

Antique Guide Tilewares

古玩指南

赵汝珍 编著

瓦器



万卷出版公司

古玩指南



赵汝珍 (民国) 编著



万卷出版公司

© 赵汝珍 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

古玩指南——瓦器 / 赵汝珍编著. —沈阳: 万卷
出版公司, 2006.3

ISBN 7-80601-740-2

I. 古... II. 赵... III. 古玩—基本知识—中国
IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 118961 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字数: 93 千字

印张: 3.5

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

策划: 李英健 许大庆

责任编辑: 王亦言 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 吕志贵

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E - m a i l: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

古玩业内必读文献，首部系统理论著述。
六十年来不断被解读的经典，在书画和器物的源流枝蔓中
品味传统文化的氤氲气息。

收藏爱好者入门时

它是系统了解传统古玩业的学习宝典

文史知识爱好者休闲时

它是品评中国传统文化神秘处的独特窗口

文博专业研究者重新梳理时

它是总结一个时期多个社会行业的资料宝库

古玩鉴定专家们著述时

它又是经典论述的引证资源和著述方式的有益参考

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题，于1942年出版了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注。此后，赵氏又根据需求连续出版了《古玩指南续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先，是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如古人考据之不皆可信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，对全面了解历史上的各种认识有一定的资料性；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍的《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来作伪手段的层出不穷，给辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想要

出版说明

为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给赏玩增加一些情趣。同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照。此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有集结出版。虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，在出版形式上却显得有些陈旧，不便于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《古玩指南续编》、《古董辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱护者们日常的阅读提供一些有益的东西。

本编选择的内容为殷墟甲骨、殷墟甲骨辨、古代砖瓦、殉葬瓦器、偶像和古代石器。所选内容多为出土器物，作者在考据方面的论述较多。砖瓦和偶像对收藏者有一定的参考价值，而其他内容对读者学习历史、考古方面的知识有很大帮助。

