



辽宁美术出版社

XIANDAIMIAO GUANGZHOU MEISHUXUE YUANXUESHENG SUMIAO
XIANDAIMIAO GUANGZHOU MEISHUXUE YUANXUESHENG SUMIAO
XIANDAIMIAO GUANGZHOU MEISHUXUE YUANXUESHENG SUMIAO
XIANDAIMIAO GUANGZHOU MEISHUXUE YUANXUESHENG SUMIAO

● 广州美术学院学生素描

现代素描



辽新登字2号

图书在版编目(CIP)数据

现代素描:广州美术学院学生素描. —沈阳:辽宁美术出版社,1994. 11
ISBN 7-5314-1215-2

I. 现… II. 素. 素描-作品-中国 IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 14595 号

现代素描(广州美术学院)

xian dai su miao

潘行建 策划 冯建辛 主编

冯建辛 胡 博 盛 豫 潘行健 编委

辽宁美术出版社出版 沈阳新华印刷厂印刷
(沈阳市和平区民族北街 29 号) 辽宁省新华书店发行

开本:889×1194 1/16 印张:10.5

印数:1—9400

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:闫义春 封面设计:闫义春
责任校对:侯俊华 版式设计:李一娜 阎义春

ISBN 7-5314-1215-2/J · 545

定价:32.00 元

前言

在造型艺术领域，素描是一个古老的话题。

写实主义素描体系，带起了我国几代画家，成了高等美术院校最重要的基础课。通过素描，我们学到了造型能力和掌握造型能力的方法，学到了有关造型的审美判断，学到了诸如整体、节奏、韵律、力度、对比、和谐……等审美规范的基础因素。惟其是造型艺术，作为造型基础的素描，其重要性怎么说也不过分。素描教学的质量，基本上可以反映一个学院教学的总体水平。

当各种艺术精神与观念相继兴起之时，对素描有不同的看法并不奇怪。围绕“造型观”的讨论，包含了继承与创新、造型与审美、基础与创造、研究与表现等一些重要内容。从这里选登的广州美术学院近几年的学生素描作业中可以看出同学们对这些问题的思考，或者说他们是直接以实践的方式参与了讨论。这种实践，既没有回到“文革”前的状态，也不是跟着西方后面跑，而仍然显示着写实主义素描传统的强大生命力。它预示着建成以严格扎实的写实能力为主导的、有我们自身特色的造型基础教学体系的前景，也当然预示着这是一段很长的路程。

如果说，这本选集的作品多少反映了我们素描教学已趋于稳定并开始

有所回升，那首先就是教学状态的稳定与回升。当前，要继续呼唤对素描的专注与投入，继续呼唤实实在在的素描实践。在这个问题上，要强调教师的主导作用。

我们十分希望兄弟院校间的交流能进一步加强。各院校专业教学的许多优势和长处、经验和体会对我们都十分珍贵。我们特别感谢鲁迅美术学院为我们两校的素描交流所作的努力，感谢辽宁美术出版社为配合这次交流而出版这一选集。这无疑是对我们一次及时的鞭策和推动。把作品交给社会，接受检验，能听到更多的意见，我们将更清醒，更下决心通过持久不懈的努力把广州美院的素描教学提高到一个新的水平。

潘行健

目 录

前言	潘行健
静物	余凯鸿 (2)
静物	张兰坡 (4)
静物	谢建开 (6)
机器人	李玮锋 (8)
静物	梁永森 (10)
室内一角	汪新华 (12)
墙隅	陈宇丹 (14)
工地一角	林汉强 (16)
静物	陈锦通 (18)
手推车	胡清华 (20)
静物	孙海婴 (22)
静物	陈健强 (24)
静物	廖学军 (26)
静物	许志强 (28)
自然形态	梁永林 (30)
静物	金学军 (32)
静物	白 翎 (34)
牛仔衫	黄军尧 (36)
缠绕	李 森 (38)
自然形态	虞汉悦 (40)
静物——头骨	曾卓中 (42)
静物	郑东青 (44)
青铜壶与礼帽	林浩良 (46)
道路崎岖	梁永顺 (48)
太空	郑朝晖 (50)
石膏头像	于 理 (52)
女头像	李 翔 (54)
老妇人头像	王志浩 (56)
青年头像	谭红宇 (58)
老人头像	冯 峰 (60)
老太太头像	简颖斌 (62)
老人像	李育勤 (64)
老人像	林伟强 (66)
老人坐像	林晓军 (68)
老人带手胸像	许以冠 (70)
着衣老人半身像	余建军 (72)

