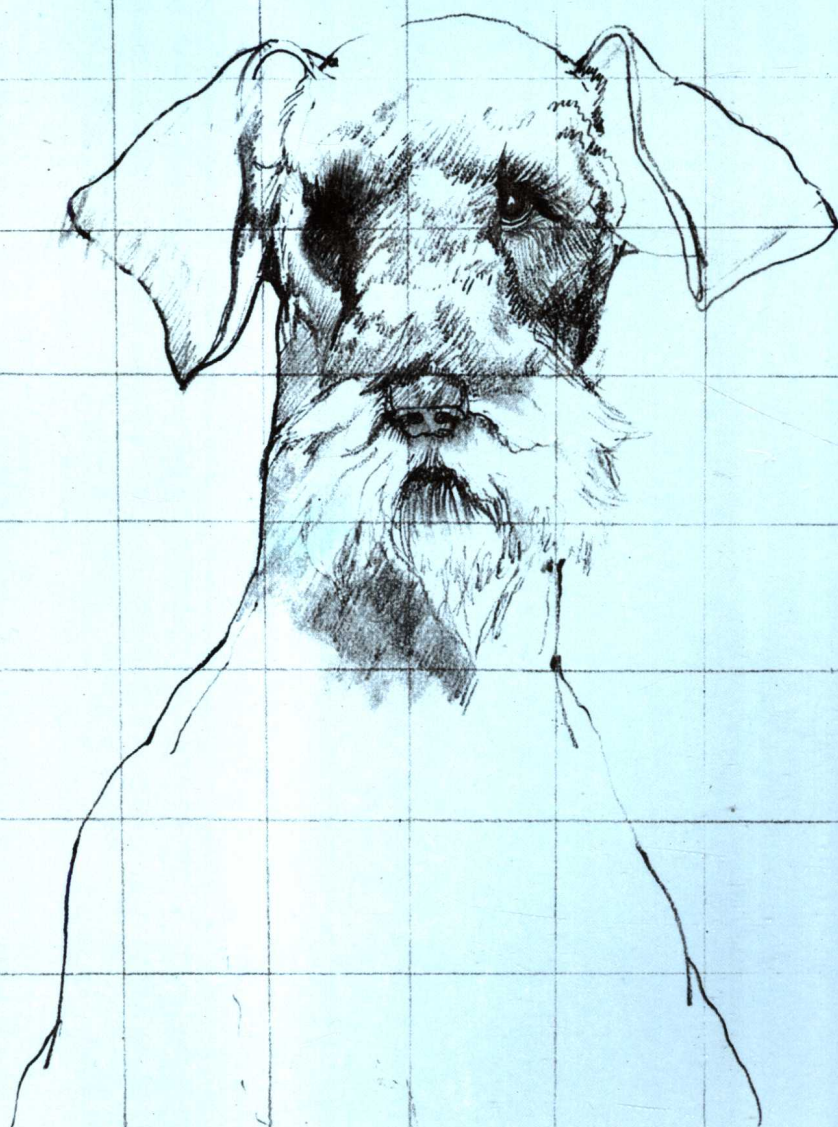


英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画 狗

[英] 大卫·布朗



英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画 狗

[英] 大卫·布朗

刘玉民 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画狗 / (英) 摩尔根 (Morgan, J.) 著; 刘玉民
译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2003.4

书名原文: Draw Dage

ISBN 7-5322-3448-7

I. 怎… II. ①摩…②刘… III. 犬—动物画—技
法(美术) IV.J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019506 号

©Pitman Publishing Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of A & C Black (Publishers) Limited.

本书中文简体字版经英国 A&C Black 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。未经许可, 不得翻印。

合同登记号: 图字: 09-2003-123 号

怎样画狗

原著 [英] 杰瑞米·摩尔根

译者 刘玉民

策划编辑 钱欣明

责任编辑 姚宏翔 装帧设计 霍小旦

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 3

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-4100

书号: ISBN 7-5322-3448-7/J·3212

定价: 12.00 元

目 录

准 备 工 作	4
工 具	6
纸 张	8
角 度	9
构 图	1 2
临 摹	1 3
骨 架	1 4
基 本 形 状	1 6
头	1 8
鼻	1 9
耳	2 0
眼	2 1
腿 和 脚	2 2
步 骤 :头 部	2 4
步 骤 :全 身	2 6
比 例	2 9
动 态	3 0
材 料 与 技 巧	3 4