编者

2005年9月

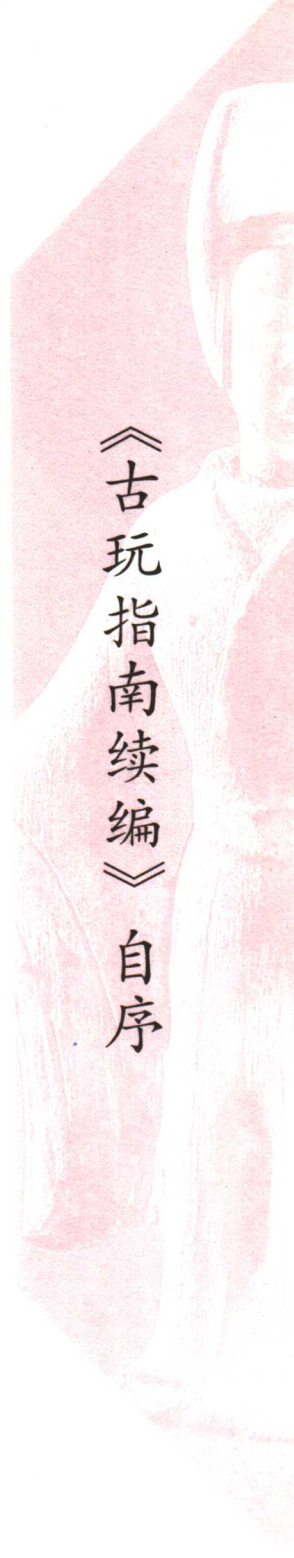
出版说明

《古玩指南》再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，顾与读者诸君共勉之。

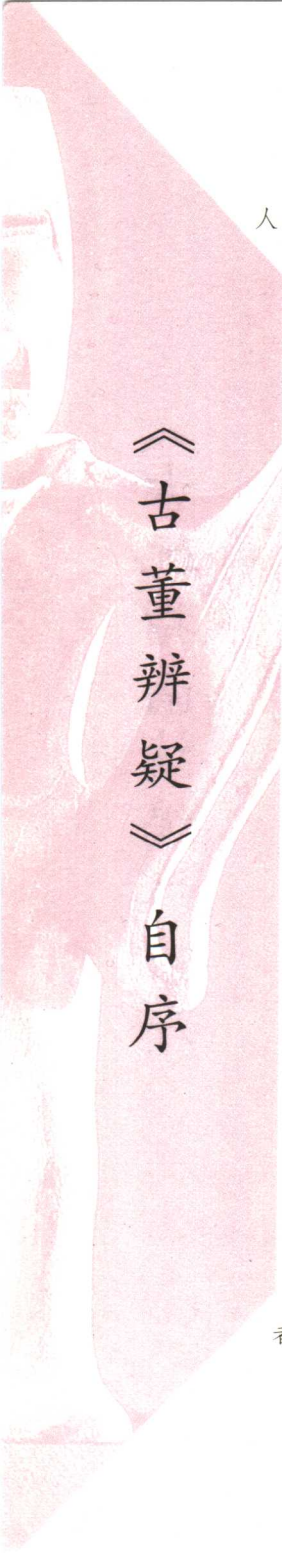
中华民国三十一年十月二十三日 赵汝珍识



《古玩指南续编》自序

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐貽笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以憨情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版、三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。惟本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一篑之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝祷之至！

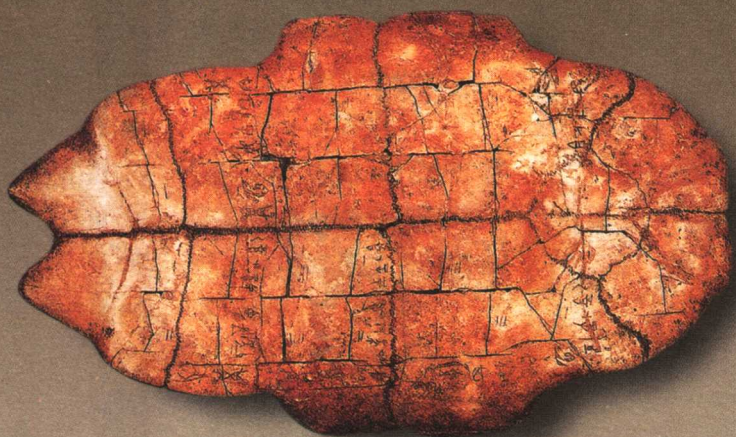
赵汝珍序于北京求难斋 三十二年三月



《古董辨疑》 自序

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。惟辨之须得人，非凡识“之”“无”收藏几件古物者皆可辨之也。盖辨之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验、特殊之阅历、深邃之研讨及超人之智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：借此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之惟恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱，谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辩证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。循斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然追溯其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成斯编也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂惟作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月 沈阳赵汝珍识



目 录

出版说明

《古玩指南》再版自序	
《古玩指南续编》自序	
《古董辨疑》自序	1 页
殷虚甲骨 第一章	1 页
甲骨之源流 第一节	1 页
甲骨之伪制 第二节	6 页
甲骨之鉴别 第三节	11 页
附论甲骨埋藏之动机 第四节	15 页
殷墟甲骨辨 第二章	17 页
古代砖瓦 第三章	33 页
古代砖瓦概述 第一节	33 页
古代砖瓦之伪制 第二节	39 页
古代砖瓦之鉴别 第三节	41 页
殉葬瓦器 第四章	45 页
瓦器源流 第一节	45 页
瓦器之伪制 第二节	49 页
瓦器之鉴别 第三节	53 页
偶 像 第五章	59 页
偶像概述 第一节	59 页
偶像之伪制 第二节	64 页
偶像之鉴别 第三节	65 页
古代石器 第六章	69 页
石器概述 第一节	69 页
石器文字之拓法 第二节	93 页
石器之伪制及鉴别 第三节	98 页
后 记	100 页

