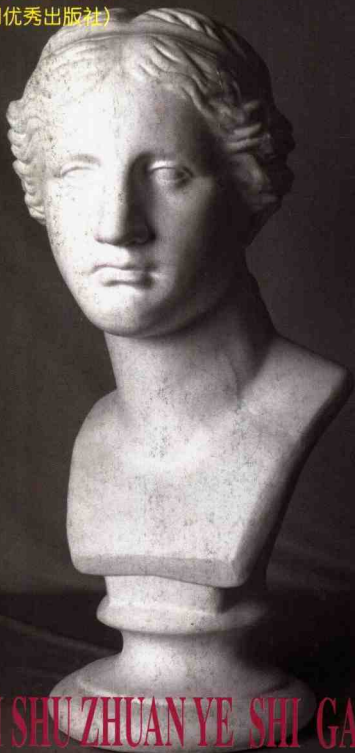


天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

美术专业石膏素描范作

刘淑玲
作

维纳斯



MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO



责任编辑: 马凤林
技术编辑: 郑稿生
装帧设计: 志明
摄影: 马家吉
校对: 丁淑芳
王正余

图书在版编目 (C I P) 数据

维纳斯/刘淑玲著. —天津: 天津人民美术出版社,
2001.1

(美术专业石膏素描范作)

ISBN 7-5305-1424-5

I. 维… II. 刘… III. 石膏像-素描-技法(美术)
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73532 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北新华印刷二厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 0.75

印数: 1 - 5000

版权所有, 侵权必究

定价: 2.80 元

维纳斯

石膏像是学习素描的重要教材，石膏像写生是学习素描的很好途径。石膏像由于是静止不动的，且固有色又是白色，非常适宜于在一个固定的环境中，在一个固定的光源下长时间地去观察、研究，认识其结构和光线照射在物体表面上的变化规律，充分地刻画和表现其各方面的造型因素。

我们选择《米洛斯的维纳斯》这一雕像的头部

作为写生的对象，来学习、研究石膏像写生的基本步骤。

这座在世界美术史中占有重要地位的雕像《维纳斯》是古希腊神话中爱和美的女神，即希腊神话中的阿芙罗底忒。作者是亚历山大。作品完成于公元前3世纪至2世纪，是古希腊几个著名的古典维纳斯雕像中最负盛名的一个。





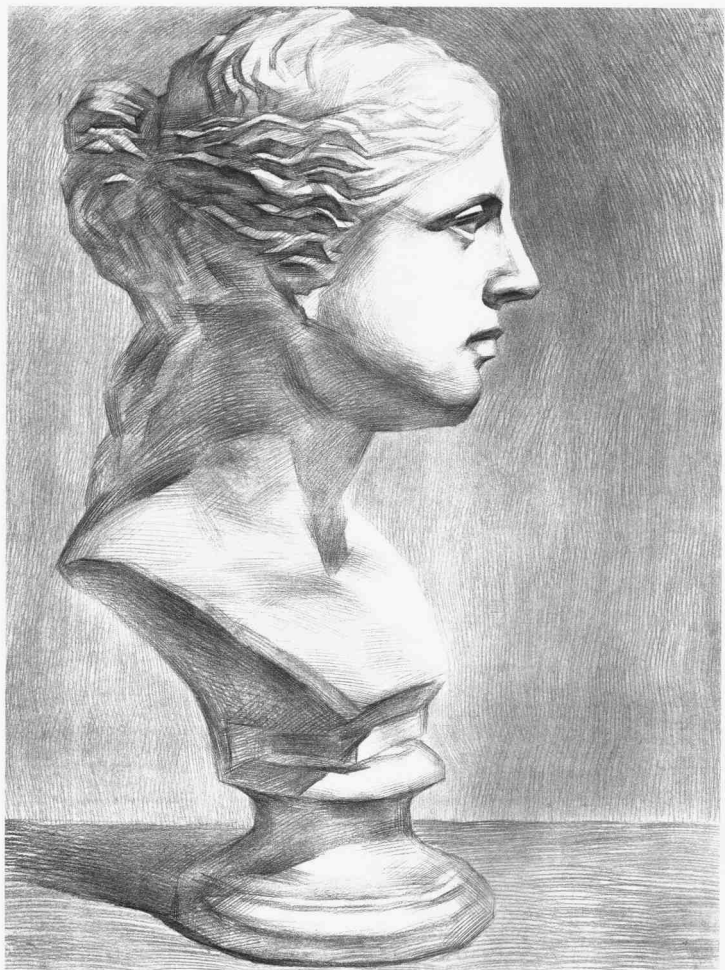
一、确定构图。认真观察对象，根据对象的动势，从大的形体比例关系入手，用长直线概括地画出《维纳斯》石膏像的基本轮廓和大的比例关系。构图要饱满、舒适。



