

楊柳青墨線年畫



中国民间美术丛书

楊柳青墨線年畫

王 树 村 编



人民美術出版社

中国民间美术丛书

杨柳青墨线年画

编者：王 树 村

出版者：人民美术出版社

北京北总布胡同32号

责任编辑：刘 汝 阳

装帧设计：张 晓 君

印刷者：北京胶印厂

发 行 者：新华书店北京发行所

1980年6月第一版第一次印刷

书号：8027·7213 印数：1—13,000

定价：0.84元

序 言

我国民间美术领域里，以年画最为普及。因为它的历史悠久，内容丰富，形式上又符合人民大众欣赏习惯。所以产地较广，产量也高，很受广大群众欢迎和喜爱。

年画起源很早，远在汉朝就有贴门画的风俗了，唐朝并有钟馗一类的年画题材出现，宋代开始已有彩版印刷的年画。这类刻印的年画虽然已很难得，但在文字记载或古代绘画中，都不难找到。如：《东京梦华录》里就有“近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板及财门、钝驴、回头鹿马……”的记载。南宋时，李嵩作的一幅“岁朝图”具体地描绘出当时新年节日贴门神、贺新春的真实情景。宋以后，年画作坊由开封、杭州两都城不断向外扩展，直到清代，全国各省几乎都有了印制年画的手工作坊。如山西临汾、太原，山东潍坊、聊城，陕西汉中、凤翔，四川夹江、绵竹，安徽阜阳、宿县，湖南辰州、邵阳，福建漳州、泉州，以及广东佛山，苏州桃花坞，天津杨柳青，都是我国著名的年画产地。只是到了清末，广州、上海、天津等地辟为通商口岸，西方石印印刷术传入后，具有民族民间特色的木版年画，才渐被石印月份牌形式的年画所代替。到了抗日战争前后，木版年画作坊多已倒闭，画版也被毁作别用。惟有大后方和抗日根据地的一些木刻家们，采用民间年画形式，创作出不少反映抗战、生产等方面的新年画，才为我国传统的民间年画，开辟了一个光明新途径。

宋、元以前的年画，今已不可得，明清年间杨柳青的年画，在解放前后曾不断发现。从收集到的一些资料来看，明代杨柳青年画已有相当高的水平了。清朝中叶是杨柳青年画全盛时期，那时画店作坊，鳞次栉比，招牌相对，画样高悬。入秋后，行商络绎而来，车马接联不断，尽是外地来此选画商贩。当时画店、作坊近百家，其中以齐健隆、戴廉增两家字号最老，名声较著，版样也最多。从这两家留下来的画样看，齐健隆的年画题材以历史故事（文样）居多。如：“完璧归赵”“三顾茅庐”“文姬归汉”等。戴廉增的画样多是小说戏出（武样）如：“大破天门阵”“拿黄龙基”等。其他作坊则是“新年吉庆”仕女娃娃及门神、灶君等，应有尽有，但总不如上述两家绘刻精美。这些作坊为了获得更多利润，不惜重礼争聘名师为他们绘制出题材新颖，艺术性高的佳作，来争奇取胜。就在这样相互竞争之下，年画艺人确是费尽心血绘制出大量惹人喜爱的传世佳作。从而使年画在我国清代美术园地上，呈现出一种百花争艳的新气象。而年画的特点也更加鲜明，如人物形象秀美，合乎比例，动作如生，表情细腻。构图方面，疏密得当，虚实相间，人物聚散，匀称合理，以及粉紫橙绿等，和谐悦目的柔丽色彩，这些特点，同是我国工笔人物画的一些优良传统，得在年画中继承和保存下来，值得我们注意和学习的。

这里选出了四十幅杨柳青墨线年画精品。从清代存下来的故事内容则自“纣王宠妲己”“渭水河”殷周故事起，到“谎言无益”民国初的童话寓言止，都是过去深受广大群众喜爱的历史故事题材。这类题材的年画，过去不仅使贫苦大众劳动之余，得到片刻美术欣赏的机会，同时也从中获得了一些祖国历史小说方面的文学知识。在创作方面，画师为了使群众看到更多的东西，常把一些不同的情节画在一个场面上。如“卸甲封王”，先是肃宗殿前封郭子仪为汾阳王；后来肃宗