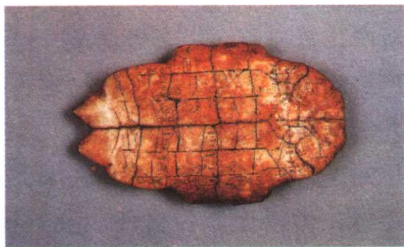
第一章

殷虚甲骨

第一节 甲骨之源流

甲骨者，龟甲、兽骨也。在古玩中所谓之甲骨，系专指河南安阳出土之甲骨，非一般所见之甲骨也。甲骨之所以可贵，在其上之文字。故研究甲骨者，即系研究甲骨上之文字，非对于甲骨本体有所研究也。按：甲骨之出世，已不知若干年矣，只以无人理会，无人明晓，遂致湮没未彰。

前清光绪二十五年，福山王公懿荣，字廉生，购药于肆，见药中有龙骨一味，其上多有刻划皱纹者，辨之皆篆



刻辞卜甲，商后期，这是一片完整的龟腹甲，上有刻辞五十五字，内容是关于狩猎。



王懿荣像

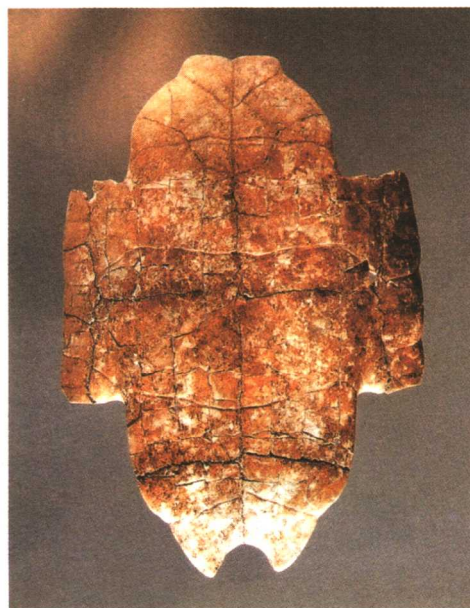
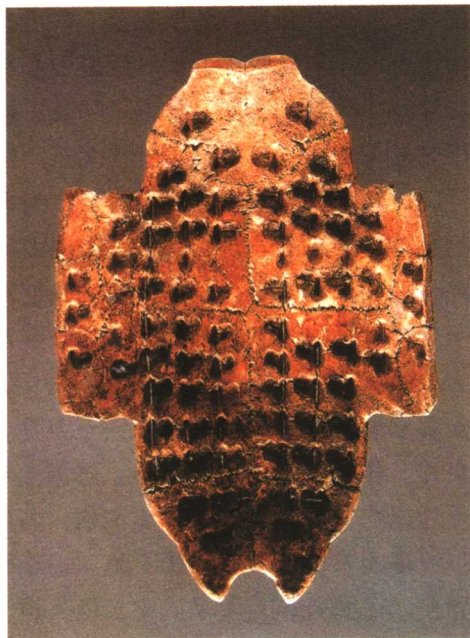
体。经详细之检讨，始知均为三代时占卜所用之龟甲、兽骨也。因此，遣人于附近药肆遍事收买，穷多日之力，仅得残破不完者百余片。盖药商之出售大片不便于包装，虽有大片，亦均为药商所破碎，故于药肆极不易购得整齐成块者。王公辗转询问，始知带有文字之龙骨，并非真品，乃系杂骨伪充者。其来源均为河

南安阳县之小屯村。王公遂遣古玩商范维卿、赵允中二君，赴河南收买。经数次之往返，数年之采购，仅得千余片。王公详细研讨，断定为殷代之文字，于中国文献有极大之功用。经此一呼，国人始知甲骨文字之重要，于是研究者风起云涌，遍于士林。迄今甲骨文字已为国学中之重要部门，推源溯本，固完全王公一人提倡之功也。王公本拟详细研求以明究竟，不幸拳匪作乱，王公殉难，以致未能有所发明，衔恨以没，殊足痛惜。嗣以王氏子孙不能世守，遂将王公毕生之所得出售于丹徒刘鹗，即世所熟知《老残游记》作者刘铁云也。刘氏一方整理王公所遗，一方又收罗新产，复遣赵允中奔走访求。经多年之努力，共收得甲骨五千余片。刘氏细心考证其词例，定为殷人之刀笔文字，并于光绪二十九年选墨拓千纸，付诸石印，名曰《铁云藏龟》。上虞罗振玉先生与刘氏为姻家通好，时相往来，见之，每叹为中国前贤所不得见之物，尝以谋流传自任。及刘氏物故，罗氏选拓其所藏，撰纂《铁云藏龟》六册。此甲骨文字有专书之始也。

