

回望与前瞻

湖南美术出版社



油画集合展

Retrospect and Prospect

回望与前瞻

油画集合展
Retrospect and Prospect

ISBN 7-5356-2460-X



9 787535 624604 >

回望与前瞻

Retrospect and Prospect

油画集合展

湖南美术出版社



主办单位

湖南省美术家协会

湖南省油画艺术委员会

协办单位

湖南省博物馆

湖南美术出版社

湖南卫视《艺术玩家》栏目

株洲工学院

湖南宏程房地产公司

唐国斌现代艺术馆

图书在版编目(CIP)数据

回望与前瞻——油画集合展/陈和西主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2460-X

I.回... II.陈... III.油画—作品集—中国—现代
IV.J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第037744号

回望与前瞻—油画集合展

主 编: 陈和西

责任编辑: 邹建平 李小山

执行编辑: 戴 宇

装帧设计: 戴 宇

责任校对: 李奇志

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2006年4月第1版

2006年4月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2460-X/J·2267

定 价: 98.00元

前言

人类的艺术劳动有了收获之后，会借助一种仪式表达。或记录，或收藏，或展出，或出版，为的是交流，一切文化只有在交流中才不至于封闭和僵化，才有发展。

这本册子集合了湖南五十余位以油画媒材为主的画家作品。涵盖了老、中、青三代人的艺术探索与追求。其收集的作品，大致是近作，代表了新世纪以来作为一个省区的油画水平。

目录

Contents

前言

001

回到家园——湖南油画现状浅析 004

图目I

陈和西 010

党朝阳 012

段江华 014

李路明 016

李占卿 018

刘 云 020

马建成 022

孟宪文 024

莫道宏 026

莫鸿勋 028

曲湘建 030

石 强 032

王水清 034

萧沛苍 036

杨志坚 038

周建德 040

图目II

曹 勇 044

常永旗 046

陈银梅 048

戴平均 050

杜慎翔 052

高广斌 054

贺龙元 056

胡大虎 058

黄礼攸 060

姜向东 062

金 芳 064

李胜民 066

李啸军 068

廖 跃	070
刘汉军	072
刘杰明	074
刘勉怡	076
刘西藏	078
彭 飞	080
彭 慧	082
彭 毅	084
卿科军	086
孙纯田	088
谭亚平	090
唐机敏	092
唐 云	094
童柯敏	096

吴德斌	098
吴忠光	100
肖骥波	102
肖 育	104
熊长虹	106
胥远香	108
徐立斌	110
许金芝	112
于 洋	114
余含兮	116
喻振海	118
曾传兴	120
曾涤尘	122
邹时丰	124

回到家园

江山不动，人心思变，各行各业凸现重新洗牌的契机。在艺术领域，传统、现代、后现代的风格样式搅成一锅粥，精英与世俗不再怎么对抗，什么主义已不太重要，谁是谁非也不成为问题，一切都似乎表明，结束二元论的单调，让中间层次多起来才是正常。

作为古典形态的油画艺术，不得不承认在当代动感文化的喧嚣声中沉寂了多时。静态图像的式微，无疑是电子高科技时代的胜利。要谈的是艺术手工劳动在当今人类生活中还能占有多少空间？存在的价值究竟还有多大？

好在冥冥之中的上帝对艺术有所主宰，让现实还不显得那么可怕，使资本运作的三大热点之一，便是倾向于对手工艺艺术品的投资，并且让这种投资有足够的升值潜力以保持恒定性。其实，是上帝对人类精神的拯救，让搞绘画的人画画，让当官的人当官，让从事教育的人授课，让擦皮鞋的人擦皮鞋。各归其位，择事而居，不要乱了方寸。

担心的反而是画家们，有足够的耐心和定力制造出有品质的手工活吗？能甘守孤独乃至清贫等候上帝的恩赐吗？这里所指上帝的恩赐，即为市场。市场只要稍微清醒，就不会太走眼。问题是画家手上有没有好画。