现代素描
广州美术学院学生素描

青年头像	谭红宇 (74)
女青年头像	陈 粤 (76)
男青年侧面像	彭东会 (78)
女青年像	扬 帆 (80)
老人半身带手肖像	张正道 (82)
女着衣全身像	黄 勃 (84)
女青年头像	陆泓安 (86)
自画像	张旭东 (88)
全身石膏像	袁杰峰 (90)
男人体	蒙 冰 (92)
男人体	陆增康 (94)
女人体	侯日辉 (96)
男人体	张展佳 (98)
老年男人体	陈永忠 (100)
女人体	廖小东 (102)
男人体	李智敏 (104)
男人体	陆增康 (106)
男人体	范 勃 (108)
男人体	潘文俊 (110)
女人体	姚友毅 (112)
女人体	杜觉民 (114)
男人体	简颖斌 (116)
女人体	吴 文 (118)
女人体	陈进顺 (120)
女人体	陈进顺 (122)
人体速写	刘立民 (124)
女人体	杨小桦 (126)
女人体	何锦华 (128)
女人体	李 森 (130)
女着衣全身像	陈永忠 (132)
女青年着衣全身像	陈 岸 (134)
女青年着衣坐像	刘 昕 (136)
女着衣全身像	刘 炜 (138)
男着衣全身像	叶杏媛 (140)
女着衣坐像	陈朝生 (142)
老人坐像	许以冠 (144)
半裸男人体像	林伟强 (146)
芭蕾舞女	林伟强 (148)
全身人像	刘立民 (150)
老人像	戴虎强 (152)
男青年坐像	冯 峰 (154)
女着衣全身像	赵乐玲 (156)
男着衣全身像	荣 祎 (158)
男青年着衣坐像	刘清文 (160)
后记	(162)

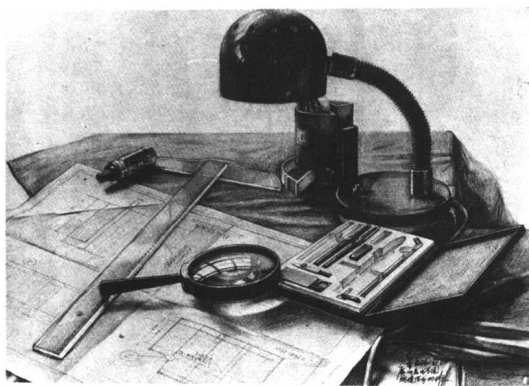


● 广州美术学院学生素描

XIANDAI SUMIAO GUANGZHOU MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
XIANDAI SUMIAO GUANGZHOU MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
XIANDAI SUMIAO GUANGZHOU MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO
XIANDAI SUMIAO GUANGZHOU MEISHU XUE YUAN XUE SHENG SU MIAO