准备工作

学习绘画主要靠练习和观察，所以要注意观察并尽量多画。

仔细观察狗是怎样睡觉、吃喝、伸懒腰和四处跑动的，直到你对狗的形状和习性都一清二楚。

尽量随身携带一本素描簿。在公共场合也不要害怕，把它拿出来画一些草图或成型的作品。少想着怎么样去画，多想想画些什么，就能画得更好。

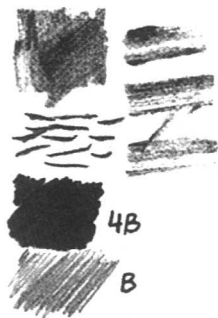
单是用好的工具并不能画出好画来——一截铅笔头，一张纸片也能画出一幅杰作来。当然，好的工具用起来顺手，也能增强信心。在自己能承受的范围内买最好的工具，然后就放心大胆地使用吧。

用你找得到的最大的纸，最粗、最软的粉笔或蜡笔做个实验：在纸上随意涂画来寻找一种自由的感觉。即使你认为自己有画精细绘画的天才，这也仍然值得一试。这虽然是种放松练习，结果却往往出人意料的好。

要勇于自我否定。如果画得不好，撕掉再重新开始。通常要尝试三四次才能画出一幅不错的作品，但一定要坚持练习。每多画一次，就会对所画内容更熟悉一层。尽量少用橡皮擦。画面完成后就不要再多修饰了，以免失去新鲜感和生动性。



工具



铅笔根据其硬度来分级：从6h（最硬）、5H、4H、3H、2H、H到HB，然后是B、2B、3B、4B、5B到6B（最软）。多数情况下，一支柔软的铅笔（HB或更软）是最好的。较软的铅笔削尖，用较少的力就可以画出硬铅笔那样的线条，又比硬铅笔易于控制。手或橡皮涂抹会使线条柔和，涂抹过度会使画面模糊。Royal sovereign 是一种不错的绘画用笔。

炭棒主要有三种。Royal sovereign质地紧密、干燥，色调偏暗。Willow牌用得最普遍，有各种浓淡程度的供选择，质地柔软、易于涂抹，适用于大幅粗线条的素描。压缩炭棒质地非常紧密，也是颜色最深的。木炭画应喷上固定剂，防止涂污。

蜡笔坚硬、油腻、质地紧密，很难擦除。

油画棒是柔软、油性的蜡笔，有多种颜色。

Chinagraph是一种柔软、油性的铅笔，可用于画线条，也可用于大面积色块。有多种颜色。

Conte crayon 木盒装或呈短棒状，有多种硬度。三种颜色——黑、白和红。用于清晰的线条和色彩的晕染。

Pastel 是柔软、干燥的短棒，有多种颜色，易于混合和涂抹。适用于快速绘画和大面积的色调。需要使用固定剂。

Pens 钢笔像铅笔和蜡笔一样种类繁多。

Mapping pens 只用于细节或细小的影线。

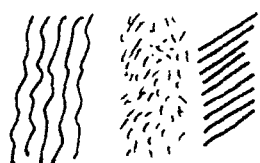
Gillott 303/gillott 304 是特制的绘画笔，改变握笔的角度和力量可以画出多样的线条。Gillott 659 是很流行的一种羽毛笔。

芦苇、柱子和鹅毛笔用于粗线条，可用小刀或刀片随意改变笔尖粗细，但必须不时地沾墨水。

自来水笔简便易携，但其固定的笔尖决定了线条十分单一。

Rapidograph 和 rotring 这样特制的自来水笔，墨水由笔尖上的一个针状阀来控制，有不同精度的笔尖可供选择（这种笔线条粗细稳定，但





在粗糙的纸质上也可得到类似蜡笔的效果，缺陷是使用时必须和纸保持一定的角度。)

墨水也分多种。防水的indian墨水很容易堵住笔。Pelikan fount India墨水几乎全黑，但写起来流畅。普通的自来水笔或墨水（黑、蓝、绿、褐色）颜色会淡一点，能给出多种色调。可用水来稀释各类墨水。但只能用蒸馏水或雨水稀释indian墨水，以防凝结。圆珠笔也可用于素描或即兴作画，但线条单一。