这确实是一个问题。

湖南作为一个内陆省份，通埠开疆晚沿海半拍，也没有京门文化霸主的姻缘关系。所谓油画，一直处在自生自灭状态，底气不足加上人才流失，话语权自然捞不到。早有人言：湖南油画缺领军人物，形成既无虎头又遑论蛇尾的局面。经营、炒作、计划之类的事情便无人问津，展事来了起一下哄，热闹一番，然后停顿，缺失的是此消彼长推波助澜之势，连续性显然不够；也想不起要去请来皇城根儿的班主们到这蛮荒之地念念经讲讲学，须不知，一个省的油

画水平和地位，与他们大致是有关的。这当然是中国社会的特色。望一下左邻右舍，西比不上云贵的油画有地域特色，北比不上川鄂的油画人才层出不穷，连后来居上的“桂系军阀”也笑看咱湖南人画画儿的土而穷。我猜想，他们大概都贵族了一把，日子过得滋滋润润。南边的广东就不比了，只剩下东邻江西佬暂时还可以笑傲，也不知道能笑多久？这是事实，是不得不承认的现状。

如同任何行业不进则退一样，湖南油画曾几何时崭露头角的气脉早已显出不足，后续部队纵然有精兵良将却无从勾勒出一个整体的面容。更何况到了只有金钱开口说话的时代，大家只好作鸟兽散，各自经营自己的地盘去了。偌大一个湖南，从事油画艺术的职业画家寥寥无几，缘由何在？没有市场！没有市场亦无良性循环可言。艺术生存需有物质作保障，舍此有些空谈。要过上好日子，只能忙其他的活把铜板捞回来。这样的状况，油画创作的出产，油画创作的氛围又能好到哪里去？如同海滩的沙器，说不定哪天就自然地崩塌了。加上现世玩儿的事多，多少在消解画家的斗志。虽说搞艺术是个人的事，强迫不得，但总是一种学有专长、一辈子喜欢干的事，荒废怎能不可惜！恰恰这样的可惜正在发生。

从物质层面而言，幸福地活着由财富决定，它如此坚硬地摆在艰难的艺术创造面前；从精神层面而言，艰难的艺术创造也必然包含幸福，却少有人去体会。油画在我们湖南的现状大致如此。

一种事业一旦缺乏磁场共振，没有互为支撑、互作激励的势头，靠单枪匹马再怎么搏杀，也难有气脉，形成气候。虽然个体的冲锋在湖南也有例子，打开了血路，得了光景，日子过得顺当起来，却大都是移情别恋的果子，很难说是纯粹的获得。多数人把十年磨剑修炼悟道之事搁置一边。要承认，也有禅心者虔诚者修成正果的，成就了个人的艺术风格。如陈和西、段江华、王水清、党朝阳们，但毕竟只能算个数。即便时钟拨回到2003年，在头儿们的辛勤带领下，业内志士仁人为“自我”放了一回血，在北京演奏了并不惭愧的交响，却顶多称得上是强弩之末的音符，难逃孱弱的气象。之后，也确实没有什么动静，偃旗息鼓足够抵消了一刻的辉煌。以致湖南的油画，难以看到一而再再而三三而不竭的斗志。所以在那些京片子眼里，湖南的油画大概是个中等偏下级别。虽然谁也不在乎这种评价，但事实确也如此，断不敢危言耸听。

回首20世纪80年代中期，美术思潮风起云涌，只要是画画儿的，准是一根筋地奔作品而去，为观念、为哲学、为艺术新图式的出笼，个个赤膊上阵，弄得人仰马翻。谁也不知道高贵的文化是个什么东西，谁也不知道艺术作品还能变钱，谁也不知道成功的尖顶是红还是黑，快乐以颠覆正统为快乐，追求以精神表达为追求。几个人一合计，一出戏就来了，然后你方唱罢我登台。群体的力量，群体与群体之间的差异，还有鳞次栉比