 辽宁美术出版社

现代素描



题目：静物

作者：余凯鸿

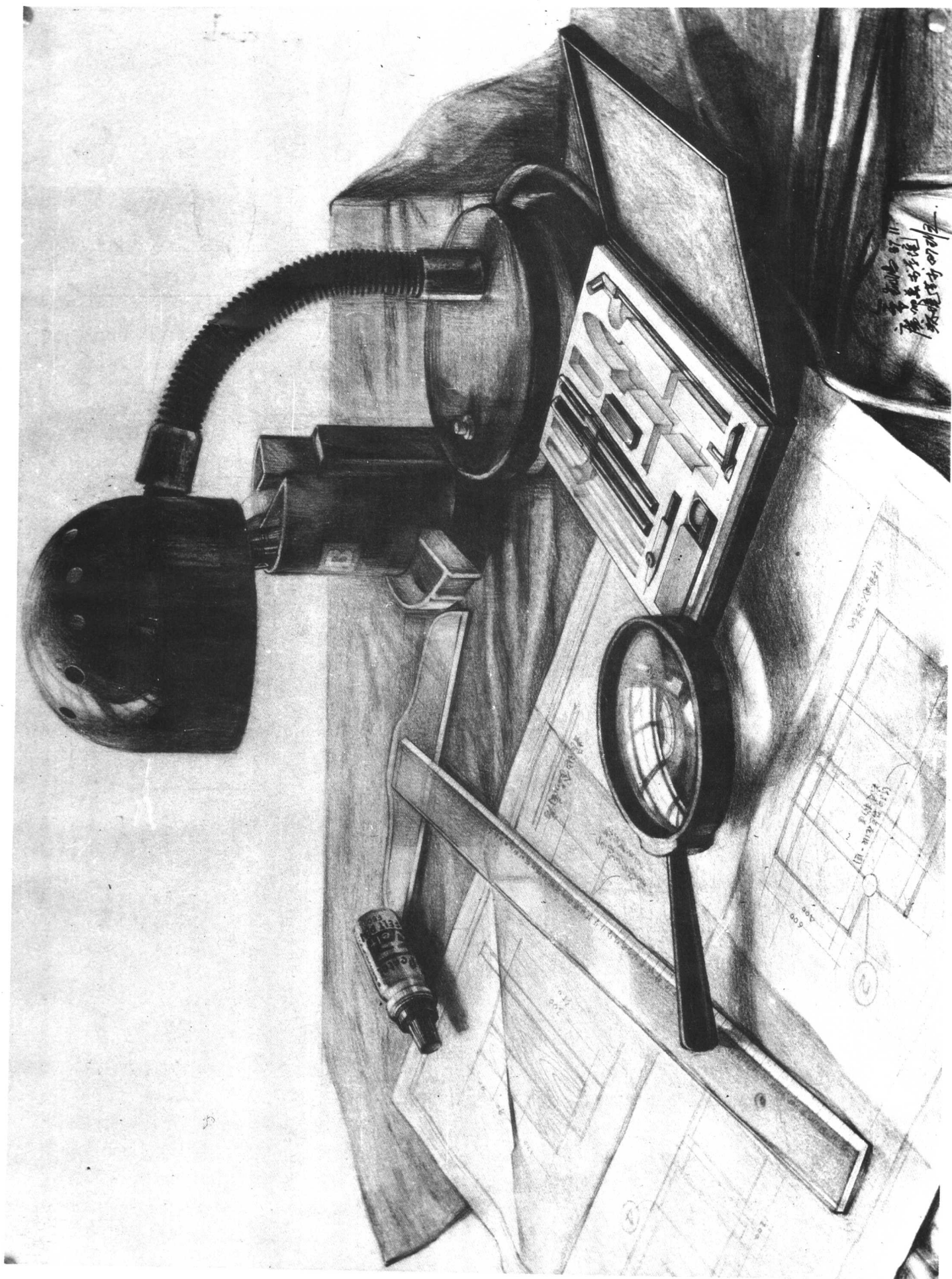
年级：一年级

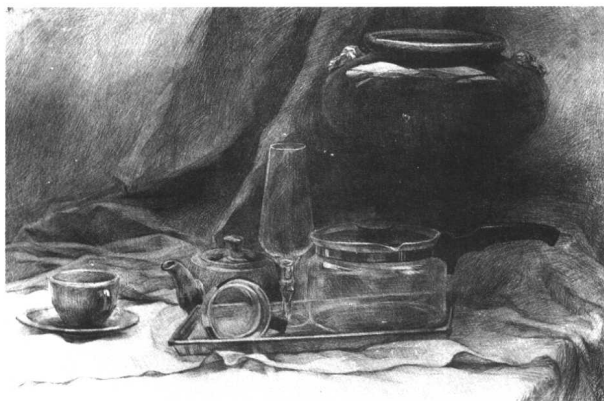
系别：设计系

指导教师：康志

将工业化的产品组合在一个井然有序的空间，将枯燥而平淡的空间表现得富有诗情画意，使人产生某种逻辑的联想，这就是这张素描习作的成功之处。作者强调了构图的完整（物与物之间的完美组合），准确而不刻板地描绘对象。同时更重要的是恰如其分的取舍，在强调质感的基础上，准确地把握整体黑、白、灰色调的布置，细而不腻，使画面对比响亮，充满生机。

