

SMPH
原版引进
ORIGINAL EDITION
LICENSING

电子琴上的 美妙旋律 100 首

初级简易版

[适合车尔尼599程度]



KEYBOARD
KEYBOARD

G. 柯尔伯 S. 特尔纳 改编 王 嘉译

HAGE
HAGE PUBLISHING

德国哈格音乐公司提供版权

SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

HAGE

MUSIKVERLAG

德国哈格音乐公司提供版权

ISBN 7-80667-885-9



9 787806 678855 >

定价: 32.00 元

图字: 09-2006-004 号

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴上的美妙旋律 100 首: 初级简易版 / (德) 柯尔伯, (德) 特尔纳改编; 王嘉译. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 5

本书由德国哈格音乐公司提供版权

ISBN 7-80667-885-9

I. 电... II. ①柯...②特...③王... III. 电子琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040747 号

书名: 电子琴上的美妙旋律 100 首

初级简易版

改编: G·柯尔伯 S·特尔纳

译者: 王 嘉

责任编辑: 范慧英

封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smpsh.sh.cn

营销部电子信箱: market@smpsh.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smpsh.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890 × 1240 1/16 印张 9.25 谱、文 141 面

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—5,000 册

ISBN 7-80667-885-9/J · 851

定价: 32.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话 021-65419327

电子琴上的 KEYBOARD 美妙旋律 100 首 KEYBOARD 初级简易版

[适合车尔尼599程度]

G.柯尔伯 S.特尔纳 改编 王 嘉译



德国哈格音乐公司提供版权 上海音乐出版社出版

前言

古典音乐、经典歌曲、热门歌曲、流行歌曲、电影音乐——本书从各种各样的音乐作品中精心挑选了100首最美妙动人、最受欢迎的旋律，对于电子琴初学者和温故知新的演奏者来说是绝佳选择。

本书选入的每首乐曲都趣味盎然、富于变化，并且所有乐曲都经过精心的简化编配，降低了演奏的技术难度，适合全年龄电子琴爱好者用于教学、演奏和娱乐。这些经久不衰、深受欢迎的经典旋律对于每位电子琴演奏者来说都是保留曲目。精心安排的曲目顺序更加方便演奏者练习，除此之外，本书还包括很多演奏提示、节奏标示、速度建议、音色建议、指法标注以及和弦标示等说明供选择使用。

本系列书还包括两个钢琴版本：

初级简易版（适合车尔尼599程度）——适用于钢琴初学者或重新开始的学习者。

中级简易版（适合车尔尼849程度）——适用于进一步学习的钢琴学习者。

本系列书还将初级简易版（适合车尔尼599程度）一书一分为三，分别配上一张示范演奏CD，以满足学习者的需要。

本书无论对于自学者还是电子琴教学都是合适的。这些闻名于世的音乐旋律使学习者步入电子琴演奏世界的道路变得轻松快乐，对于所有电子琴学习者来说都是永恒的益友。

目 录

本教材使用说明	(06)
伴奏类型	(07)
声音参数设置与存储	(08)
曲谱说明	(09)
和弦标示	(10)