按：甲骨出自殷虚，故甲骨文字亦称殷虚文字，或殷虚书契，或简称殷契者。惟世俗多误书为殷墟，即《词源》亦误作殷墟，因一字之误书，世人遂多有误解者，以为殷墟者，殷人所遗留之故城废址，或墟墓荒丛也，凡河南殷时之遗迹，必皆有甲骨可掘

求也。岂知此实大谬不然者。殷虚者，昔日之城名，今之一小屯落也。《史记》索隐引汲冢古文：“盘庚自奄迁于北冢，曰殷虚。”在邺之南三十里，城址久废，即今河南安阳县西五里之小屯村也。真正之甲骨，皆此村附近所掘出，此外并无产之者，即有之，亦非殷人之遗。

据称甲骨尚未为人注意时，小屯村附近时有碎骨出现，无人宝藏。耕地或掘井时，所出物件甚多，但均舍弃，无人拾取。惟村人李成捡拾碎片及兽骨，充作龙骨售卖，但不详其始于何年，自光绪二十五年，王公廉生之提倡，世人始知宝贵。最初赴小屯村收买者，即王公所派遣之古玩商范维卿君。此时，适端方闻知此事。端氏嗜古成癖，范君第一次所采选者，均为端氏所截留。二十六年，



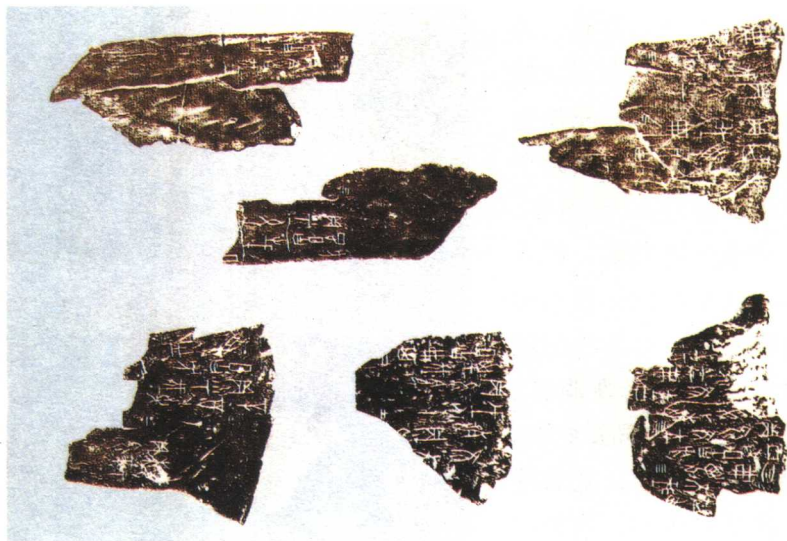
商 刻骨卜辞

范君又收买百余片，售于王公。以后赵允中又为王公赴小屯村收买数次，因此引起小屯村人之注意。光绪三十年，邑人朱坤雇工挖掘，得甲骨盈车，多卖于祝估，转售北京。运京之甲骨，以此次为最多，且均系真品，绝无一片贗物也。宣统元年，村长张学献因刨山药，得马蹄骨条甚多。是年，上虞罗振玉先生以甲骨文字急待考释，乃遣山东及北京古玩商人至安阳