（康 志）





题名：静物

作者：张兰坡

年级：一年级

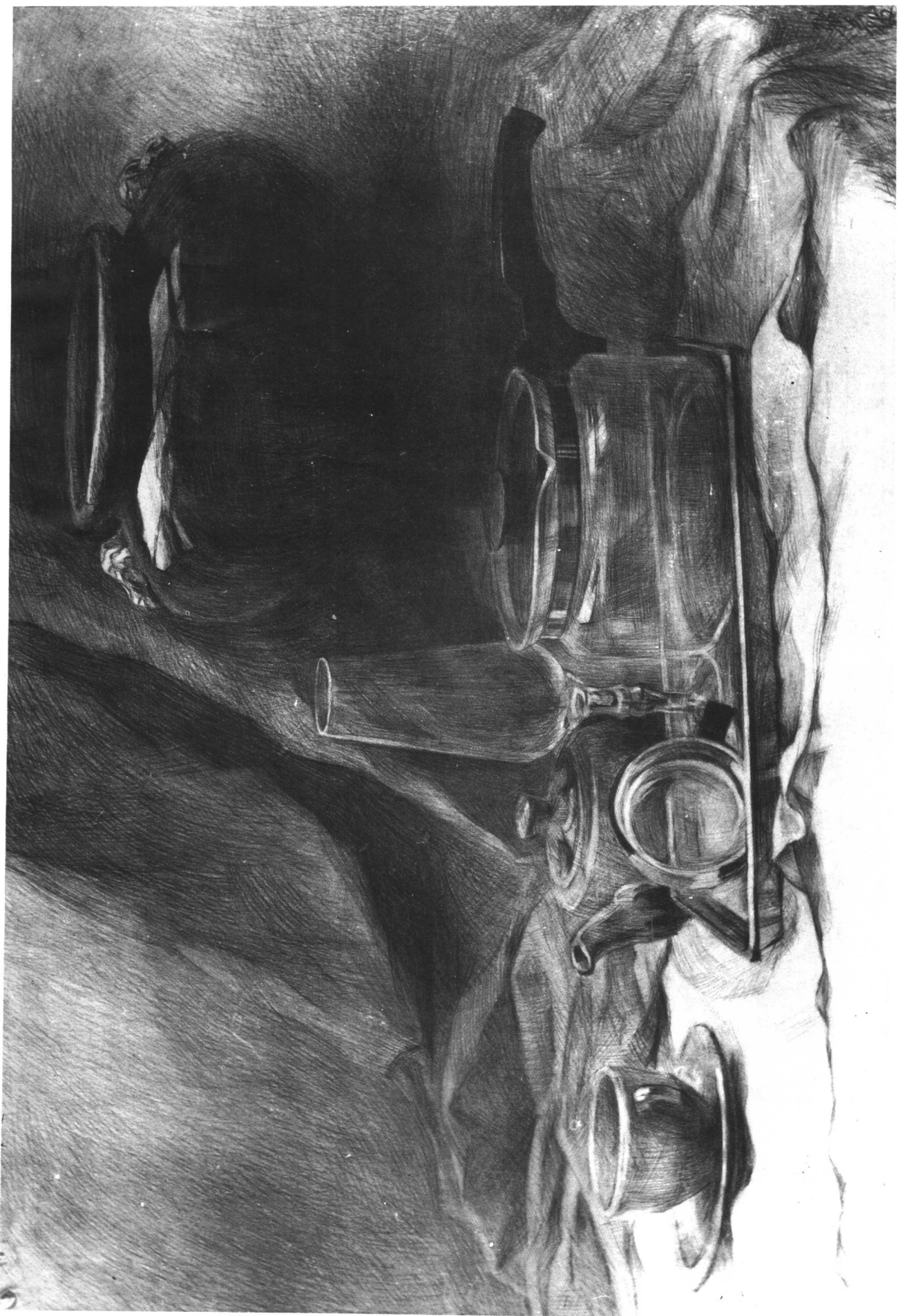
系别：美术教育系

指导教师：李健先

设置静物课的目的，是要通过对构图、章法及表现手法的探索，使学生能够较好地熟悉并掌握素描的一般知识与技能。

这张习作的主要优点是：它构图明确，近乎直角三角形的构图线，把大小不等的几种物体紧密地结合起来，疏密有致，繁而不乱。物体质感虽多种多样，画者却能以有力的、排列得颇具韵律的线条作出统一的处理。