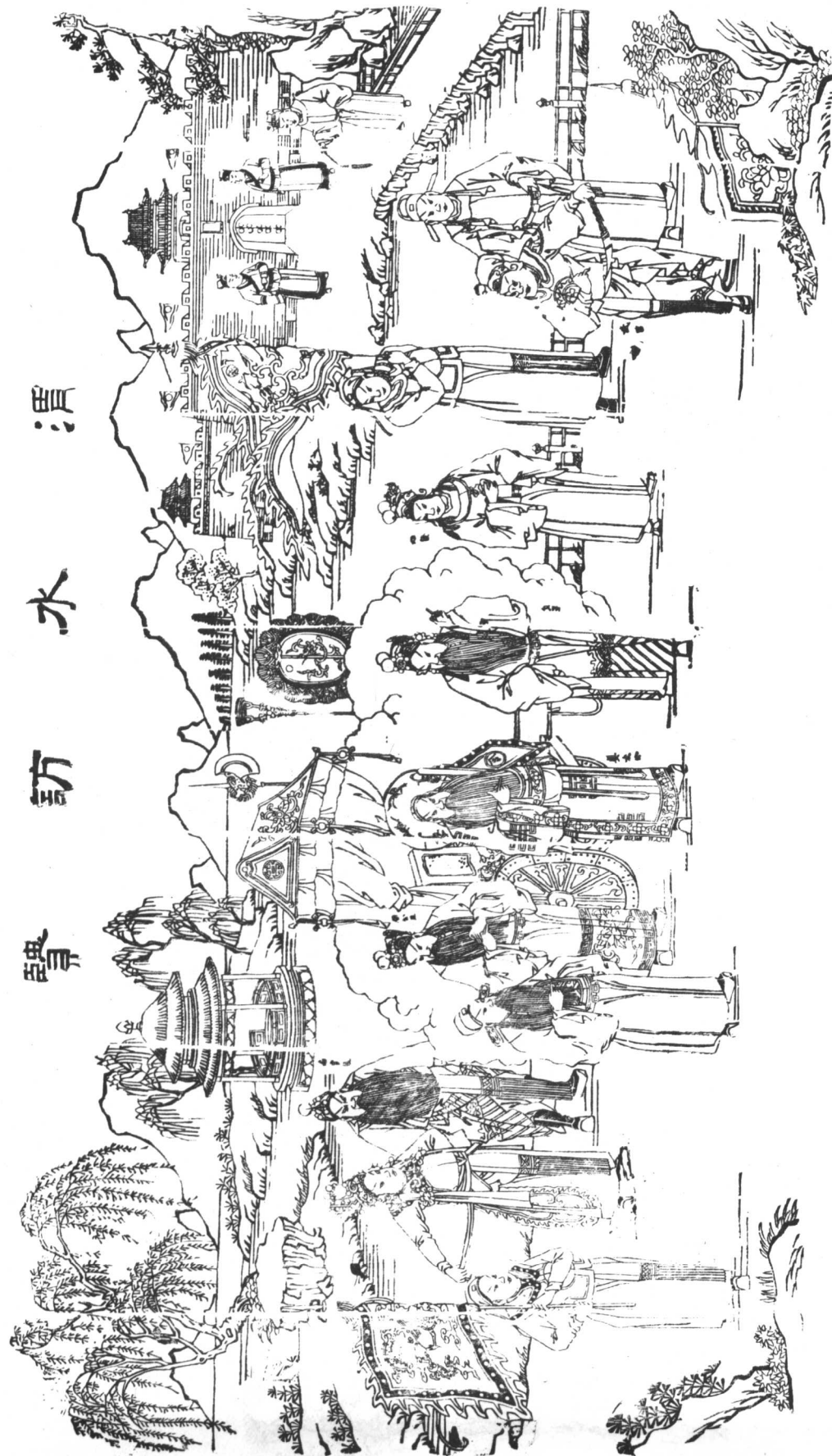
卧病，郭子仪出行求见，本非同一时间和地点。画师则采用了肃宗坐于宝座，太监宣读圣旨面对郭汾阳，背景画一龙榻作象征，去掉卧病不祥的场面，而故事的全部情节，也都表达了出来。又如“秦始皇”，画秦始皇骑马鞭石，飞石打中海里鱼兵虾将，急得龙王派公主浮出海面，愿载始皇过海去看日出之处。这种既有趣又耐人寻味的浪漫主义的表现手法，在民间年画里不难举例。在线描技艺方面，由于刻工精确地体现出了画师用笔勾描的工力和精神，使我们犹能看到古代传统线描人物画法之技能。同时，也可清晰地得见人物形象刻划和构图章法方面的表现手法。