的展览、交流，形同如火如荼的景观。连油画老前辈都欢欣雀跃，参与其中，启示后学，且敢有承担。如詹鸿昌、张月明先生所做的。一切真的构成了生命的自然取向和精神价值。那时候的热乎劲，由衷地被释放，可以说是玩出来的，那是多么开心的玩，是抒发感觉的玩，是尊重自我内心的玩，从来不太受物欲名望的驱动。

名利这个魔鬼附体是以后的事。“‘85美术思潮”的潮头过后，按照文化的惯例，英雄们要排座次分赃了。名流由批评家们指定，从此产生了艺术贵族，他们趾高气扬，其带来的光环效应，终于得到了金钱的回报，或者终于被吸入制度内的爵位。这拨人人为此而欢呼，赢得了话语权和主宰权，从此确立了成功的艺术范式，其实就是古老的进士及第模式的翻版，叫艺而优则仕罢了。成为后来者效尤的课本。艺术从这以后，多少带有脂粉气甜腻味大唱和的意味了！为了名位和利益的双赢，多少做一些明争暗斗的勾当，并以虚假的炒作代替艺术品质的真实性，乐此不疲。

一切都不意外。在没有成名的暗角里，经常有从事油画艺术者磨刀霍霍，面壁经年，当然他们也绝没有忘记炒作的功能，绝没有忘记选择人事关系的功能，知道在当下只有两种力合一时，自己才有出头之日。可惜的是，湖南这样的油画家太少了，愿意当经纪人的当中介的有识之士太少了，致使大多数湖南油画家缺失良性土壤，大家觉得靠自我奋斗这条路已经是老皇历了，行不通了，有种的，赴京华干大事去了，呆下来的，真正静下心来画画者当然就少之又少。为了淘第一桶金只好改弦易辙，把才情抛向乱七八糟的交易。难守的清贫，于是阻碍了一批艺术水平会不一般的油画作品诞生。

人确实容易犯糊涂，经常把生命存在的价值颠倒，会在一小叠钞票面前放出绿光，改变自己的行程。细想起来，或者自责起来，甚至批判起自己来，觉得该抽自己的鞭子，脱下裤子，使劲用刀切掉股肉，产生痛感。为什么呢？让自己不能再为几个小钱啰里啰嗦，对爱着的事业坐视不管。作为湖南的油画从业者，是否也会在某个清新的暗夜突然苏醒？哦！我该回家了！我的家园原本就是摆弄油画的，把一块块画布绷上木框去，然后做好底子，把心中的想法随情随性地涂抹出来，或者克勤克俭地制作出来，让油彩的香味充满家园的每一个角落。谁能否认呢？这样的油画生产过程才是生命的本来状态，自然而然的归依，之后，才有了成堆成叠的作品。这些作品知道用什么词语形容吗？是自己的儿子，用心血孕育的儿子！儿子越多，你活下去的定力会越好。那个时候再回过头来看待清贫，也许会认定清贫与生俱来，内心会说：接受它吧。

在物欲横流的时代，敬畏和信仰肯定是稀缺的。一个转型的社会，只能

由繁杂的良莠不齐充斥着，让贫的去贫，让富贵的去富贵，让穷的继续穷。同样，理应也有对某一事物坚守的信徒，他们生来就是宿命论者，以自己的方式生存，在大流中反向泅渡，总是把爱好当作情人，并且爱得死去活来。如果这样的人愈来愈多，那真的是生的幸运，命的幸运，往高里说，是民族的幸运，文化的幸运。你既然选择了艺术，你就只能朝着一个“我喜欢做的事”进发。大家细想一下，是不是生命的意义原来就在其中。

现在已不兴讲大话，精英主义被驳得体无完肤，那么我们就做个自我救赎者如何？对社会你可以背过脸去，对鲜活的苍生你也可以不投它一瞥。你还可以就躲在象牙塔里研究形式和色彩再风格的问题，其实这样已经很不容易，还奢望什么呢？

