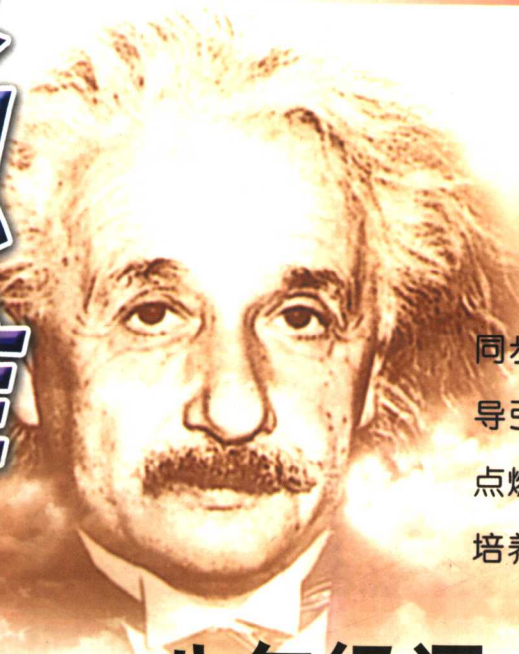


与2004年**人教版**“义务教育课程标准实验教科书”同步

丛书主编 希 扬

发散思维 大课堂



同步最新教材

导引思维发散

点燃智慧火花

培养创新能力

八年级语文（下）

本册主编 丁赉禧



龍門書局
www.sciencep.com

课标本

按人教版义务教育课程标准实验教科书同步编写

发散思维大课堂

八年级语文 (下)

丁赉禧 本册主编

完颜旭辉 李晓梅 副主编

李飞龙 刘平源 杨小兰 倪志培 编 著

吴大维 段广舟 钱培霖 梅小波

陈一兵 何建国 李志毅 张家和

李云龙 王晓蕾 郭建华 聂晓惠

陈木金

龍 門 書 局

北 京

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160，13501151303(打假办)

图书在版编目(CIP)数据

发散思维大课堂. 八年级语文. 下：人教版/希扬主
编；丁贻禧分册主编. —北京：龙门书局，2003
ISBN 7-80191-149-0

I. 发… II. ①希…②丁… III. 语文课—初中—教学
参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 086762 号

责任编辑：徐菡 / 封面设计：郭建

龙 门 书 局 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

潮河印业有限公司印刷

科学出版社发行 各地书店经销

*

2003 年 12 月第 版 开本：A5(890×1240)
2003 年 12 月第一次印刷 印张：8 1/2
印数：1—30 000 字数：258 000

定 价：9.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

出版说明

《发散思维大课堂》以它特有的风采,红红火火地走过了五个春秋,其销量已近 60 万套。无数莘莘学子因为有了它,学习变得轻松,梦想得以成真——考取重点高中、重点大学。

2003 年的《发散思维大课堂》在继续保留原有基本内容的基础上,根据教改的新形势、教材的新变化和广大读者要求,做出以下重大修订:

一、适应综合考试和素质教育的大趋势,本丛书通过修订删去陈题,增补 2002 年中(高)考新题、动向题、开放题、探索题,特别是结合现实生产、生活和科学技术热点问题的单学科综合题、多学科综合题、实践综合应用题等等,选题精当,解法新颖,源于教材,宽于教材,高于教材。

二、新辟“单元小结”内容,包含如下栏目:

知识整合网络 梳理知识结构,构建知识网络,使本章内容化零为整,易于记忆和整体把握。

学习方法指导 启发解题思路,点拨方法技巧,提升自主学习能力。

高(中)考信息传递 提供翔实信息,引导思维联想,洞察高(中)考的发展趋势及命题动向。

高(中)考名题赏析 原题精彩回放,名师妙笔点评,揭示解题规律,提高应试能力。

课本习题提示 为解题有困难的学生点拨思路。

三、按照新课程标准改革的要求,增加了“课本本”;并增加了初、高中的“政治”“历史”“地理”“生物”等十二门课程,丛书门类齐全,普遍适用于全国各省(市)、自治区。

修订后的《发散思维大课堂》将给读者一个新的境界、新的方法、新的理念、新的目标;将以更科学的思维训练,更实用的学习指导,更广泛的适用层次、满足广大同学的需要。

希扬 源流

2003 年 10 月

启动发散思维 挖掘深层智能

——《发散思维大课堂》序

《发散思维大课堂》是我们奉献给广大读者的涵盖中学主要课程且与现行教材同步的素质教育辅导丛书。培养和造就无数有慧心、有灵气、会学习、能创新的人才，是我们教育和出版工作者的神圣使命；而引导中学生学会科学思维的方法，借以挖掘自身潜能，提高学习质量、效率和整体素质，是我们研究的重大课题。