古 曲 音 乐

离 别	F. 肖邦 曲(14)
摇篮曲	J. 勃拉姆斯 曲(15)
爱的礼赞	J. 马蒂尼 曲(16)
致爱丽丝	L. v. 贝多芬 曲(17)
圆舞曲	J. 勃拉姆斯 曲(18)
牵我的手吧	F. 希尔舍 曲(19)
蓝色多瑙河	小约翰·施特劳斯 曲(20)
梦幻曲	R. 舒曼 曲(21)
船 歌	J. 奥芬巴赫 曲(22)
浪漫曲	W. A. 莫扎特 曲(24)
多瑙河之波	J. 伊凡诺维奇 曲(25)
囚徒合唱	G. 威尔第 曲(26)
索尔维格之歌	E. 格里格 曲(28)
圣母颂	J. S. 巴赫 / C. 古诺 曲(29)
早 晨	E. 格里格 曲(30)
晚 祷	E. 洪佩尔丁克 曲(32)
主 题	P. I. 柴科夫斯基 曲(33)
夜 曲	F. 肖邦 曲(34)
伏尔加之歌	F. 莱哈尔 曲(35)
告别圆舞曲	F. 肖邦 曲(36)
广 板	G. F. 亨德尔 曲(37)
如歌的柔板	L. v. 贝多芬 曲(38)
夏日最后的玫瑰	F. v. 弗洛托 曲(39)
行 板	W. A. 莫扎特 曲(40)
浪漫曲	L. v. 贝多芬 曲(41)
爱之梦	F. 李斯特 曲(42)
伏尔塔瓦河	B. 斯美塔那 曲(43)
《天鹅湖》主题	P. I. 柴科夫斯基 曲(44)
广 板	A. 德沃夏克 曲(45)
月光奏鸣曲	L. v. 贝多芬 曲(46)
女人善变	G. 威尔第 曲(48)

目 录

经典歌曲

回 家	水手歌曲(49)
友谊地久天长	苏格兰民歌(50)
桑塔·露琪亚	那不勒斯民歌(51)
我的太阳	E. d. 卡普阿 曲(52)
杜兰的旋律	P. d. 塞内维尔 曲(53)
鸽 子	S. d. 伊拉迪尔 曲(54)
风吹钟声	俄罗斯民歌(56)
泰加之歌	俄罗斯民歌(57)
孤单的小钟	俄罗斯民歌(58)
修 女	意大利民歌(59)
大 海	C. 特雷奈特 曲(60)
睡吧, 我的小王子	B. 福利斯 曲(62)
故乡的亲人	S. C. 福斯特 曲(63)
田园恋曲	W·盖格 曲(64)
燕 子	墨西哥民歌(65)
水边的阿蒂丽娜	P. d. 塞内维尔 曲(66)
雄鹰之歌	D. A. 罗勃斯 / J. 密尔希伯格 曲(68)
尖刀麦克	K. 魏尔 曲(69)
山里人	T. 奥特里 曲(70)
我美丽的那不勒斯	G. 文克勒 曲(72)
格拉纳达	A. 拉腊 曲(74)
卡布里·菲舍尔	G. 文克勒 曲(76)
静 寂	N. 罗索 / G. 布雷扎 曲(78)
斯坦卡·拉辛	俄罗斯民歌(79)
奇异恩典	传统歌曲 / J. 牛顿 曲(80)
伦敦德里小调	E. 威克利 曲(81)
关塔那美拉	P. 西格 / J. 奥尔本 / H. 安吉洛 / J. 马蒂 曲(82)
夏日时光	G. 格什温 曲(84)
莉莉·玛莲	N. 舒尔茨 曲(85)
快乐日子	灵 歌(86)
绿袖子	古英格兰民歌(87)
伦敦街道	R. 麦克塔耳 曲(88)

流行歌曲

西班牙人的眼睛	英格尔伯特 原唱(90)
夏日微风	弗兰克·辛纳特拉 原唱(91)

目 录

昨 日	“甲壳虫”乐队 原唱(92)
只有你	“大碟”重唱组 原唱(93)
风中之烛	埃尔顿·约翰 原唱(94)
忧愁河上的桥	西蒙与伽芬克尔重唱组 原唱(96)
给男孩的歌	埃尔顿·约翰 原唱(98)
最后的圆舞曲	英格尔伯特 原唱(100)
午夜的陌生人	弗兰克·辛纳特拉 原唱(102)
破 晓	凯尔特民歌(104)
白纱之夜	穆迪布鲁斯乐队 原唱(105)
黑衣女郎	尤赖亚·希普金属乐队 原唱(106)
一瞬间	惠特尼·休斯顿 原唱(108)
我的准则	弗兰克·辛纳特拉 原唱(110)
告别的时刻	莎拉·布莱曼 / 安德烈·波切利 原唱(112)
征服天堂	范吉利斯 原唱(114)
一曲销魂	罗伯塔·弗莱克 / 难民营合唱团 原唱(115)
南方的母亲山	“围裙猎人” 原唱(116)
今夜你是否孤单	埃尔维斯·普莱斯利 原唱(118)
放开我	英格尔伯特 原唱(119)
感谢你的音乐	埃巴乐队 原唱(120)
费尔南多	埃巴乐队 原唱(122)
小小女孩	埃巴乐队 原唱(124)
傻 话	南希 / 弗兰克·辛纳特拉 原唱(126)
当男人爱上女人	珀西·斯莱奇 原唱(128)
苍白的浅影	Procul Harum演唱组 原唱(130)
没有你	玛丽娅·凯莉 / 尼尔森 原唱(132)