二、具体准确地画出大的形体结构和大的明暗关系。注意头、颈、胸之间的形体比例关系和透视关系。



三、逐步地深入刻画。这一过程要抓住主要部位深入描绘，逐步向四周发展。此时，对象的形体、结构、神情应比较具体地呈现出来。



四、在深入的过程中，要注意对象的形体和神态特征，始终保持画面的整体感。逐步深入刻画的过程是对形体内在的本质结构理解的过程，需要对其中诸多因素的把握，和控制形体“深入”的修养。

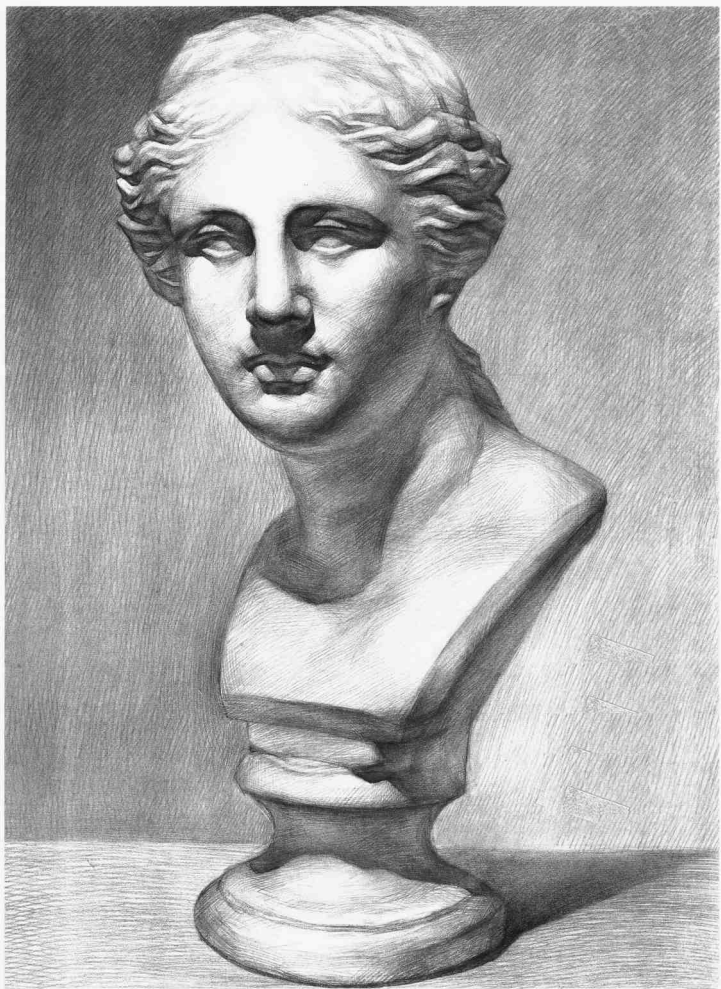


五、从整体效果出发，进一步深入刻画，加强主要部位，使作品更整体、完整。最后要达到不仅准确地表现出对象的形体结构关系，刻画出质量感和空间感，还要使所刻画的对象形神兼备、栩栩如生。









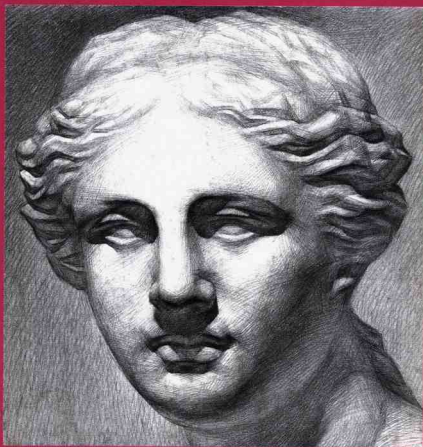
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com

MEI SHU ZHUAN YE SHI GAO SU MIAO FAN ZUO

编者的话:

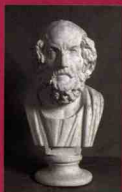
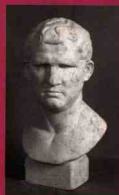
依照古希腊罗马等雕塑品制成的石膏头像,由于具有广泛的概括性和清晰的细节,一直是美术专业院校重要的教学课程。这项课程可以培养学生绘画的精确性、视觉的敏感性和高度的审美情趣。

在进入美术院校考试中,石膏素描写生往往是衡量考生绘画水平的重要科目之一。因此,学好这门课程,对于考生和有志于美术工作的人都是至关重要的。为此,我社编辑出版了这套丛书,经过若干分册的详细解析和示范步骤图的演示,将有助于这部分读者的学习要求。



美术专业石膏素描范作篇目:

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 宙里 | 5. 亚历山大 | 9. 大卫 | 13. 眼鼻耳嘴 |
| 2. 阿古力巴 | 6. 维纳斯 | 10. 马赛曲 | 14. 罗马柱头 |
| 3. 阿波罗 | 7. 伏尔泰 | 11. 几何形体 | 15. 罗马青年 |
| 4. 古战士 | 8. 塞内卡 | 12. 荷马 | 16. 塔头 |



ISBN 7-5305-1424-5



9 787530 514245 >

ISBN 7-5305-1424-5

J·1424 定价:2.80 元