因为是侧顶光，大陶罐和下垂的衬布其色度比近处的玻璃器皿更深、更重，加大了空间表现的难度，但由于节奏感和虚实关系把握得比较得体，画面空间仍觉得通透不腻。

（健 先）





题目：静物

作者：谢建开

年级：一年级

系别：美术教育系

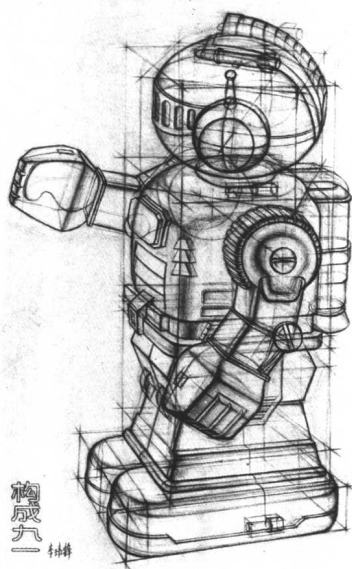
指导教师：李伦

素描教学中对形体、比例、空间、明暗、肌理、线条的感受与表现，是一个最基本的课题。因为一切可称之为视觉语言的因素，无不蕴含在这空间形体、肌理线条、明暗比例之中。研究的目的在于开发每个人的感受性与观察力，培养艺术思维，把自然形态的东西转化为艺术形态的东西。