思维是人类特有的一种脑力活动。孔子说“学而不思则罔”。“罔”即迷惑而无所所得。意思是说，只读书而不思考，就等于没有读书。哲学家哥德也曾风趣地说：“经验丰富的人读书用两只眼睛。一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸背面的话。”“纸背面的话”就是指思维，指要思要想，要多思多想。这些至理名言深刻地揭示了思维与学习的辩证关系。

发散思维，即求异思维。它包括横向思维、逆向思维及多向思维。它要求你放开眼界，对已知信息进行分析、综合，并科学加工，从而收到“一个信息输入，多个信息产出”的功效。它的特色，表现在思维活动的多向性；它的功能，表现为可以开启心扉，震撼心灵，挖掘深层信息，架设起由已知、经可知、达未知的桥梁，创造出新的思路和解法；它的操作，要求从一点出发，向四周辐射，“心骛八极，思接千载”，从而编织起信息网络，达到思维的预想目标。

近年来，笔者发现一些具有远见卓识的学者、教师、出版家，已将“发散思维”引入中学课堂，取得可喜成果。师生们称赞说，运用发散思维“进行思维与灵魂的对话”，使我们深深体味到了“纸上得来终觉浅，心中悟出方知深”的真谛；不仅开阔了视野，而且取得了举一反三、触类旁通的效果。

•

鉴于发散思维的良好效应,我们特邀了对这方面有建树的老师,将这种创新思维运用到语文、英语、数学、物理、化学等教学之中,并精心设计出学生易于接受且独具特色的这套素质教育丛书。

这套丛书具有显著的四大特点,每一个特点都体现创新意识。

1. 高标准 指在如林的教辅读物中,它博采众家之长,自成体系。它不仅传播知识信息,更着意进行科学思维与方法的点拨,能促使学生学会思考、学会分析、学会应用。

2. 新角度 指它在中学主要课程中对教材的处理和试题的设计运用了发散思维,对重点难点的点拨与导练,呈现出新的模式和跨越,蕴涵着对学生智能的深层开发。

3. 大视野 指丛书眼界开阔,立足课内,向课外拓展,知识面宽,信息量大,涵盖率高;且以人才开发为动力,坚持“一切为了学生,为了一切学生”的原则;体现了智力开发的针对性与具体操作的实用性。

4. 广思路 指引导学生从多角度思考和切入问题,并向纵深发展。它不仅探索了多种信息的深邃内涵,也着力探索了信息的广阔外延;力图培养与规范学生驾驭信息的能力,激发他们去寻找自己新的增长点。

好书凭借力,送君上青云。古人说:“君子爱人,必教之以其方。”这套丛书会教你:“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃学之。”尤其能助你学会思考!

寸有所长,尺有所短。发散思维教学毕竟是近年来在教学百花园中出现的新事物,目前尚难尽善尽美。万望朋友们不吝赐教。

希 扬

2000年1月



发散思维即求异思维,它从一点出发沿着多方向达到思维目标。用图表示,它就是从一点出发向知识网络空间发出的一束射线,使之与两个或多个知识点之间形成联系。它包含横向思维、逆向思维及多向思维。发散思维具有多向性、变通性、流畅性、独特性的特点,即思考问题时注重多思路、多方案,解决问题时注重多途径、多方式。它对同一个问题,从不同的方向、不同的侧面、不同的层次,横向拓展,逆向深入,采用探索、转化、变换、迁移、构造、变形、组合、分解等手法,开启学生心扉,激发学生潜能,提高学生素质,这对造就创造性人才至关重要。

本套丛书力求贴近整个教学环节,立足于培养学生的创造思维能力,增强学生思维的灵活性、拓展性,以便提高学生解决实际问题的能力。为此,我们紧密联系学生学习实际,全面深入反映近年来的全国高考、各省市中考的试题。紧扣教学大纲和现行教材,从初一到高二,按现行教材同步到每个章节或单元。

