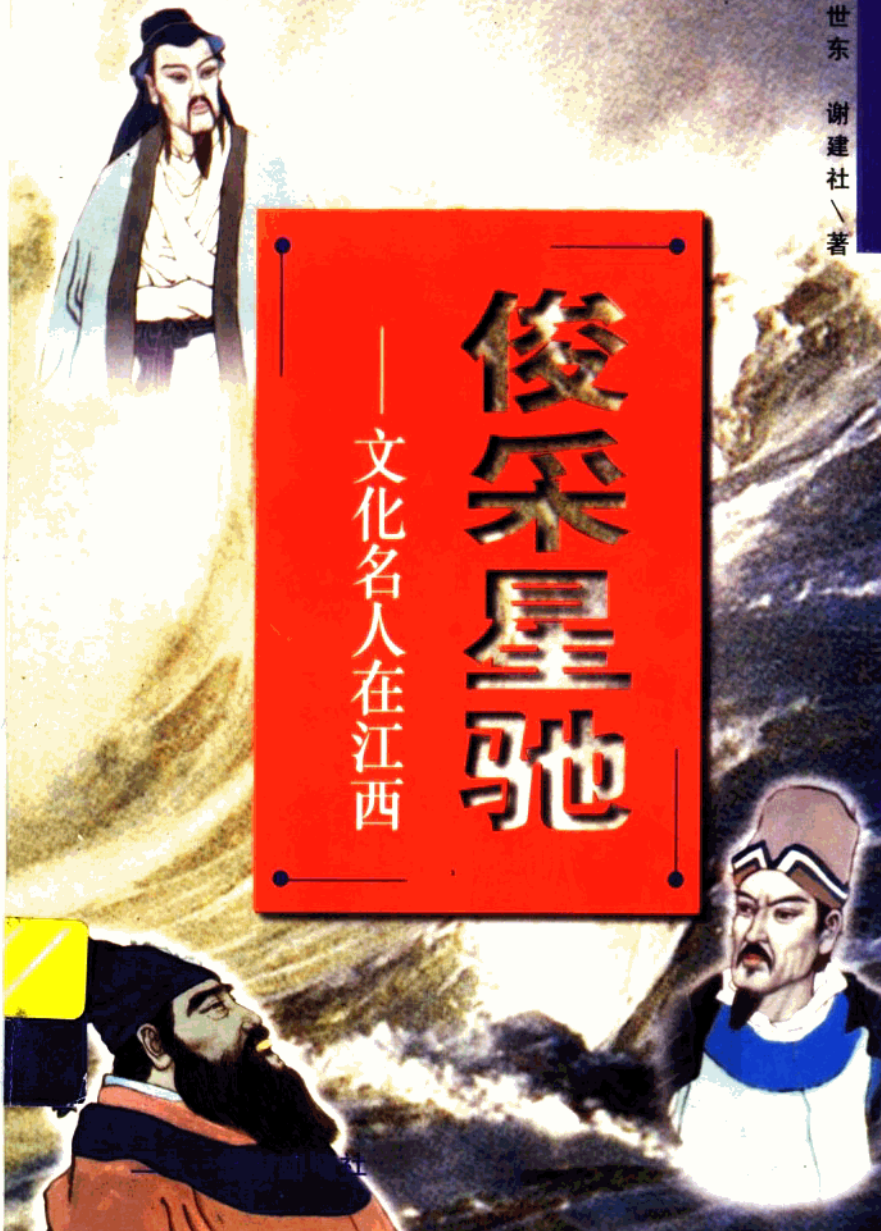


彭世东 谢建社 / 著

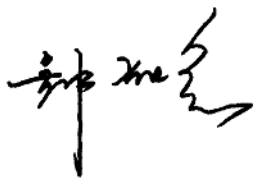
俊采星驰

——文化名人在江西



人杰地灵 俊采星驰

——《文化名人在江西》序一



江西文化源远流长，跌宕起伏，绚丽多姿，历久而弥新，我们以璀璨夺目的古代江西文化而自豪。

江西，素有“物华天宝，人杰地灵”之称。“区区彼江西，其产多材贤”。古往今来，在江西这块红色的土地上曾经孕育了许多著名的政治家、思想家、文学家、艺术家、教育家、史学家和科学家。他们或如匡庐奇峰，拔地而起；或如井冈山青松，顶天立地；或如赣水滔滔，波光流溢；或如湖水烟云，气象万千，真个是“江山代有才人出，各领风骚数百年”。远在东晋，陶渊明就像一颗熠熠发光的明星，腾升在中国文学领域的上空，首创了我国古典的田园诗体，流风余泽，历千百年而不衰。到了宋代，江西文化更是呈