这张作业以粗犷自然的技巧，描写了一组生活味较浓的静物，简朴中见真诚。

（李 伦）





题目：机器人

作者：李玮锋

年级：一年级

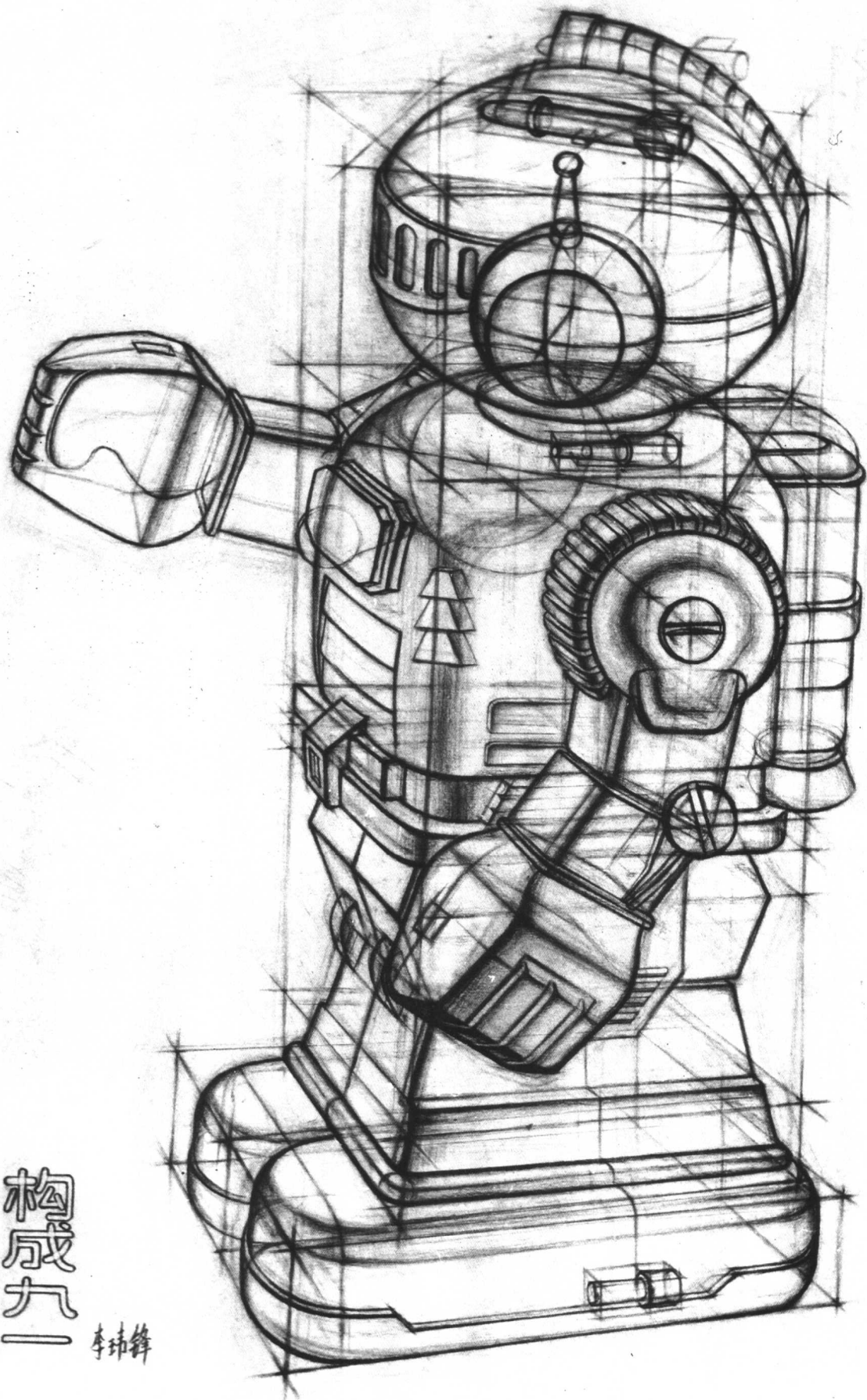
系别：设计系

指导教师：周顺平

设计素描结合其专业特点，强调科学理性的分析、理解和归纳，并把艺术的感觉，丰富的想象力及创造性思维结合起来。其造型语言以凝练、严谨、明确、概括为特点。

此作品布局得体，形体准确，结构清晰、严谨，不可视部分也做了明确而肯定的交代。作者在表现物象时努力追求一种富于空间感的线描特征，使画面呈现出丰富的层次与秩序。在大的体积结构转折处略施调子，更增强了物体形象的体积感。由于作者注意到对画面的把握与控制，使得此作业更臻整体。