基本要求 使学生会运用目标管理的方法,掌握学习重点和方向,做到有的放矢,学习每章(或每单元)可达到预期的学习目的和效果。

基础知识导引 高度概括每章(或每单元)的内在知识体系,精辟分析中、高考的知识点。

重点难点点拨 以画龙点睛之笔突出重点、难点,以此作为展开发散思维的主线。

发散思维导练 是本套丛书的主体结构,它分为以下两部分:

发散思维分析 从知识点、重点、难点出发,分析本章(或本单元)的知识内容、相互关系,并运用发散思维方法揭示思维规律,突出解题规律,以达到融汇贯通的目的。

发散思维应用 精选典型例题,通过重点问题的多角度、多侧面、多层次的发散思维,透析、培养学生概念辨析、综合概括、转化变换、思维迁移、逆向

运用、实验设计、书写表达、多解多变的全方位能力。

巩固基础训练 提高能力测试 可以帮助学生借此检验课堂学习效果;同时家长可借此考查学生对课本各章节知识的掌握程度。

本书用到如下各种发散思维:

题型发散 是将典型问题,变换其题型的一种发散思维。

解法发散 是通过一题多法、多题一法进行变通训练的发散思维。

纵横发散 是通过两个或多个发散点间的联系以及发散点与其它知识点间的联系,借助例题形成发散思维。

转化发散 是通过保持原命题的实质而变换其形式的发散思维。

组合发散 将多个发散点组合起来形成的一种发散思维。

迁移发散 是用信息迁移或方法迁移解决新情景问题的一种发散思维。

分解发散 是把一个复杂命题分解成一些单纯命题,并逐个加以分析和解决的发散思维。

逆向发散 是由目标至条件的定向思考的一种发散思维。

创造发散 是克服思维定势,不按常规思维解决问题的一种发散思维。

综合发散 是通过教材各章发散点之间的联系,一个学科与其它学科之间的联系综合思考的一种发散思维。

总之,本套丛书由浅入深,精析多练,使学生的复习与应试实际更贴近,从而提高学生灵活运用知识、增强迁移应变能力和创造性思维能力。

本套丛书参加编写撰稿的人员还有:丁逸文、傅杰、刘芸、王璐、何晓冬、陆建华、龚为国、杨卫东、谢道军、刘传庭、吴明、涂瑞、王利年、张家佩、王月茹、张静、张敏、阮强荣、李文龙、黄温慈、徐同昌、何中武、郑云、江胜根、王昌云、张宏伙、陈雨平、李捷、胡传庆、陈飞达、曹洪斌、石磊、周庆林、丁红梅、房莉、凌波、沈时悦、赵伟、郁昌荣、刘平原等,在此一并表示感谢。

由于时间紧迫和编者水平所限,不妥之处,祈望读者不吝赐教。

源 流

2000年3月



目 录

第一单元	1
基本目标要求	1
基础知识导引	1
课文导读精编	2
1. 藤野先生	2
2. 我的母亲	6
3. * 我的第一本书	8
4. 列夫·托尔斯泰	11
5. * 再塑生命	14
发散思维导练	16
巩固基础训练	28
提高能力测试	33
单元小结	40
知识整合网络	40
学习方法指导	41
中考信息传递	41
中考名题赏析	42
第二单元	44
基本目标要求	44
基础知识导引	44
课文导读精编	46
6. 雪	46
7. * 雷电颂	48
8. * 短文两篇(《日》《月》)	50
9. 海燕	52



10.* 组歌(节选)(《浪之歌》《雨之歌》)	53
发散思维导练	56
巩固基础训练	63
提高能力测试	67
单元小结	73
知识整合网络	73
学习方法指导	74
中考信息传递	75
中考名题赏析	75
第三单元	77
基本目标要求	77
基础知识导引	77
课文导读精编	78
11. 敬畏自然	78
12.* 罗布泊,消逝的仙湖	81
13.* 旅鼠之谜	83
14.* 大雁归来	85
15. 喂——出来	87
发散思维导练	89
巩固基础训练	97
提高能力测试	105
单元小结	111
知识整合网络	111
学习方法指导	112
中考信息传递	112
中考名题赏析	113
第四单元	116
基本目标要求	116
基础知识导引	116
课文导读精编	117
16. 云南的歌会	117
17. 端午的鸭蛋	119
18. 吆喝	121
19.* 春酒	122