现出一派群星璀璨的辉煌局面，在中国文化发展史上写下了重要的篇章。赵宋 300 多年，据不完全统计，有作家 1300 余人，其中江西人氏竟达八分之一。他们之中有当时在政界、文学界举足轻重，名列“唐宋八大家”的文坛领袖欧阳修，散文名家曾巩，革新名相、诗文圣手王安石；有与苏东坡分庭抗礼、独创“江西诗派”的黄庭坚；有自出机杼、被尊为“宋代杜甫”的杨万里；有著名的理学大师朱熹；有“婉约词派”的主将、成就卓著的著名的音乐家姜夔；还有既是文学家而又身居宰相的晏殊、文天祥等。在这些杰出的文化人物中，王安石曾被列宁称为“中国 11 世纪的改革家”，文天祥的一曲《正气歌》，更是中华民族爱国主义的千古绝唱。在元代，著名史学家马端临用 20 年之力著《文献通考》380 卷。在明代，有历史上最大的百科全书《永乐大典》主要编纂者解缙、曾荣；接着出现了伟大的戏剧大师汤显祖，他以“临川四梦”光耀中外，外国学者将汤显祖和莎士比亚相提并论，誉之为 17 世纪初辉映东西方的两颗巨星；继而出现了大科学家宋应星，他的《天工开物》是一部阐述我国古代农业和手工业技术的卓越著作，被后

世学者称为“中国 17 世纪的工艺百科全书”，在世界科技发展史上占据着重要的一页。在清代，则涌现出了不朽的画家朱耷（八大山人），他的绘画艺术独辟蹊径，自成一家，在中国和世界画坛上都引起了巨大的反响；著名文学家蒋士铨，既以诗文著称于世，又是造诣很深的戏曲作家，堪称为我国古典戏曲发展史上的佼佼者。……所有这些，都是我们江西文化史上的光辉，是我们中华民族的珍贵文化遗产，也是我们江西人的骄傲！

江西的自然资源十分丰富，有世界文化景观——庐山，有我国第一大淡水湖鄱阳湖，有革命圣地井冈山，有道教名地龙虎山，等等，吸引着许多外地名人相继来这些胜地寓居和游览，他们“俯彭蠡之汪涉，仰匡庐之崇隆，感风物之澄清”，触发了灵感的火花，留下了许多不朽的篇章。谢灵运、王勃、李白等，他们描绘了江西的山川，从而大大地提高了江西的声望，吸引了更多的后来者。白居易谪居江州三年，写下了《琵琶行》等近 200 篇诗文。他一面感叹“浔阳地僻无音乐”，“黄芦苦竹绕宅生”，一面又赞叹这里“楼阁宜佳客，江山入好诗”等等。如果我

们把江西的风景胜地与文化名人结合起来,把奇山秀水和琳琅满目的历代文化展示出来,这不仅可以使旅游者一唱三叹,流连不已,而且还可以寓教于游,激发人们爱祖国、爱人民、爱文化和健康向上的思想情感。

彭世东、谢建社等同志用了几年的精力,收集了上起东晋,下迄清末,纵贯 1640 余年,凡江西籍以及曾在江西供职、游览过的文化名人 1000 余人,经过筛选,取 40 余位最有影响的代表人物,整理、研究、撰写成册。这对于进一步了解江西历史文化名人,继承、弘扬他们思想和艺术上的优良传统,建设有中国特色的社会主义新文化;对于振兴江西经济、加强社会主义精神文明建设,无疑是一件有意义的事。本书作者运用历史唯物主义观点,力求把学术性、知识性、地方性、通俗性融为一体,史实力求准确,材料务存翔实,既充分肯定历史人物的文化成就和历史贡献,又分析指出其不可避免的历史的、阶级的局限性,作者观点鲜明,文字简练,雅俗共赏,值得一读。