（周顺平）



构成九一

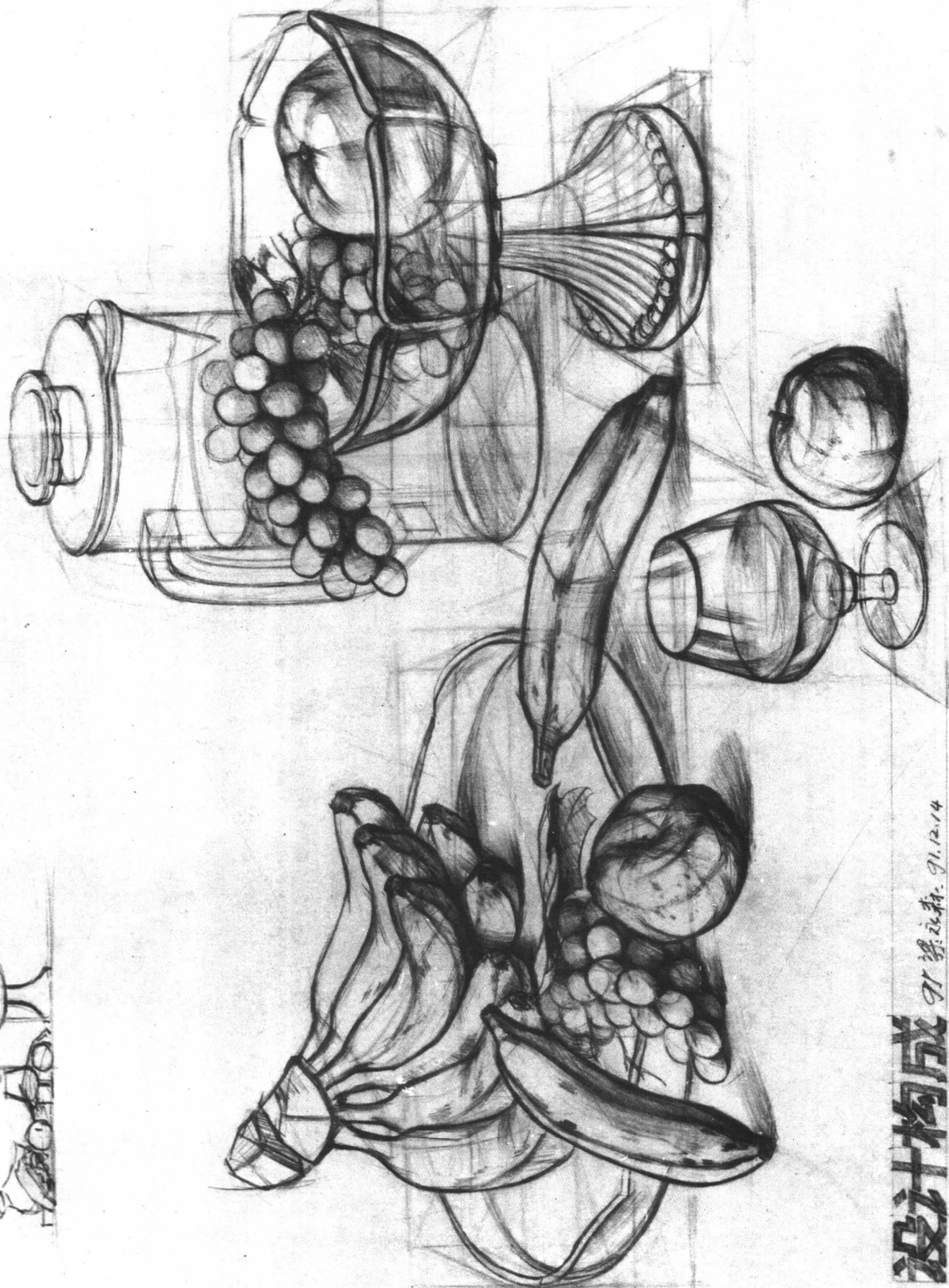
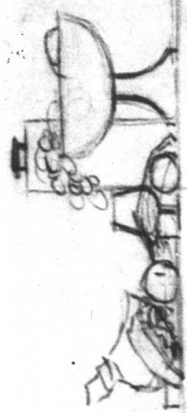
李玮锋



题目：静物
作者：梁永森
年级：一年级
系别：设计系
指导教师：周顺平

这幅作业以线结构为主，明暗色调为辅，按设计素描低年级教学要求，学生做到了由表及里地深入研究每一个物体的内在结构和形体特征，包括形体的横断面透视缩形、结构线、形的穿插衔接关系等等，同时在作业上留下了许多探索的痕迹，如从玻璃体上所看到的那样，反复揣摩，直至正确，然后进行归纳综合，充分发挥线条的浓、淡、虚、实变化，按美的法则统一全局，从而达到功能价值与审美价值相一致，设计思维与手工娴熟同步，令素描作品整体、生动、耐看。这是作者运用艺术科学知识 with 丰富的想象力相结合的结果。

（周顺平）



设计构成

91 梁永新: 91.12.14