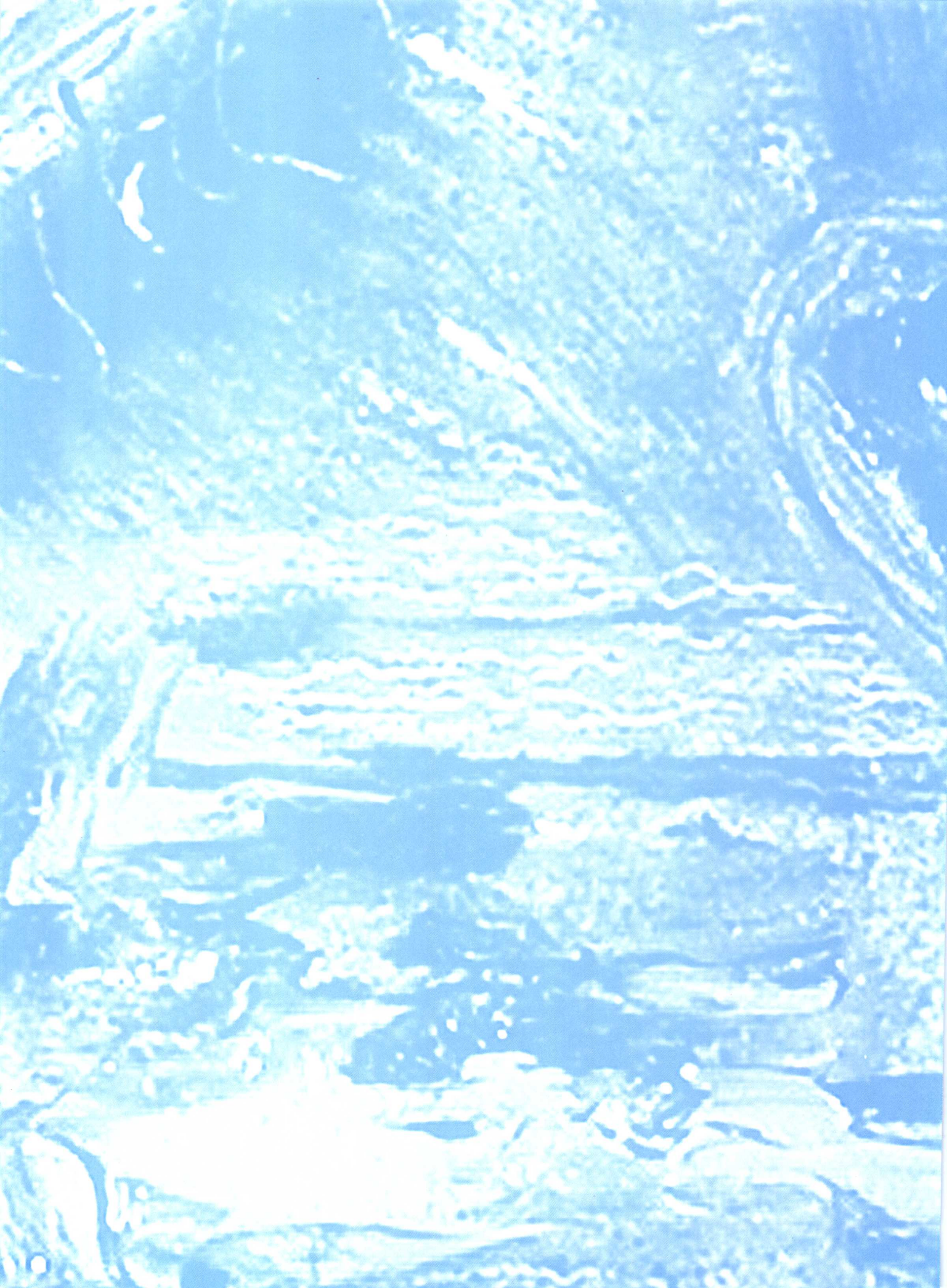
关键是要有作品问世。

2006年的晚春，湖南画油画的伙计们又聚首一起，把平日里的产出集合起来，凑成了一个展览，这种对自我价值肯定的展览，是“我有心，故我在”的仪式，是基于自信的表白，是注重艺术创作给予人快乐的原则。同样可以说，是自然的痕迹大过目的，即兴的参与大过蓄谋已久。尽管每一个画家都渴望市场，渴望生活的富庶，但仍然可以相信，本届展览的艺术成色，以尊重自身的感觉为先，以探求领域内的学问为先，这是艺术品格是否存在的前提。人们都在慢慢地成熟，画油画也不例外，需要画家气定神闲，长期与色彩和笔触厮磨硬泡，与清心和杂念打架斗殴，与风格和观念拉拉扯扯，然后才想着精神和物质怎样齐头并进。这都是在油画工作室里要发生的事，是艺术工作者的自留地里到底长出茄子还是萝卜，长出白菜还是冬瓜的事，关键是不要让自留地荒芜！哪怕种植罂粟都行。艺术生态需要各类香花和毒草共生一园，繁盛之局才可以形成，昌荣之象才可能真实。抑或容忍不了也不要大放厥词，林子这般大，怎能让清一色的鸟儿鸣唱？咱们不是曾经歌唱过、高扬过百花齐放的旗帜么？！

执笔写下这些字是应陈和西先生所嘱，谓之画册要有文，恰恰能写的画画去了，只好让画画的来捉刀，大有把黄牛当马骑的窘迫。如果文字里有出言不逊大逆不道之处，纯属个人之见或偶尔的疯言，贵先生不必计较。此等文章既不代表组织也不代表他人，只是个体的胡诌和自我批判。末了，还是不忘说一声，在外面游荡的油画高手们，艺术创作的好兄弟们，回来吧，让自己回到家园，在自留地里耕作、寻欢、放泼、撒野，然后收获……