Fibre pens 用来更流畅一点，但线条也很单一。

刷子可以创造出多种效果。Sable 或日本刷子较软、用处较多，最适于作画。可用稀释过的墨水给铅笔、钢笔或蜡笔画上背景色。

各种工具混合使用的效果会很好。可以尝试用钢笔和铅笔，pen 和 wash 或是 conte 和 wash 一同作画。试着在实质上用钢笔作画。

纸张

多尝试在不同的材质上作画。普通、廉价的纸一样有很好的效果。例如，包装用的牛皮纸和墙纸的衬里尤其适合木炭或软蜡笔作画。也有针对画家的特制的纸和专业品牌。

Bristol board 是光滑、坚硬的白木板，专用于精细的钢笔画。

Ledger bond paper (英国产图画纸)，是最普通的画纸。有三种质地——光滑、较粗糙、粗糙。

水彩纸有多种质地，纸质厚、质量好、价格贵，但效果好。

Ingres paper 主要适用油画棒。表面柔软粗糙，有淡彩（灰、粉红、蓝、米黄等）。

素描本可以是任何纸质的。初学者可选用纸质较薄且光滑的，这样的素描本页数较多，易于勾勒细节。

Lay-out pads 是很好的一种素描本，虽然它不是硬面的。可以插入一块硬纸板作为作画的底板。它的纸张是半透明的，可以轻松地对画面进行修改、加工。