20. * 俗世奇人(《刷子李》《泥人张》)	124
发散思维导练	126
巩固基础训练	135
提高能力测试	140
单元小结	146
知识整合网络	146
学习方法指导	147
中考信息传递	147
中考名题赏析	148
第五单元	150
基本目标要求	150
基础知识导引	150
课文导读精编	153
21. 与朱元思书	153
22. * 五柳先生传	155
23. * 马说	157
24. 送东阳马生序(节选)	159
25. 诗词曲五首(《酬乐天扬州初逢席上见赠》《赤壁》《过零丁洋》 《水调歌头(明月几时有)》《山坡羊 潼关怀古》)	161
发散思维导练	165
巩固基础训练	175
提高能力测试	179
单元小结	184
知识整合网络	184
学习方法指导	186
中考信息传递	186
中考名题赏析	187
第六单元	189
基本目标要求	189
基础知识导引	189
课文导读精编	192
26. 小石潭记	192
27. 岳阳楼记	194
28. 醉翁亭记	196



29. * 满井游记	198
30. 诗五首(《饮酒》(其五)《行路难》(其一)《茅屋为秋风所破歌》 《白雪歌送武判官归京》《己亥杂诗》)	200
发散思维导练	205
巩固基础训练	213
提高能力测试	218
单元小结	223
知识整合网络	223
学习方法指导	225
中考信息传递	226
中考名题赏析	226
期中测试题	228
期末测试题	237
参考答案	246

注:篇目目前没有标号的是精读课文,标有*的是略读课文。



第一单元

《藤野先生》《我的母亲》*《我的第一本书》《列夫·托尔斯泰》*《再塑生命》

基本目标要求

1. 学习课文,要融入自己的生活体验,感悟课文的思想内涵,进而了解社会人生。
2. 继续了解叙事性作品的文体特征,还要注意品味含意丰富的语句。
3. 在朗读中引导学生悉心揣摩玩味作品的叙事风格、描述手法和其中的思想感情。
4. 培养学生得体地表达感情、有条理地陈述心得的口语交际能力。

基础知识导引

一、朗读

朗读有助于深入体会文章的思想感情,有利于密切读和写、语和文的关系,促进写、说、听各项语文能力的发展,有助于增强语言的感受能力,提高对语言规范化的敏感程度和鉴别能力。教学大纲对中学生朗读的要求分为三个层次:基本要求,稍高要求,较高要求。作为八年级学生,应该达到基本要求:能用普通话朗读;声音响亮,吐字清晰;不错读,不漏读,停顿适当。

根据本单元几篇课文不同的特点,可以提出一些具体的要求。如《藤野先生》一文中,当读到作者在异国他乡失望时,应体现悲凉的感情;当读到遭受侮辱时,应体现悲愤的感情;当读到受到藤野的关爱和鼓励时,应体现感激的感情。

二、散文的思想内涵

散文的思想内涵,要求正确、深刻、富于独创性。所谓正确,是指作者从生活中提炼出的思想,足以反映生活的本质,并具有普遍意义;所谓深刻,是指作者对生活认识的深度,反映在作品里,确实具有一定的社会意义;所谓独创,是指作者“独具慧眼”地去感受,去体察未被别人察觉到的东西。正如法国雕塑家罗丹所说的:“用自己的眼睛去看别人见过的东西,在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”



三、传记

传记是一种用来记载人物生平事迹的文章体裁。它是借助于形象描写,具体生动地记载历史上或当代起过历史作用的人物的一生,以及有关的重要史实的作品。古代就有司马迁(汉代)撰写的我国第一部纪传体通史《史记》,其中有不少人物传记。

传记题材较广,内容繁杂,一般从体例来分,有自传体和传记体。前者是作者自己撰写的,如:胡适写的《胡适自传》等;后者是他人撰写的,如鲁迅写的《藤野先生》、茨威格写的《列夫·托尔斯泰》等。