区区彼江西 其产多材贤

——《文化名人在江西》序二

胡守仁

江西自陶渊明以后，文化名人迭出，其最著者，有欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、朱熹、姜夔、文天祥、汤显祖，皆一时领袖人物，影响深远。亦有人非江西而起极大作用于江西者，如玉勃、韩愈、白居易、苏轼，亦皆一代伟人。此皆《文化名人在江西》一书所涉及者，可谓夥够矣。其所阐发，往往一人而多至万言，必曲尽情状而后止，是殚精竭虑之作，可以传世者也。是书一出，必不胫而走，庶几人手一册，“见贤思齐”，以自淬励，其为功岂浅鲜哉？

序于南昌寓所，时年九十

目 录

田园诗体的首创者陶渊明	(1)
晚唐著名诗人郑谷	(14)
父子争辉的宋词名家晏殊和晏几道	(19)
北宋文坛领袖欧阳修	(28)
散文名家曾巩	(44)
兄弟齐名的诗人刘敞与刘攽	(64)
革新名相、诗文大家王安石	(73)
江西诗派鼻祖黄庭坚	(102)
志怪小说家、文学批评家洪迈	(112)
南宋著名诗人杨万里	(120)
南宋名相、文学家周必大	(129)
宋代“心学”大家陆九渊	(135)
宋代理学大师朱熹	(145)
杰出词人姜夔	(160)
成效卓越的书院教育家江万里	(170)

南宋著名爱国诗人谢枋得	(182)
民族英雄、爱国诗人文天祥	(190)
明初著名诗人刘崧	(199)
《永乐大典》的主要编纂者解缙、曾棨 ...	(206)
成为文学家和学者的皇子朱权	(212)
著名的史学家马端临	(215)
权臣与诗人严嵩	(223)
东方戏剧大师汤显祖	(228)
明代杰出的科学家宋应星	(256)
写意画派大师朱耷	(267)
清代著名文学家、戏曲家蒋士铨	(271)
 著名高僧慧远	 (276)
我国山水诗的创始人谢灵运	(282)
初唐四杰之首王勃	(290)
千古诗仙李白	(298)
唐代古文运动的领袖人物韩愈	(311)
唐代伟大的现实主义诗人白居易	(320)
北宋著名的政治家、文学家范仲淹	(330)
宋代理学的创始人周敦颐	(338)
宋代杰出的散文家、诗人、词人苏轼	(346)
宋代杰出的爱国诗人陆游	(360)

卓立千古的词人辛弃疾	(370)
哲学大师王阳明	(379)
后记	(392)



田园诗体的首创者

陶渊明

文化名人在江西 · WEN HUA MING REN ZAI JIANG XI

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

这首诗是我国古代田园诗体创始人陶渊明归隐之初所作《饮酒》诗中最有名的一首。

这首诗的意境是和平静穆的。诗人在远离官场，过着贫困的隐居生活之际，心远地偏，能在采菊看山之时，景与意

会，兴致悠然，实在很不容易。诗人虽然近之东篱，远之南山，都不在入镜之外，却自然有超脱尘俗的境界。

一、青少年时代

陶渊明(365—427年)，又名潜，字元亮，别号五柳先生，私谥靖节。浔阳柴桑(今江西九江市)人。是中国诗歌史上的伟大诗人之一，又是杰出的散文家，在辞赋、韵文方面也有一定的成就。他生在东晋时代，不但写了许多光辉的诗篇，而且以自己不愿同流合污的高尚志节，千百年来为一切有理想的知识分子树立了洁身自好的榜样，被人们称为“靖节先生”。

陶渊明出生于一个没落的官僚家庭。他的曾祖陶侃是东晋开国元勋，官至大司马。祖父陶茂，官至太守。虽然他的父亲英年早逝，家境也比较贫寒，但他仍受到了良好的家庭教育。他既在当时玄学风气影响下读了《老子》、《庄子》，也学习儒家的六经，读了丰富的文史典籍，而且，他还偏好神话小说之类的“异书”。