那是多么好的景象。

莫鸿勋 2006年3月写于湘北



回望与前瞻

Retrospect and Prospect

图目 I

湖南省美术家协会油画艺术委员会成
员作品及特邀画家作品

油画艺术委员会成员

陈和西 党朝阳 段江华
李路明 李占卿 马建成
孟宪文 莫鸿勋 曲湘建
石 强 王水清 杨志坚
周建德

特邀画家

萧沛苍 刘 云 莫道宏



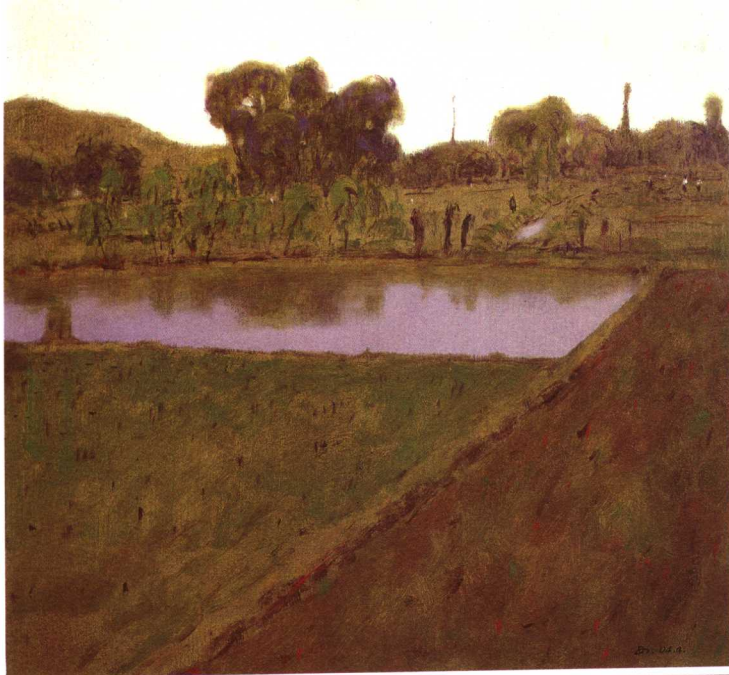
小池塘

180cm × 127cm
2004年

Chen hexi

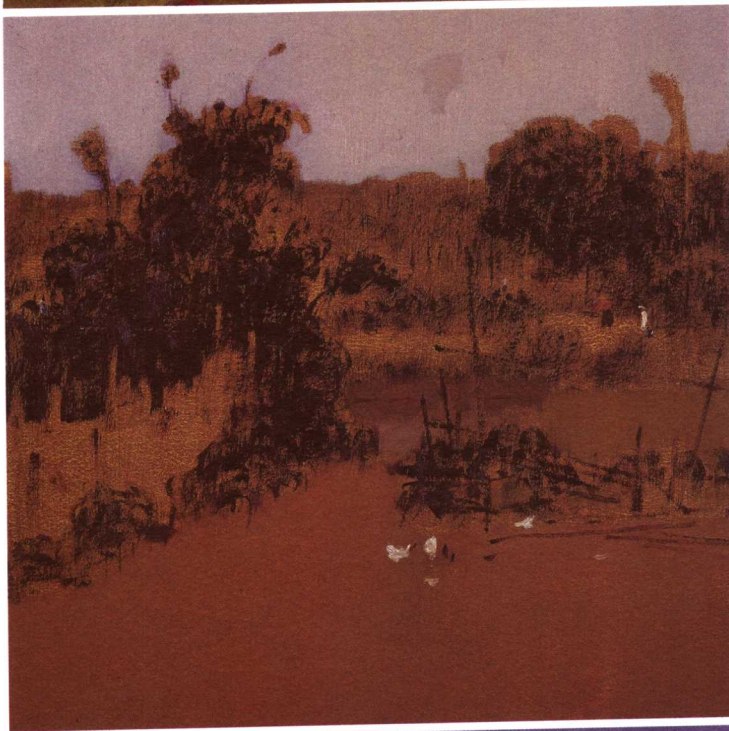
陈和熙

1953年出生于湖南浏阳。1982年毕业于广州美术学院油画系。现任湖南师大美术学院教授，中国美术家协会会员，湖南省美术家协会副主席。1993年开始乡村风景画创作。