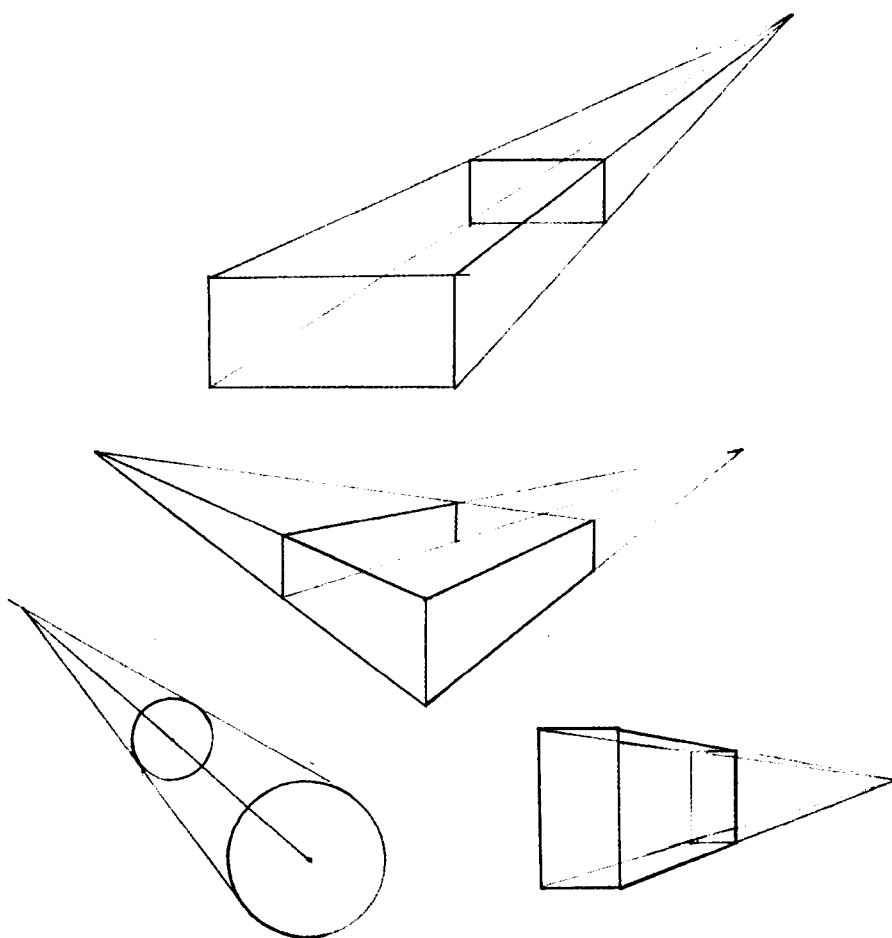
角度

对透视法一无所知的人也可以成为画家，但大部分初学者都想了解一下透视法，使自己的画面更有立体感。以下是对透视法的简要介绍：

物体或物体的某部分离观察者越远，它看上去就越小。

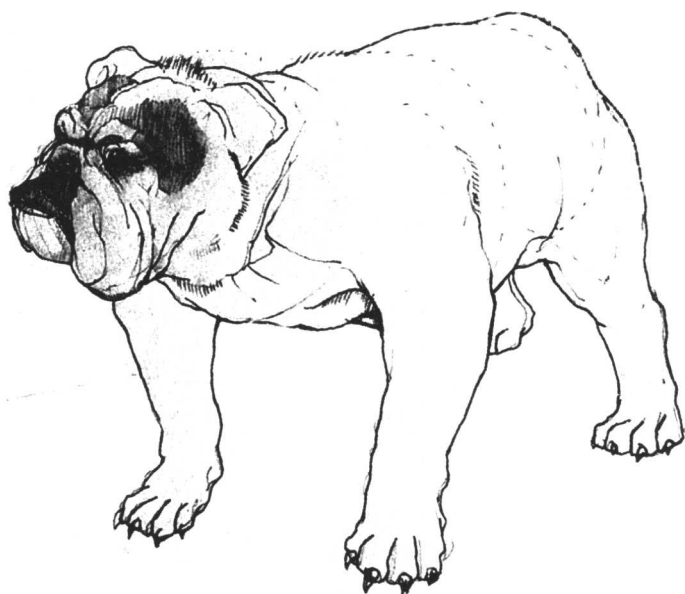
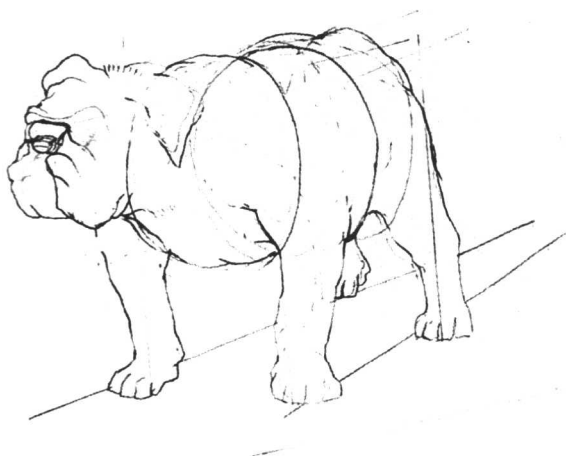
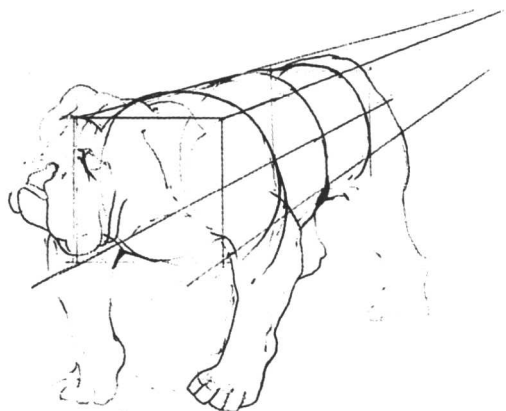
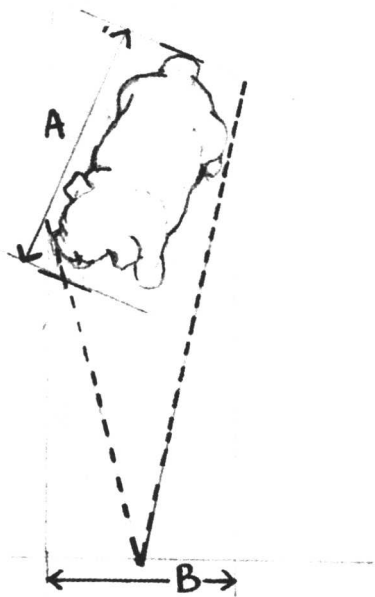
任何与视线呈直角的水平线总是互相平行的。

任何与视线同方向的平行线总是交汇在视线上的同一点，视线之下的线条会向上延伸。可将一支铅笔放在眼前帮助观察各种线条的角度。



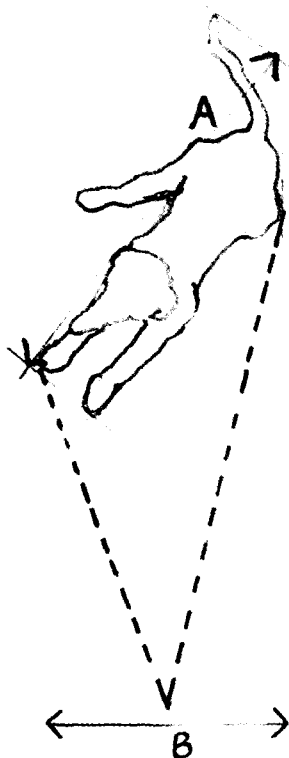
从不同的角度去观察一只狗，狗的形状会随着观察者视角及狗的位置的变动而变化。狗离得较近的部分会显得相对较大。狗的各部分因而被相应地扭曲或缩小。

