乌鸦心慌了，不过，它会镇静自己，“没关系，我又不是初次登台。”它顿了顿，又唱了：

“哇！”

观众席暴发了哄堂大笑，忍耐与礼貌也是有限度的。好心的八哥急忙跑向台角，连连摇手：

“先生们！小姐们！不要笑，艺术的领域存在着各种各样的流派。乌鸦小姐最近对象征派大有研究……”

八哥不这样说还好，一说这，反而引起大家的激愤。

“去它的象征派吧！”

“难道这也叫音乐！”

“退票退票！”

乌鸦的脸上像被火烤着，它拍开翅膀飞了，用力飞向高空，可笑声仍旧粘在耳朵上，怎么也甩不掉。它觉得再也见不得人了，一下钻进烟筒里。

老呆在烟筒里也不行啊，一来没吃的，二来，人家一做饭，那烟火可真熏得够呛，所以只得又钻了出来。

它的引为自豪的雪白的羽毛也在烟筒里弄黑了。

从此，它再也不是歌唱家和白小姐了。

从此，它就有好多名字：黑老哇、老哇、老鸱、老鸦……等等，官名才叫乌鸦。