为了便于大家欣赏画中之意趣，这里仅按故事发生的历史年代或撰作前后，顺序编排下来，并就图中故事内容略加简略说明，以供读者鉴赏，谬误之处，尚希指正。

王 树 村

目 录

- | | |
|---------------|-------------|
| 1 纣王宠妲己 | 22 杨妃醉酒 |
| 2 渭水河 | 23 卸甲封王 |
| 3 洪锦伐岐 | 24 梅杏联姻 |
| 4 齐桓公举火爵宁戚 | 25 长亭见(饯)别 |
| 5 楚灵王贪恋细腰宫 | 26 咬脐郎打围认母 |
| 6 俞伯牙摔琴谢知音 | 27 千里送荆娘 |
| 7 秦始皇 | 28 包公出世 |
| 8 鸿雁捎书 | 29 冲霄楼盗盟单 |
| 9 昭君出塞 | 30 忠义堂 |
| 10 二十八宿闹昆阳 | 31 收陆文龙 |
| 11 马跳檀溪 | 32 白蛇传 |
| 12 大破金锁阵 | 33 朱洪武放牛 |
| 13 走马荐诸葛 | 34 二进宫 |
| 14 空城计 | 35 宋金郎团圆破毡笠 |
| 15 马潜龙走国 | 36 画春园拿九花娘 |
| 16 桃花源 | 37 落马湖 |
| 17 天河配 | 38 大观园 |
| 18 陈光瑞(蕊)龙宫招亲 | 39 潇湘清韵 |
| 19 三盗芭蕉扇 | 40 谎言无益 |
| 20 选元戎 | |
| 21 狄仁杰赶考宿店 | 图版说明 |