画出你看到的形状而不是实际形状。要估算各部分的大小时，将一支铅笔放在眼前，用拇指刻下各部分的长度，再进行比较。



如图所示，鼻到尾的实际长度远大于看上去的长度。两前腿之间的距离与肩到臀的距离，从这个角度看上去差不多，实际上前者要短得多。

根据这种方法来比较各部分的长度和角度，比较总体的高度和宽度，比较头的宽度和鼻到耳的距离，比较腿和身体的长度和角度，就能正确缩小相应部分的比例。

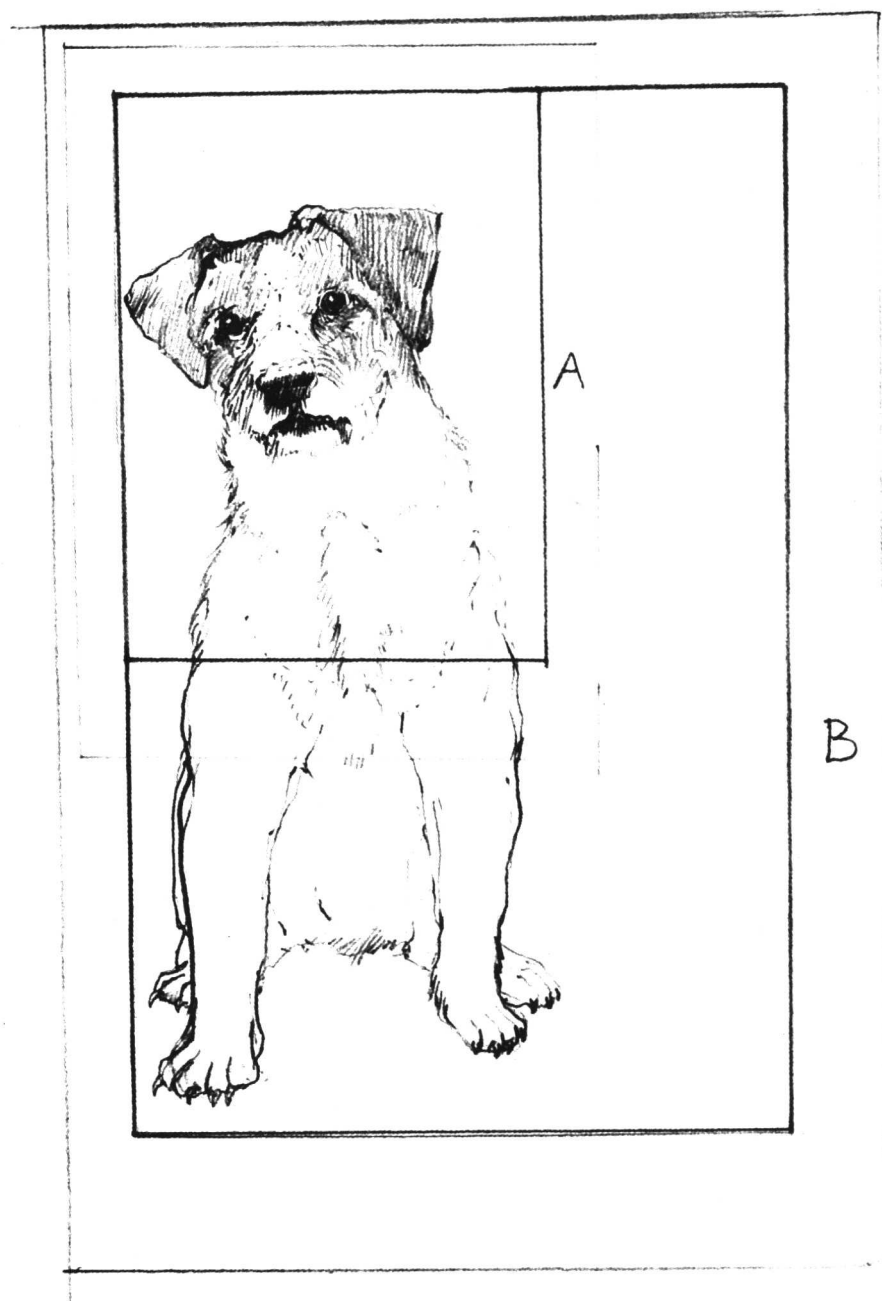