现代的传记著作分为历史性传记和文学性传记两大类。前者记叙史实;后者用形象化手法描写各种著名人物的生活经历、精神面貌,以历史事实为依据,不排除合理的艺术加工。

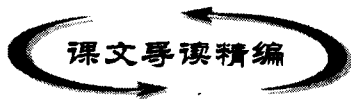
四、传记体的特点

传记体的文章,属于记叙文的范畴。

传记体文章的特点:(1)所写材料必须真实可靠;(2)取材精当、典型;(3)语言准确、简明、平实;(4)在记叙中常插入对人物、事件的议论。

五、口语交际能力

根据日常口语交际能力的需要,有以下基本要求:(1)说普通话,不说方言土语;(2)当众说话,语音清晰,音量适当,态度自然;(3)说话语句连贯,意思完整、明白;(4)说话注意对象和场合,用语文明、得体;(5)参加讨论,积极主动,说话力求简要,有针对性;(6)讲述见闻,内容具体,有条理,能用恰当的语调表达感情;(7)能在讲话中,做到鲜明、新颖、生动,具有吸引力和说服力等。我们要努力地使自己的说话符合这些要求,表现出较高水平的口语交际能力。



藤野先生

(一)字词解析

1. 注音

烂**熯** màn 绯**红** fēi 朱**舜**水 shùn 芦**荟** huì 不**逊** xùn 匿**名** nì
诤**责** jié 油**光**可**鉴** jiàn 抑**扬**顿**挫** cuò 深**恶**痛**疾** wù



2. 辨音

(1) 恶 { wù 深恶痛绝
è 恶心
è 恶毒

(2) 扒 { bā 扒着窗户
pá 扒手

(3) 挟 { xié 要挟
jiā 挟着书

(4) 菌 { jūn 细菌
jùn 菌子

3. 辨形

(1) { 驿 驿站
择 选择
绎 演绎

(2) { 折 折断
拆 拆开
析 分析

(3) { 绯 绯红
诽 诽谤

(4) { 遗 遗失
遣 派遣

4. 辨义

瞥见 看见

都是动词,都含有“看到”的意思。“瞥见”是指很快地看一下,或一眼就看到,如“每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌……”,而“看见”是指看到,可以时间较长一些,如“从此就看见许多陌生的先生,听到许多新鲜的讲义。”

(二)作者介绍

鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家、革命家。著有小说集《呐喊》《彷徨》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》、散文诗集《野草》等。

(三)重点难点点拨

本文中选取的典型事例,是重点。典型事例,是指能高度概括一定社会关系和矛盾冲突、揭示典型人物性格形成和发展的一系列生活事件。选取典型事例,突出人物品质。文中具体写了四个典型事例,从不同的侧面表现了藤野先生的高贵品质。如:通过“添改讲义”的事例,表现他教学工作认真负责的精神;通过“纠正解剖图”的事例,表现他对学生的严格要求和循循善诱;通过“关心解剖实习”的事例,表现他关心“我”的学习和热情诚恳的态度;通过“了解女人裹脚”的事例,表现他对骨学的兴趣和求实的精神。

(四)结构思路

第一部分(1~3段):写见到藤野先生之前,在东京的所见所感。

第二部分(4~35段):写在仙台与藤野先生的相识、相处和相别。

第一层(4、5段):写往仙台途中所见和初到仙台受到的“优待”。

第二层(6~23段):写与藤野先生相识和相处的几件事,写出藤野先生的高



尚品质。

第三层(24~31段):写鲁迅弃医从文的原因。

第四层(32~35段):写与藤野先生告别。

第三部分(36~38段):写在北京怀念藤野先生的感情和行动。

(五)写作特色

1. 时间顺序,脉络分明。
2. 选取典型事例,突出人物品质。
3. 语言饱含深情,表达感激敬仰之情。

(六)课后习题提示

一、1. 第一,一般来说,文章的标题是作者对全文思想内容最鲜明和最精练的概括。这篇散文叙述的焦点应该是藤野先生,文章的主题,自然应该是和藤野先生有直接关系的,不应是以描写藤野先生为主,表现的却是“我”的某种思想,文章在结尾处点明主题,“他的性格在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。”第二,从整篇文章的结构看,是围绕藤野先生这个中心来组织材料的,虽说也贯穿着作者的爱国主义思想感情,但前者是明线,后者是暗线。写对东京学习环境的厌恶,离开东京到仙台,是写与藤野先生结识的前因,接下来写仙台的学习生活,基本上都与藤野先生有关,而且,作者着力正面描述了与藤野先生的交往,写匿名信的寻衅和看电影所受到的刺激,这些事或是与藤野先生有直接关系,或是衬托出藤野先生的公正、真诚,在那种环境下的难能可贵。后面几段,则是写和藤野先生的分别及分别后对藤野先生的怀念。因此,“赞扬藤野先生的高贵品格”应是这篇回忆性散文的主旨和本意。