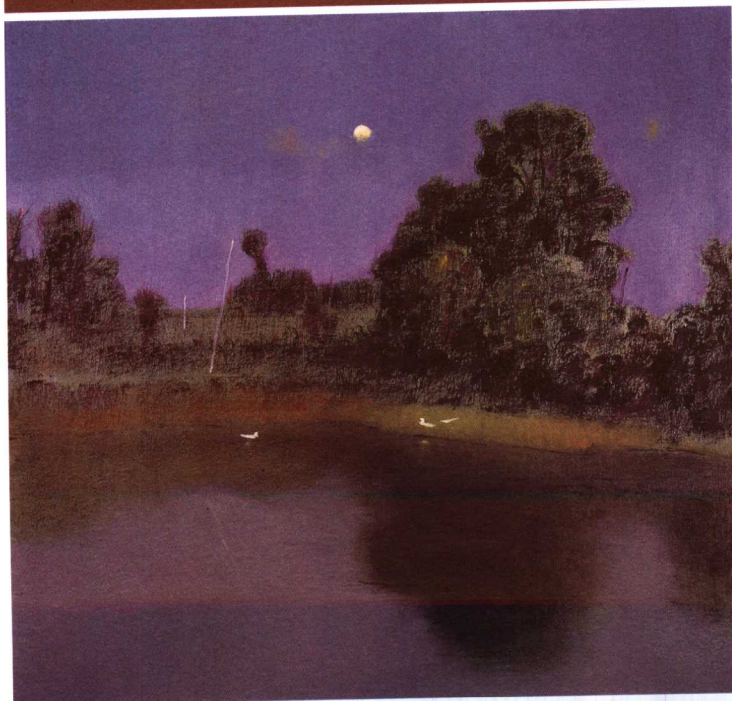
水映春色

40cm × 40cm
2004年



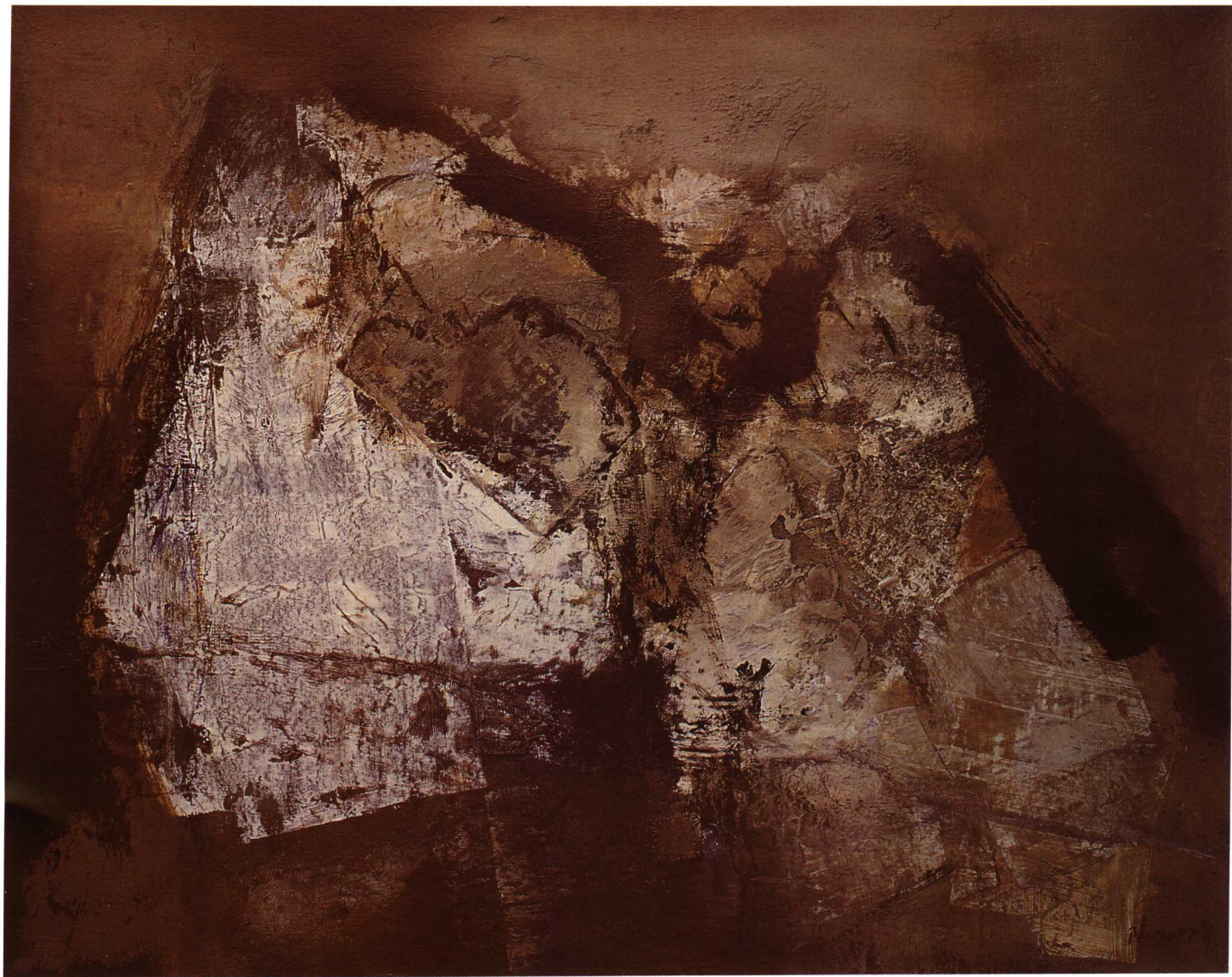
小院

40cm × 40cm