构图

构图很重要，作品的效果受到其大小和构图的影响。

当你看着一个物体时，视野要比画面大得多。

一张普通的硬纸板可以帮助构图。在纸板上切出一块有画面那样大的长方形，从这个框中去看物体。移动这个框来选择要画的内容，确定画面的分布。



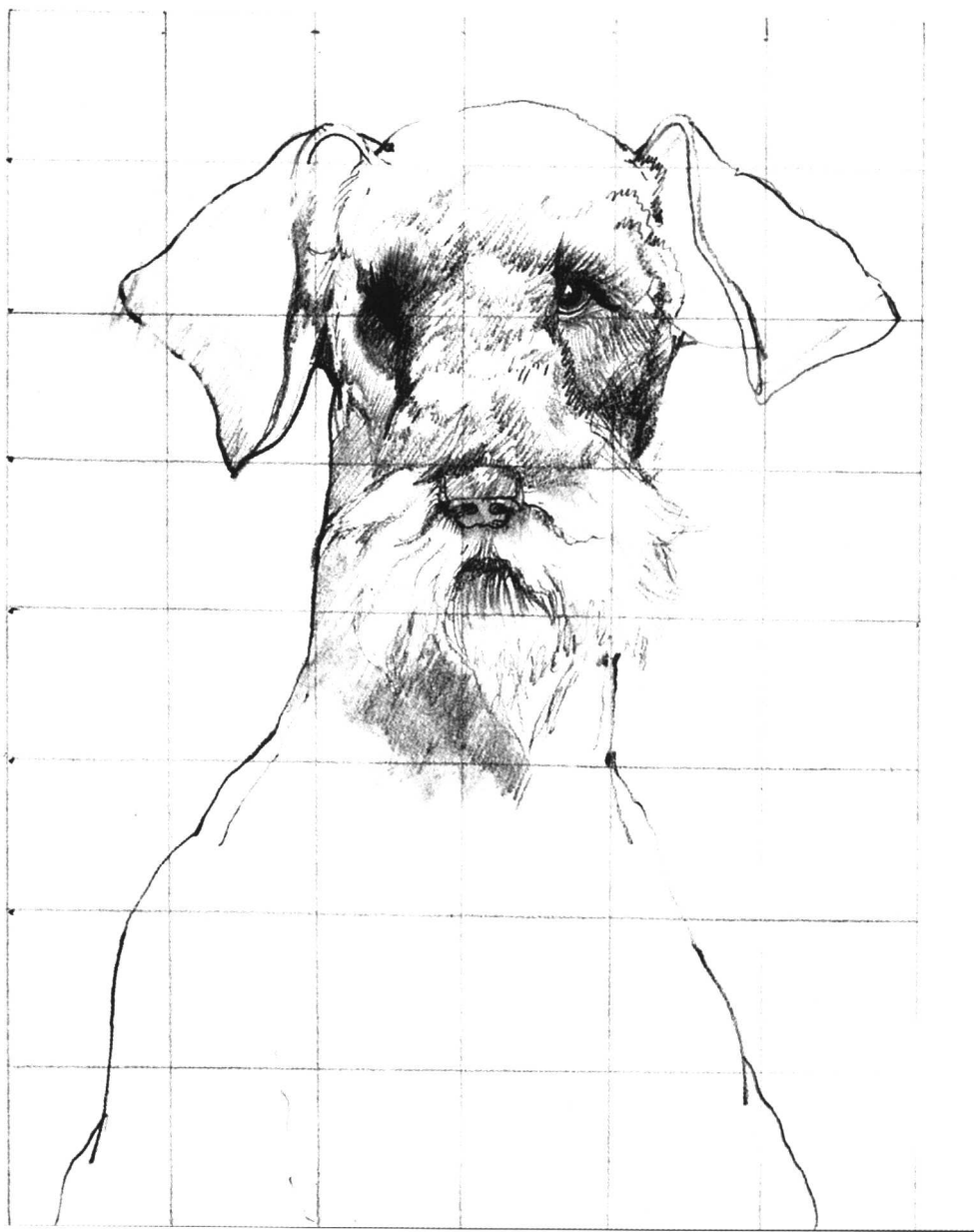
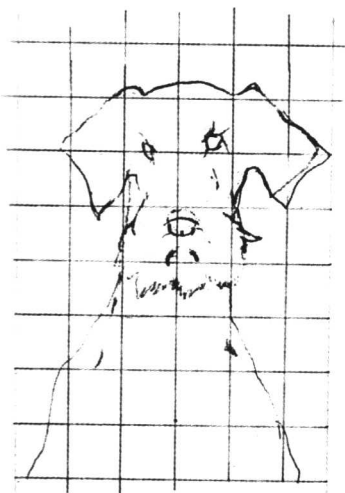
临摹