陶渊明生活的东晋后期，民族矛盾、阶级矛盾十分尖锐，整个社会日益动荡不安。陶渊明在他的青少年时代，志趣并未固定。正如他的《感士不遇赋》所说：“咨大块之受气，何斯人而独灵；稟神智以藏照，秉三五而垂名。或击壤以自欢，或大济于苍生，靡潜跃之非分，常傲然以称情。”这就说明当时他早就对“独善其身”或“兼善天下”两种人生观都考虑过。虽然他曾自称“少无适俗韵，性本爱丘山。弱龄寄事外，委怀在琴书。闲居三十载，遂与尘事冥。少年罕人事，游好在六经”。但有时他并不是那样温和闲静的：

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骛翮思远翥。

少时壮且厉，抚剑独行游；谁言行游近，张掖至幽州。饥食首阳薇，渴饮易水流。

从这些诗句中不难看出，陶渊明虽然身在江南的山水田园里，却热切地向往着有朝一日能从胡马铁蹄下收复张掖、幽州的边塞和原野。他不但有豪侠的热血，更有着志士的胸怀！

他在《五柳先生传》中，以简洁的文笔，描述了自己“闲静少言，不慕荣利”，“好读书，不求甚解；每有会意，必欣然忘食”。“性嗜酒，家贫不能常得”。“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的性情与风貌。这里所流露的正是他入仕之前“被褐欣自得，屡空常晏如”的乐观自得的心情。

二、学士奔波的壮年时代

晋孝武帝太元十八年，29岁的陶渊明第一次入仕，任江州（今江西九江市）的祭酒。但没过多久，他就因受不了官场的拘束而辞官了。在闲居了六七年之后，他又投奔到荆州刺史桓玄幕下做属吏。大约在此出仕一年多到两年，隆安五年（401年）冬因母丧辞职回家。元兴二年（403年）春，陶渊明在家乡浔阳开始躬耕生活，实践了“商歌非吾事，依依在耦耕”的夙愿。他后来在《癸卯岁春怀古田舍二首》说：

在昔闻南亩，当年竟未践。屡空自有人，春兴岂自免。夙晨装吾驾，启途情已缅。鸟哢欢新节，冷风送余

善，寒竹被荒蹊，地为罕人远。是以植杖翁，悠然不复返。即理愧通识，所保诎乃浅。

先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。秉耒欢时务，解颜劝农人。平畴交远风，良苗亦怀新。虽未量岁功，即事多所欣。耕种有时息，行者无问津。日入相与归，壶浆劳近邻。长吟掩柴门，聊为陇亩民。

这里写出了陶渊明第一次躬耕的体验。“鸟哢”两句，见春天田野景物的清新。“平畴”四句，见劳动生活的愉快。后来，他在四言诗《劝农》里引出“舜即躬耕，禹亦稼穡”的先圣典范，婉转地对孔子“忧道不忧贫”的思想进行辩论，并义无反顾地选择了孔子所反对的长沮、桀溺等人躬耕避世的道路。总之，他对孔子的教诲感到“瞻望邈难逮”，只好敬而远之了。

元兴二年(403年)冬天，桓玄在建康(今江苏南京)公开篡夺了帝位，改国号为楚，把晋安帝幽禁于浔阳，陶渊明闻知后，在家闭户高吟：

寝迹衡门下，邈与世相绝。
顾盼莫谁知，荆扉昼常闭。

可见，陶渊明对桓玄称帝的事，不屑一提。

元兴三年(404年)建武将军、下邳太守刘裕联合刘毅、何无忌等文武官吏，自京口(今江苏镇江)起兵讨伐桓玄，桓玄兵败西走，把幽禁在浔阳的晋安帝带到江陵。刘裕入建康后被文武官吏们共推为镇军将军、都督八州军事、徐州刺史。陶渊明这时也

离家沿江东下，入刘裕幕府中任镇军参军。

义熙元年(405年)8月，陶渊明做了彭泽县令，这是他仕途生活的最后一任官职。对他这次做官辞官的过程，萧统《陶渊明传》叙述甚详。后来，人们提到陶渊明的官称时，都是称他为“陶彭泽”。但他上任才80多天，竟然不愿为五斗米折腰而弃官，这在当时实为惊世骇俗之行动。

三、《归去来辞》与《归园田居》

陶渊明13年的仕途生活，自辞彭泽县令就结束了。他本来也曾经是一个“猛志逸四海”的热血少年，有过“大济苍生”的宏愿。13年来他时而出仕，时而归田；他的《归去来辞》正是他与官场诀别的写照。