电影音乐/音乐剧

老人河	选自音乐剧《演艺船》(134)
月亮河	选自电影《蒂凡尼的早餐》(136)
塔拉庄园主题	选自电影《乱世佳人》(137)
情归何处	选自电影《内瓦戈医生》(138)
比利蒂斯	选自电影《比利蒂斯》(139)
我心永恒	选自电影《泰坦尼克号》(140)
真 爱	选自电影《上流社会》(141)
阿根廷，别为我哭泣	选自音乐剧《贝隆夫人》(142)
荆棘鸟主题	选自电影《荆棘鸟》(144)
时光流逝	选自电影《卡萨布兰卡》(145)

本教材使用说明

如果您是刚刚开始学习键盘或者已经很久没有演奏键盘,那么请您一定注意以下说明。虽然本教材并不企图掠其他任何教材之美,但是非常乐意能够为您提供一些重要的键盘基本演奏知识。此外,并非所有键盘教材都会根据演奏者的实际需要而写,而本教材中的演奏提示恰恰是从演奏者的角度出发专门为演奏者所写。

在演奏一首乐曲之前:

1. 选择节奏

在每首乐曲标题左边栏目中都有一个比较合适的节奏类型标示,而且在大多数普通的电子键盘上都能找到。如果找不到的话,您可以选择一个相近的节奏类型代替,比如慢速华尔兹(Slow Waltz)可以用英式华尔兹(English Waltz)代替。

2. 确定速度

大多数电子键盘都会默认规定的最低速度与不同节奏型相互对应,但是对于每首乐曲来说这种速度的规定并非是绝对不变的。因此在乐曲标题左边栏目中也有该乐曲的合适速度的标示。

3. 音色选择

对于乐曲演奏音色选择的建议同样可以在乐曲标题左边栏目中找到,当然您也可以根据自己的爱好选择各种不同的音色。

4. 开启伴奏

您可以通过 SYNCHRO START (同步开始) 或者选择 INTRO (导入) 来开启伴奏。选择 SYNCHRO START 时,当您用左手弹奏和弦时,伴奏即告开始。总体来说,本教材中的所有歌曲都可以选择 SYNCHRO START 伴奏。而键盘的 INTRO 往往不太适合为歌曲伴奏,而且如果所设定速度缓慢的时候听起来不太悦耳。在弱起拍子的时候,您用右手弹奏旋律,当看到和弦标示后再用左手按下第一个和弦。很多键盘上还带有节拍伴奏的 INTRO,如果您对节奏还不是很熟悉的话可以选择使用。

5. 结束乐曲

在乐曲的结尾处,您可以选择不同的方式来结束节奏。方法 a: 在小节停止的时候用左手按下 STOP 键,立刻结束节奏,同时右手停留在最后一个音符上;方法 b: 利用 ENDING 来结束乐曲,但是这需要练习才能做到,因为在最后一小节起拍处就要开始 ENDING。此外,有些键盘还会为歌曲结束自动作出渐隐处理效果,在这种情况下伴奏声音自动渐隐消失(音量越来越轻,直到听不见)。

伴奏类型

不同的电子键盘会附带各种类型的变奏、Intros、Endings(结束)和 Fill-ins 等功能。变奏大多数有两种或四种，用 Main A 到 Main D 标示。在实际演奏中往往安排如下：Main A 和 Main B 用在 Strophe（段落）处，Main C 和 Main D 用在 Refrain 副歌处，这样可以产生音乐逐渐达到高潮的效果。如果您的键盘只有两种变奏，那么 Main A 用在 Strophe 处，Main B 用在 Refrain 处。