可以帮助理解一般的形状和比例。

描摹好照片并在上面画好均匀的网格。在画纸上也相应地画好网格。再按比例将描摹好的轮廓转画在纸上。

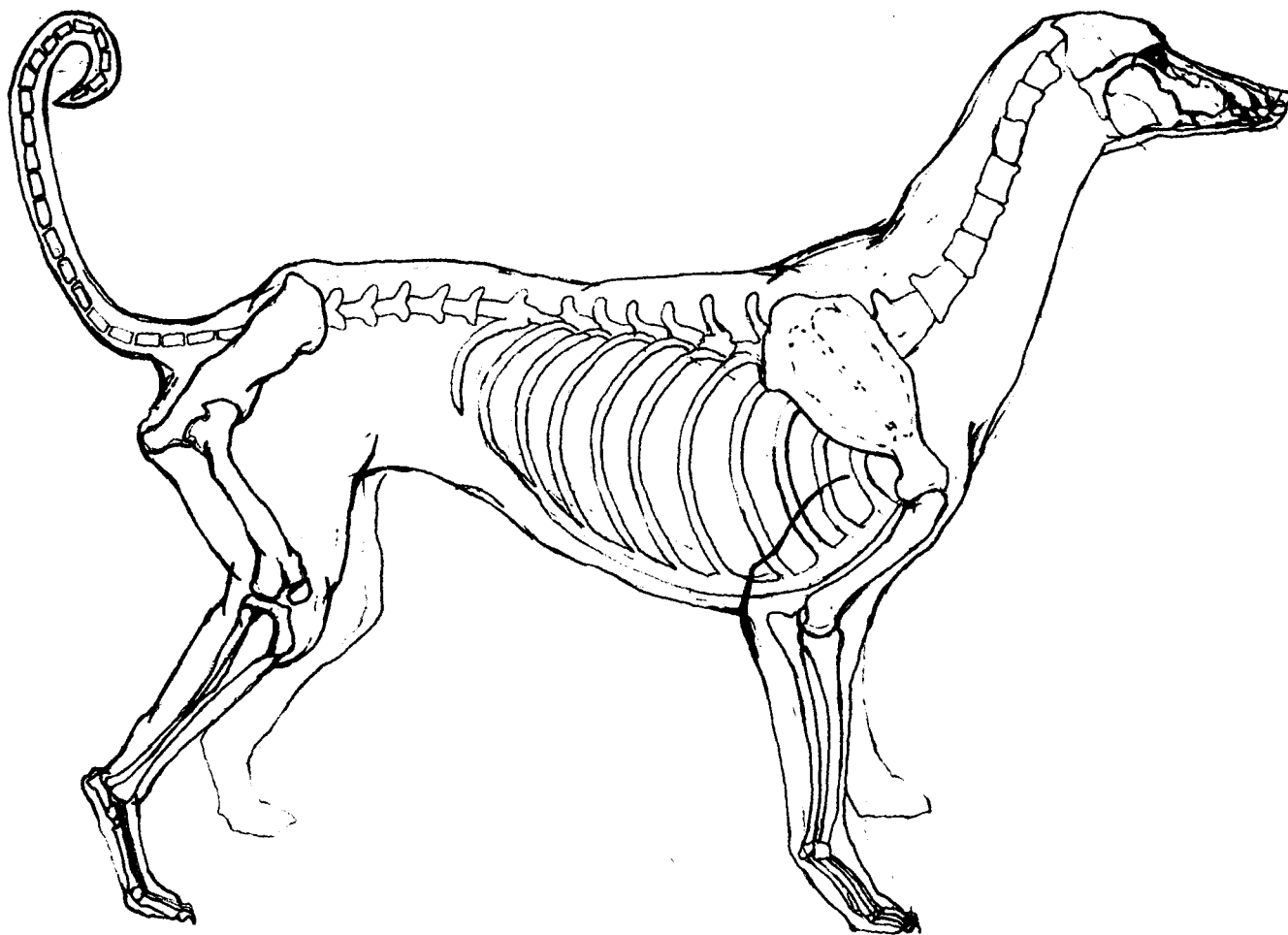
注意：尽管照片是平面的，还是要尽量增强立体感。光线的落向可以显示体积和形状。

只有在没有事物可临摹的情况下才选用照片，尽量去画画实物。多观察、多练习可以熟悉画的对象，提高水平。



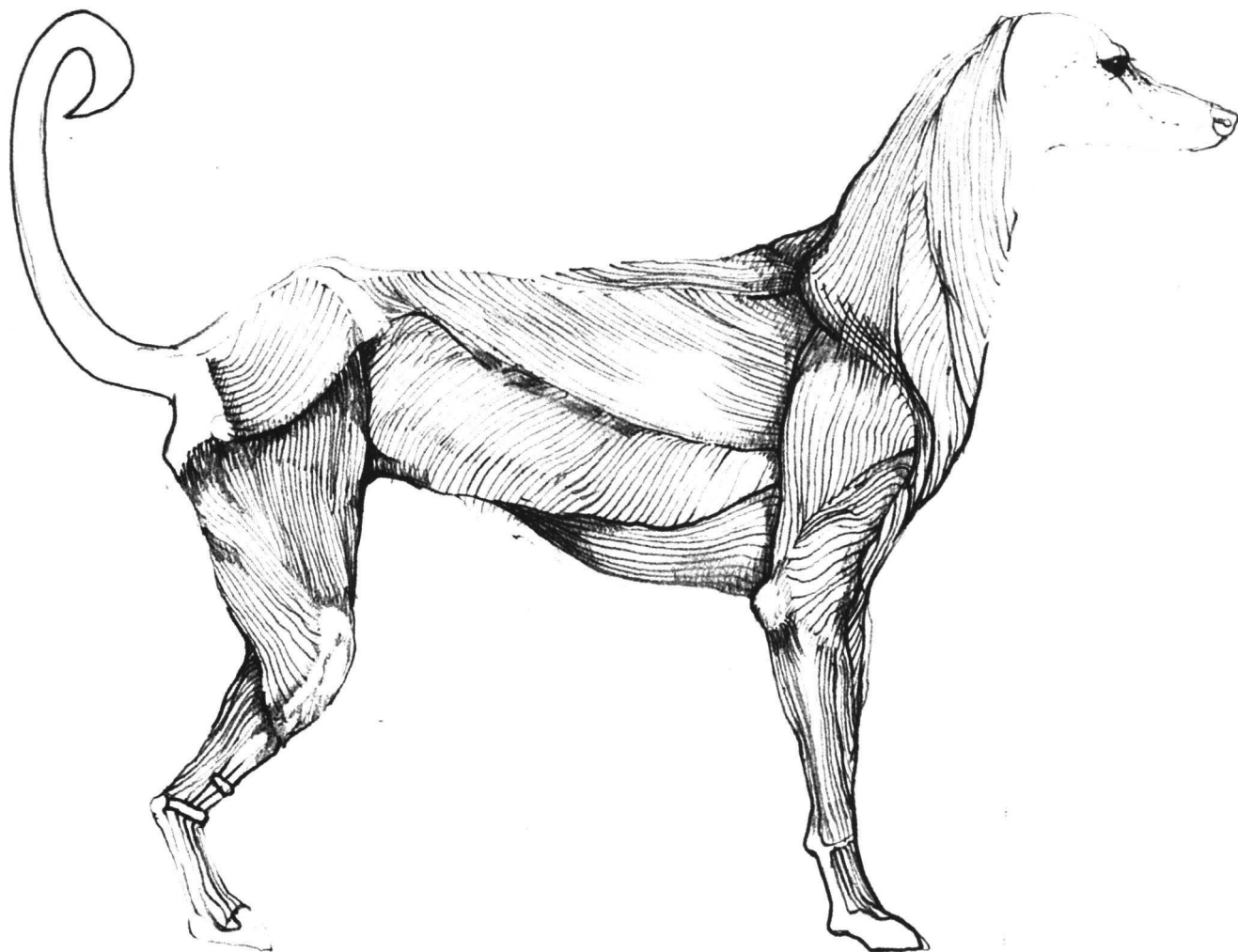
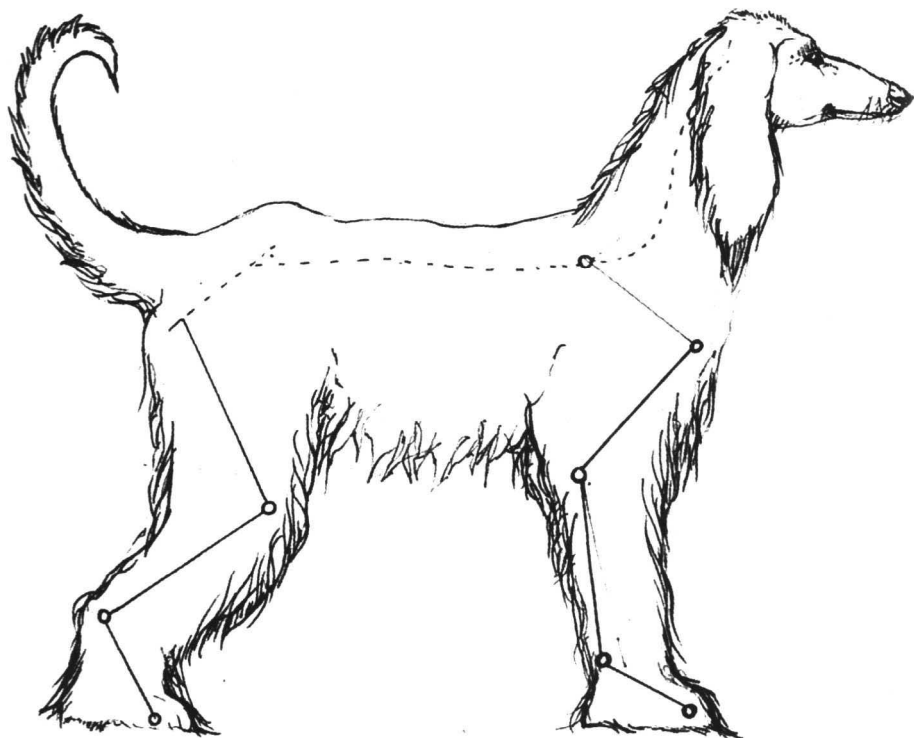
骨 架

通过了解内部构造可以帮助认识外型。比如，狗后腿上第一个关节实际上是脚跟，第二个才是膝盖。注意各关节的相对位置，胸腔的形状以及肩胛骨的角度。



注意下页第二幅图中，肌肉是怎样分布在骨骼周围的。观察狗运动时关节和肌肉是怎样活动的。

研究动物的内部构造,可以画得更准确、更真实。



基本形状

观察对象的总体形状和风格。注意狗惊醒或运动时肌肉是怎样紧张起来的，它坐下后形状又是怎样完全改变的。

狗的各部分由关节和肌肉连接，再覆盖上毛皮，画时要注意肌肉和骨骼的形状。

要在画中努力体现三维立体感，画出等高线可以帮助实现这一点。画完后擦掉等高线，或是用色彩盖住。