《归去来辞》这篇辞赋一开头就是激愤的诀绝之辞：“归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”这段激愤之辞，像当头棒喝，振起全篇。他以沉痛的自责来表现他对官场的憎恶，也是委婉而深刻的。13年来，他在政局的风云变幻、内战的连续不断中，见过多少卑鄙黑暗的阴谋和残酷血腥的场面，他的家乡、他的官位都和这些现实紧密地联系在一起，他要想闭着眼睛不看也不可能。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时

矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游，世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧，农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流；羡万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎，寓形宇内复几时，曷不委心任去留，胡为乎遑遑兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔，登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

从“舟遥遥”以下全篇文字，都是作者将离彭泽县登舟起程之前悬想回家的情景，预拟归家后生活的安排。欧阳修曾云：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已！”据南宋《容斋随笔·和归去来》说：“建中靖国间，东坡和《归去来》，初至京师，其门下宾客从而和者数人，皆自谓得意也，陶渊明纷然一日满人目前矣。”直至今日仍是广泛传诵的名作。

《归田园居五首》作于义熙二年(406年)的春天和夏天。

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去十三年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

陶渊明在诗中把自己 13 年来的仕途生活,比作“羁鸟”、“池鱼”,无时不在想念着“旧林”、“故渊”的自由天地。现在他像一只鸟儿从黑暗可怕的牢笼里飞了回来,日夜梦想的田园景物又出现在他的面前,他好像是又重新开始了一种新的生活:“久在樊笼里,复得返自然!”一种自由、解放的舒畅心情洋溢在诗的字里行间。

野外罕人事,穷巷寡轮鞅。白日掩荆扉,虚室绝尘想。时复墟曲中,披草共来往。相见无杂言,但道桑麻长。桑麻日已长,我土日已广。常恐霜霰至,零落同草莽。

此诗写陶渊明在农村断绝了和官场、上层社会的应酬,却和农民们“披草共来往”,他身心都在田园里,种桑麻就说种桑麻,没有其他的杂念,自然就 and 农民有了共同的语言。

种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。

此诗描绘陶渊明种豆锄草的劳动情景。晨出暮归,这一天的活对作者来说并不轻松,因此就有一种先难后获的充实愉快的心情。“晨兴”两句给农家披星戴月的劳动增加了无限的诗意。

此外,“久去山泽游”一首反映农村战后的荒凉景象;“怅恨独策还”一首写他自己与邻居农民的欢聚之乐,也是陶渊明归田以后生活中的插曲,他的躬耕生活就这样开始了。

四、杰作——《桃花源诗并记》

大约在东晋末年，或更晚一些到刘宋初年，陶渊明写出了他的杰作——《桃花源诗并记》，至今甚是广为传颂。

嬴氏乱天纪，贤者避其世。黄、绮之商山，伊人亦云逝。
往迹寔复湮，来径遂芜废。相命肆农耕，日入从所憩。
桑竹垂余阴，菽稷际时艺。春蚕收长丝，秋熟靡王税。
荒路暧交通，鸡犬互鸣吠，俎豆犹古法，衣裳无新制。
童孺纵行歌，班白欢游诣。草荣识节和，木衰知风厉。
虽无纪历志，四时自成岁。怡然有余乐，于何劳智慧。
奇踪隐五百，一朝敞神界。淳薄既异源，旋复还幽蔽。
借问游方士，焉测尘嚣外。愿言躋清风，高举寻吾契。

《记》和《诗》都是描写同一个乌托邦的空想社会。《记》是散文，很接近唐人的传奇小说。其中既有曲折新奇故事情节，也有人物和对话；《诗》的语言比较质朴，记述桃花源社会制度较详。两者可以各自独立，也可以互相补充。

桃花源的社会特点，可以说，就是在没有战争动乱，没有改朝换代，没有国家君臣，没有赋税徭役的条件下，人民过着共同劳动、单纯俭朴的生活。用陶渊明的话说，就是：“不知有汉，无论魏晋。”“春蚕收长丝，秋熟靡王税。”

作者写桃花源社会的产生是由于“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔”。从这一点来看，这个故事是有其历史现实背景的，并非完全出于虚构。自汉末以来，国内遭到了几次大的战乱。广大人民辗转于兵灾战祸的威胁之下，无法生存，往往逃亡到深山绝境之中去谋生。