Intros 和 Endings 在前面已经介绍过。至于 Fill-ins（即预先设定，比如打击乐的），在 Strophe 和 Refrain 之间彼此转换的情况下使用效果特别好。但是请注意，无论在什么情况下，不要随意地在乐曲的衔接部分使用 Fill-ins。

为了使弹奏更加丰富多彩，可以在一首歌曲进行过程中转换音色——比如从一个段落（Strophe）到下一个段落，或者从 Strophe 到 Refrain 的转换。这并不意味着总要将原来的音色转换成截然不同的另一种音色，面往往是音色自身的叠加（比如，在 Strophe 时用钢琴，在 Refrain 时用钢琴加上弦乐）。

自动和弦 / 和声功能

现在几乎所有的电子键盘都配备了这样的功能：即使你只用右手弹奏单音旋律，乐器也会自动发出多声部的和声效果。如果想要这样的效果，只要按下标着“Harmony”或者 AH（Auto Harmony 的缩写，即自动和声）就可以了。在这个基础上，还可以选择不同的多声部模式，比如“Duet”表示演奏两个声部，“Trio”表示演奏三个声部，“Block”表示重爵士风格的和弦，“Country”表示传统的乡村音乐和声效果，“Oktave”则表示仅仅对旋律本身进行八度重复。

八度演奏特定音色

在某些乐曲中，根据音色选择和音符所在音域的情况，可以运用以下弹奏方式：您在弹奏旋律的时候，比乐谱标注的音符所在音域要高出一个八度，这是为了让您选择的特定音色更加真实动听——因为电子键盘的某些音色在发声的时候往往自动降低一个八度，这样就听起来有些沉闷（特别是管风琴和吉他音色）。

声音参数设置与存储

现代的电子键盘可以根据您的需要进行各种声音参数设置(比如八度、旋律与伴奏声部的强弱比、音效与和声等等),并且和伴奏变奏一同被存储起来,以便您按一下按钮即可选择。

由于重要的参数通过预先设置功能都可以迅速启动,弹奏乐曲时就不会拖延而可以随时开始,所以您在弹奏乐曲前,最好预先设置和存储好您所满意的声音参数。

键盘声音平移

通过电子键盘的这个功能您可以在弹奏琴键的同时将声音进行上下的平移。这种平移在某些情况下显得很必要,比如演唱者无法与伴奏键盘音高一致,或者电子琴要为特定调的乐器(如B大调的小号)伴奏时。声音的平移使乐曲的升调部分也变得非常容易,比如您如果想在乐曲末尾的Refrain处升高半个音,按下KEY TRANSPOSE auf+1即可。其美妙之处在于,您按照原先的指法弹奏就可以了,不必费心考虑转调后的指法变换问题。

变换节奏

现代的电子键盘大多具备变换节奏的功能来方便地满足您的要求,通过简单的几个调整就可以在弹奏前预先根据曲目的需要,按照您的方式来优化节奏。

关闭伴奏

自动为歌曲伴奏的铜管声部听起来非常不协调?要不然就是某处反复出现的伴奏乐器听起来十分刺耳?那您就干脆把它们关掉,只剩下自动的节奏型继续进行。在演奏古典乐曲的时候,您不妨尝试关掉打击乐器的伴奏,这样效果往往很好。

调整音强

与增强或减弱整体自动伴奏的音强相比,只把某一个伴奏的乐器音强加以改变的效果会更好。关键取决于正确的混和录音(MIX)——这无论对专业的音乐制作室还是您的电子键盘自动伴奏来说都是重要的。

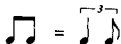
音色替换

有的电子键盘甚至可能为您提供特定音色替换的功能。比如说,一首温柔的乐曲里E调吉他听起来也许有些粗硬,那么您就可以用吉他乐器家族中的与之相近者替换它——声响吉他(aukustische Gitarre)。