渭

水

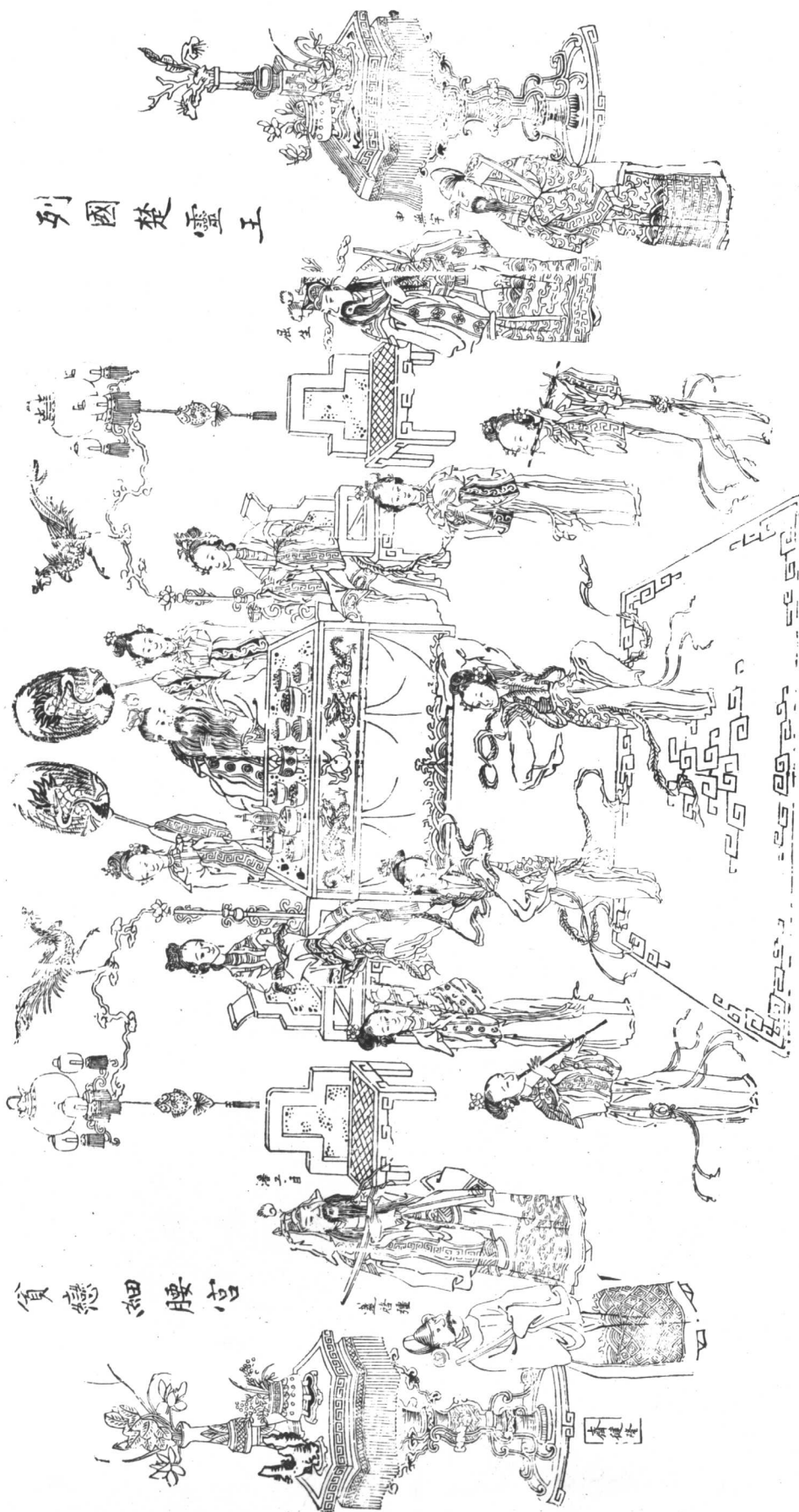
訪

謁



洪錦伐岐

列國楚靈王



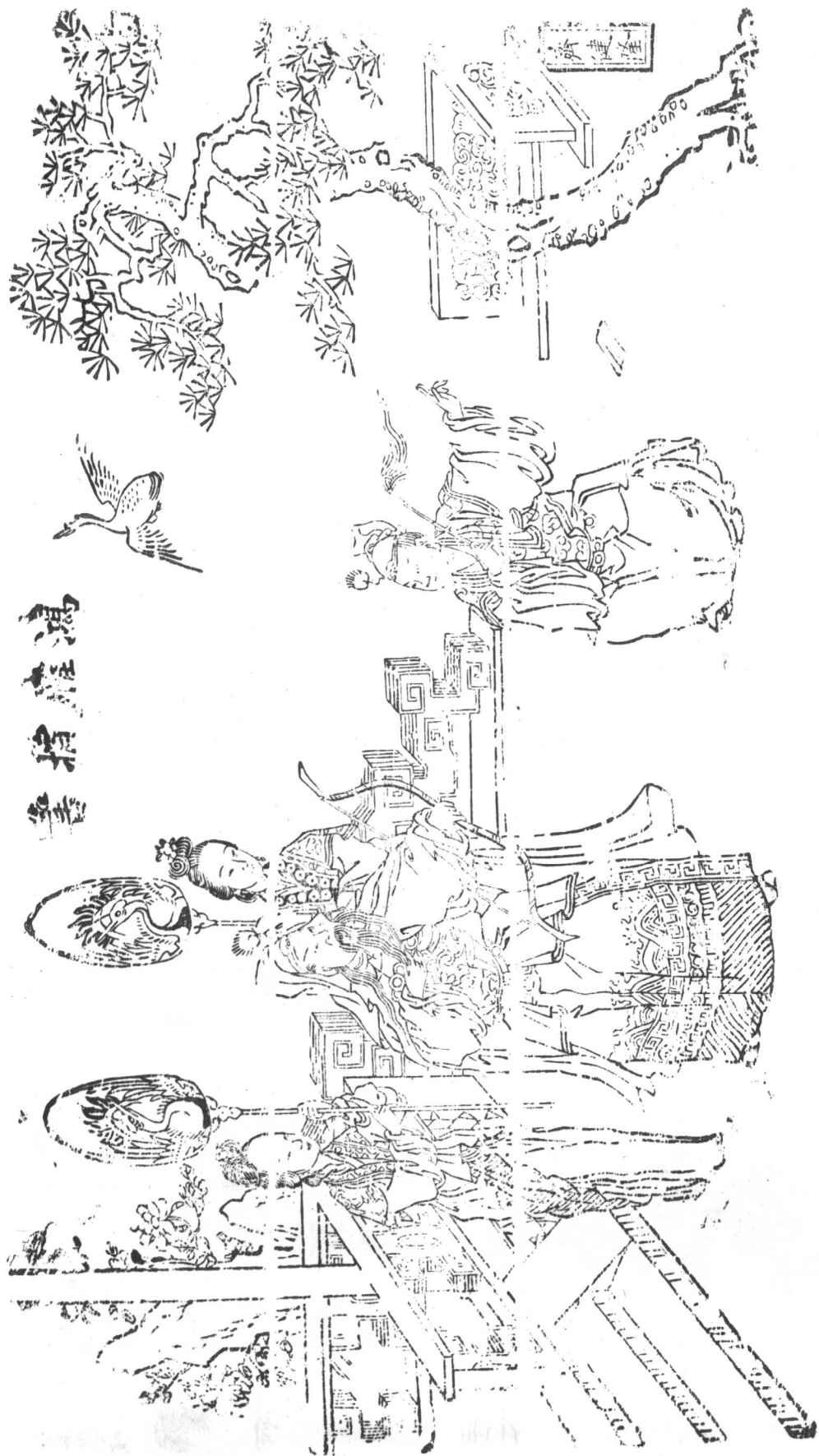