2005年



田园青舍

40cm × 40cm
2004年



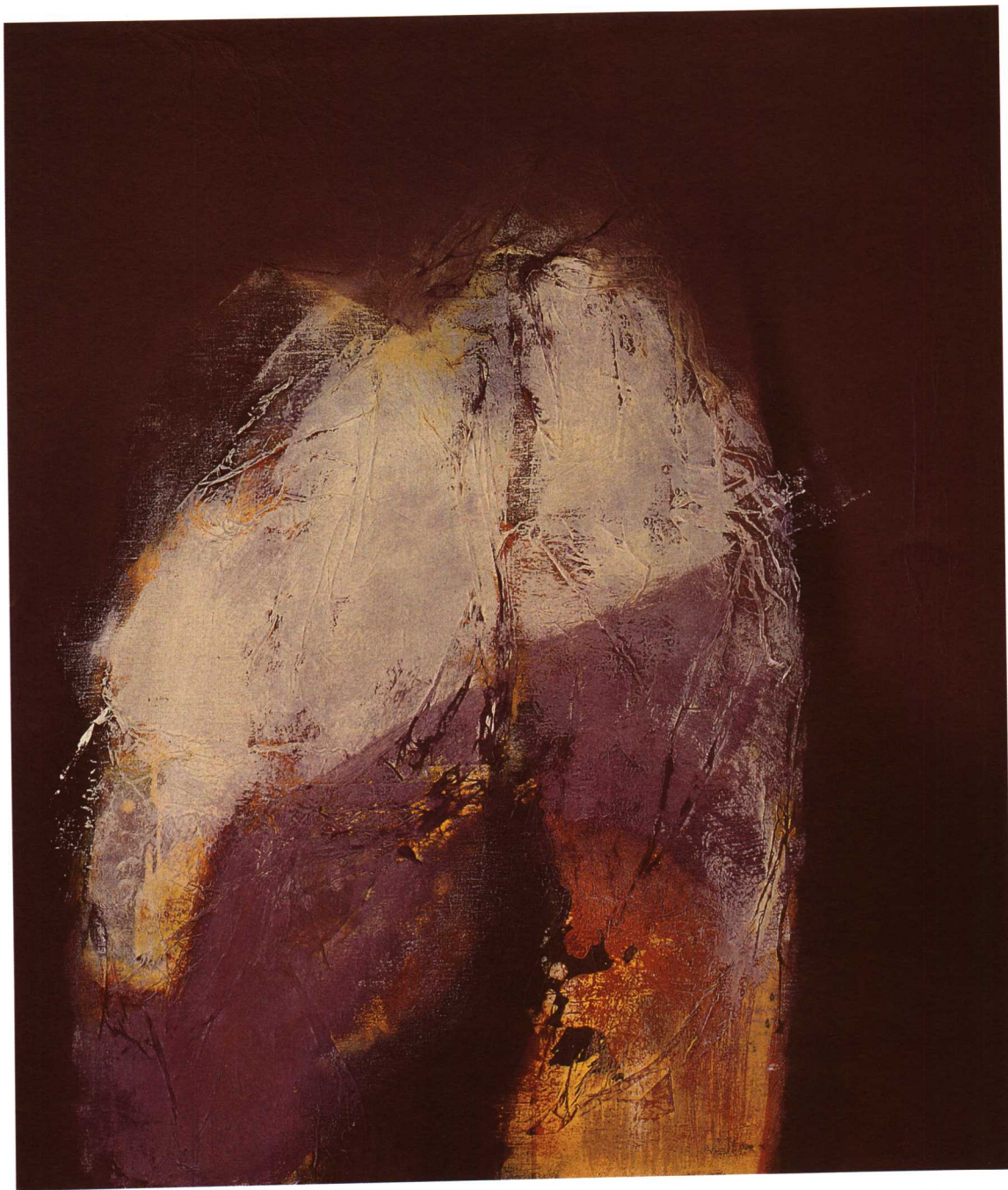
山痕系列之八

100cm × 120cm
2002年

Dang chaoyang

党朝阳

党朝阳，1968年生，1992年毕业于湖南师大艺术学院，2002年结业于中央美术学院油画系材料与表现工作室。现为湖南师大美术学院副教授，湖南省美协油画艺委会委员。



风景——逝之二

120cm × 100cm
2002年