2. 课文大半内容写作者的经历和思想,主要表现作者的爱国主义思想感情。第一,全文按作者行踪的变化分为三部分。第一部分用讽刺的笔调,刻画了在日本东京的清国留学生浑浑噩噩的生活丑态,表现了青年鲁迅的爱国主义思想。第二部分,作者回忆了自己在仙台医专与藤野先生的交往,着重追述了自己弃医从文的原因,充分展示了青年鲁迅热爱祖国、积极探求救国救民真理的心路历程。第三部分,写作者对藤野先生的怀念,主要写藤野先生给鲁迅的影响,使他“良心发现”,“增加勇气”,继续战斗。第二,《藤野先生》写于1926年10月12日,地点在厦门大学。鲁迅原来准备在厦门工作两年,结果只住了半年。他一方面坚持斗争,一方面写了《藤野先生》这样的回忆性散文,清理自己从1904年到1926年二十多年来思想感情变化的轨迹,回顾了自己爱国思想的发展,以此来激励自己,增强同反动势力斗争到底的决心。所以,在文章的结尾处写了作者对藤野先生的怀念之后,又写道:“于是点上一枝烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”这最后一句所表达的仍是一种爱国主义的感情。



3. 这是从另一角度看问题,视野更宽广一些,是对上面两种观点的折衷。

编者的观点倾向于第1种。除上述理由外,补充如下:第一,从作品的实际效果看,这篇作品留给人印象最深的,是藤野先生的容貌和言行,是藤野先生的性格和品德。第二,鲁迅一直怀念藤野先生。1935年,日本岩波文库要出《鲁迅选集》,译者增田涉写信给鲁迅,征求选文意见,鲁迅回信说:“请您全权处理好了。在我看来,非放进不可的东西是没有了。不过《藤野先生》一篇请您译出加入。”1936年增田涉来到上海,鲁迅又向他打听藤野的近况,当增田涉说没有下落时(此时藤野先生还健在),鲁迅慨叹说:“藤野先生大概已经不在世了吧!”可见作者对藤野先生的怀念之情。第三,本文确实饱含着爱国主义感情,正是这种感情使作品更有深度,使藤野先生的形象也更为感人,可以说,爱国主义感情是这篇文章的“底色”和背景。说“写作者人生道路上的一段往事”,是不错的,但它不是泛泛而谈,而是把聚焦对准在藤野先生身上,所以说,歌颂藤野先生是这篇文章的主旨。

二、1. 表明了作者对清国留学生的厌恶和嘲讽。这帮清国留学生留着辫子,以示是大清国的臣民,而且“盘得平”,“油光可鉴”,表明他们精心打扮,“扭几扭”写出他们招摇过市、自我陶醉的丑态,“实在标致极了”,作者用反语表达了强烈的愤懑、讽刺之情。

2. 他没有狭隘的民族偏见,治学严谨,教学认真,能以公正之心对待来自弱国的学生,而且给予了极大的关心、鼓励和真诚的帮助,等等,在当时的历史背景下,能够做到这些尤其难能可贵。所以,他在“我”的眼里和心里是伟大的。

三、从本文看,鲁迅离开东京去仙台学医,其直接原因是他厌恶东京的学习环境,厌恶清国留学生的浑浑噩噩,厌烦他们把环境搞得乌烟瘴气,但联系鲁迅的人生追求和其他作品看,有更为深刻的内在原因。他在后来写的《〈呐喊〉自序》中作过解释:“我的梦很美满,预备毕业回来,救治像我父亲似的被误的病人的疾苦,战争时候便去当军医,一面又促进了国人对于维新的信仰。”可见他是怀着救国救民的强烈愿望选择学医的,可就在医学专攻时——如课文描述的那样——有一次看枪毙中国人的电影,说是由于“给俄国人做侦探”,而围观的“也是一群中国人”,这使鲁迅受到极大的刺激,于是促使鲁迅萌发“弃医从文”的思想。他“觉得医学并非一件紧要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著,是在改变他们的精神,而善于改变精神的是,我那时以为当然要推文艺,于是提倡文艺运动了。”由此可以看出,鲁迅从东京到仙台学医,又从仙台弃医从文,这一过程无不深深浸透着鲁迅强烈的救国救民的爱国主义思想感情,实践着他“我以我血荐轩辕”的誓言。