摇摆感觉 (Swingfeeling)

在狐步舞、摇摆音乐或者爵士华尔兹乐曲中,连在一起的八分音符并不像它们在谱而上表示的那样弹奏,而是要带有“摇摆感觉”(Swingfeeling)。

这意味着两个八分音符要以三连音的感觉弹奏。



曲 谱 说 明

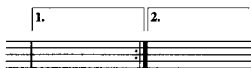
反复记号



表示反复段落开始，

表示反复段落结束。

反复记号段落内被括起来的小节 [1] 在反复后不再弹奏，而是跳过 [1] 直接弹奏下一个被括起来的小节 [2]：



§ (Segno) 记号和♣ (Kopf) 记号是乐曲段落反复起止记号。

乐谱中“D.S.al♣-♣”表示乐曲进行到这里时返回到§ (Segno) 记号处，当演奏再次进行到♣ (Kopf) 记号时，跳过第一个♣ (Kopf) 记号下的小节，直接进入第二个♣ (Kopf) 记号下的小节处演奏。

“Da Capa”表示乐曲进行到这里后返回开始处演奏。

“Fine”表示乐曲结束。

“Alla Breve”表示短的。

当“Alla Breve”作为乐曲的节拍标记时表示该乐曲以二分音符而不是四分音符作为其拍子单位弹奏，即相当于双倍速度的4/4拍子，比标示的速率快一倍。

提示：在乐谱上给出的速度就是节奏的速度。

指法

位于音符上方的数字表示用哪根手指弹奏其下方的音符，“1”代表拇指，“2”代表食指，“3”代表中指，“4”代表无名指，“5”代表小指。

本教材推荐使用的指法标示较为合理，但是您也可以根据自己的感觉选择对您来说最简单、方便的指法。



和弦标示

下面罗列的是本教材使用和涉及到的所有和弦类型,并标出手指在键盘上的位置。

标出的和弦排列有的时候是原位,有的时候是转位,排列以通常教学的方法和大多数键盘弹奏者的程度为依据,以便每个和弦都能够以最短的距离移动到下一个和弦上去。此外,每个和弦还配有五线谱示范。

和弦的标示名按照国际惯用的方式加以规范,如德语里的“H”改成了“B”(B大调)，“B”改成了“B $\flat$ ”(降B大调)。

在指法键盘下方标示的数字(“1”代表拇指,“2”代表食指,“3”代表中指,“4”代表无名指,“5”代表小指)以及键盘上的黑点表示用哪根手指弹奏哪个键。

C



Cm



C7



Csus4



Cdim



Caug



C#dim



D



Dm



D7



Ddim



和弦标示

Daug



E $\flat$



E $\flat$ dim



E



Em



E7



F



Fm



F7



FMaj7



Fdim



Faug



F#m



F#dim



和弦标示

G



Gm



G7



Gm7



Gsus4



Gdim



A $\flat$



A $\flat$ dim



A



Am



A7



Asus4



A $\flat$ dim



B $\flat$



B $\flat$ m



B $\flat$ 7



B $\flat$ dim



B



Bm



B7



Bdim



和弦转位

在某些乐曲中,由于手指间的距离不够宽,有时可以运用与和弦标示所不同的另一种指法来弹奏。

一个和弦可以有不同的排列方式,通过将最底下的音符(最低音)升高八度的转位方法就可以转换改变和弦中各音排列的顺序,这样的转位方式可以根据情况和需要而使用。

C



原位

C



转位 1

C



转位 2

离 别

音色建议：钢琴(Piano)

节奏：钢琴叙事歌(Piano Ballad)

速度：♩ = 90

练习曲 Op. 10, No. 3

F. 肖邦曲
Frédéric Chopin
(1810-1849)

1 3 F C7 F 3 C7 5

F 1 C7 F 2 B♭

G7 C 1 3 F C7

F 3 C7 F C7 F

3 B♭ A7 4 Dm 1 3

B♭m F C Dm 5 Am 4 B♭

F 4 B♭m 3 F B♭m F