貪戀細腰宮

俞伯牙摔琴謝知音



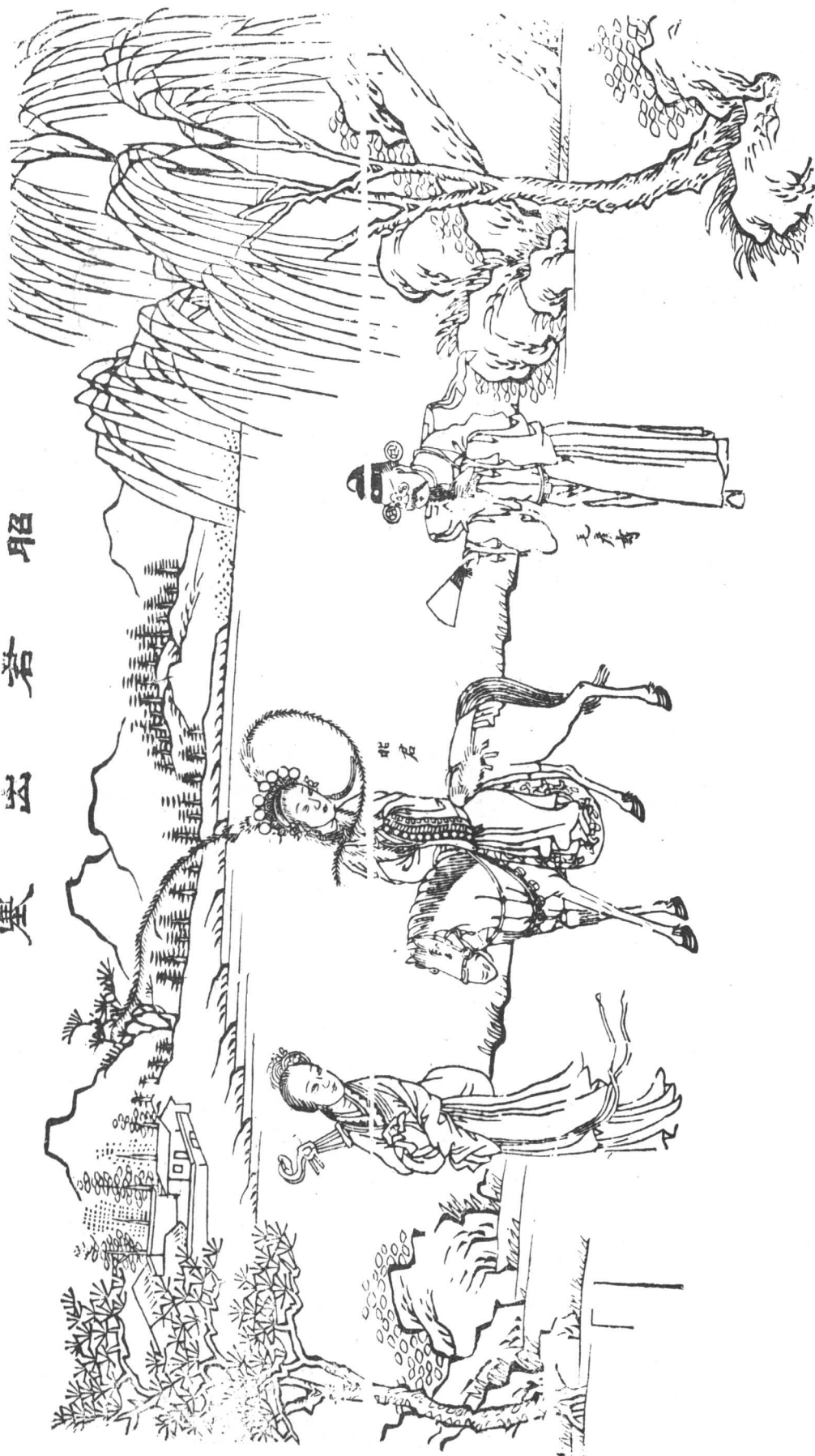
秦始皇





鴻雁相書

昭君出塞





陽 開 宿 八 十 二

平遠三師
七田鹿橋
牛山