罗振玉像

大事收买，共得二万余片。民国三年，坎（加）拿大人明义士为安阳耶稣堂牧师，搜买甲骨约五万片，乃剔伪存真，选一千三百余片，作《殷虚卜辞》一书。民国七年，日人林泰辅购得甲骨二十片以归。自此以后，殷虚古物，名震全球，凡中外博学之士亲步殷虚购求甲骨者，络绎不绝。而小屯村蕞尔一地，亦荣耀于世界矣。民国九年，大旱成灾，邑人迫于饥寒，大事挖掘，所得古物，更难悉数。民国十五年，张学献被匪架走，索巨款，乃与村



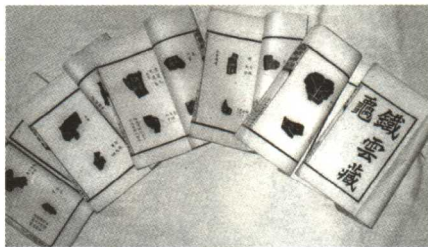
甲骨文 日本东京大学东洋文化研究所藏。



商 甲骨出土情形

人约，就菜园中挖掘甲骨，卖款备购计。此次所得甲骨甚多，多售于明义士。民国十七年春，大战弥月，村民无以为活，乃群起挖掘，得甲骨甚多，均售于开封古玩商人。又在麦场树林中得物数筐，亦售于开封及上海古玩商客。是年八月，南京中央研究院特派董作宾氏来安调查。十月开工，得甲骨七百余片，古器十余种。十八年春，复行发掘，得甲骨六百余片，古物亦夥。冬，又连发二次，得二千四百余片，他种古物亦甚多。省政府亦派何日章等帮同办理，且于是年冬及十九年春，又连发二次，得甲骨古物亦甚巨。二十年及二十二年、二十三年、二十四年，中央研究院发掘团长期采挖，每年所得均夥，完全运往南京，归国家保存，私人及古玩商均无所得。事变迄今，除本村私挖外，并未有大规模之挖掘者。

至关于甲骨之著述，为数甚多，最著名者有《铁云藏龟》、《铁云藏龟之余》、《铁云藏龟拾遗》、《戩寿堂殷虚文字》、《殷虚书契前后编》、《殷虚书契菁华》、《殷虚古器物图录》、《库方



铁云藏龟

二氏藏甲骨文字》、《柏根氏旧藏甲骨文字》、《龟骨兽骨文字》、《殷虚卜词》、《福氏所藏甲骨文字》、《燕京大学藏殷契卜辞》、《簠室殷契征文》、《殷契佚存》、《卜辞通纂》、《卜辞通纂别录》、《殷虚萃编》、《邙中片羽》、《新获卜辞写本》、《大龟四版考释》、《侯家庄之甲骨文字》、《河南通志》、《甲骨文录》、《甲骨地名通检》、《殷虚书契续编校记》、《铁云藏龟零拾》、《殷契遗珠》、《金璋所藏甲骨卜辞》等数十种。英文书籍亦有八九种，日文者四五种，各有所长，颇便于研究者。

第二节 甲骨之伪制

甲骨之伪制甚易，故甲骨之伪品最多。民国三年，久居安阳之坎（加）拿大人明义士，亲身赴甲骨原产地之小屯村收买，共得五万余片。其中较为可靠者，只一千三百余片，其余皆伪制也。伪品之多，可以想见。民初之际，甲骨之可贵，知之尚鲜，求之者尚少，而伪制已若斯之多，其后名震世界中外，博学之士亲身赴小屯村采购者，络绎于途，且愈掘愈多，从无不得者，其为近人伪制，故意埋入者，已毫无可疑。盖天下事，绝无出乎情理之外者，试思此种甲骨，如为当时最通用之物，则其他殷之名城亦必有之，何以在他处发掘者甚少？即或殷虚有其独多之原因，其埋藏量亦必极小于今日所挖掘之量，盖当日殷虚必须埋藏若斯多之甲骨，为绝无理由之事。城毁欤？殷时之甲骨亦不能全集中于