

◎ 洛阳市文物管理局 编

◎ 俞凉亘 周立 主编

洛阳陶俑

LUO YANG TAO YONG



北京图书馆出版社

洛 阳 陶 俑

LUO YANG TAO YONG

◎ 洛阳市文物管理局 编

◎ 俞凉亘 周 立 主编

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

洛阳陶俑 / 洛阳市文物管理局编; 俞凉亘、周立主编.
—北京: 北京图书馆出版社, 2005.5
ISBN 7-5013-2777-7

I.洛... II.①洛...②俞...③周...III.陶俑
—洛阳市—西汉时代—唐代—图录 IV.K878.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021672 号

- | | |
|---------|--|
| 书 名 | 洛阳陶俑 |
| 著 者 | 洛阳市文物管理局 编
俞凉亘 周 立 主编 |
| 出 版 | 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号) |
| 发 行 | 010-66139745 66175620 66126153
66174391 (传真) 66126156 (门市部) |
| E-mail | cbs@nlc.gov.cn (投稿) btsfxb@nlc.gov.cn (邮购) |
| Website | www.nlcpress.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京佳信达艺术印刷有限公司 |
| 开 本 | 889 × 1194 (毫米) 1/16 |
| 印 张 | 23 |
| 版 次 | 2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 印 数 | 1-3000 册 |
| 书 号 | ISBN 7-5013-2777-7/K · 1089 |
| 定 价 | 360.00 元 |





《洛阳文物考古丛书》编辑委员会

主 任：郭引强

副主任：高永坤 李万厚 韩玉玲 孙小明

编 委：（以姓氏笔划为序）

王 绣	王支援	王治淮	王爱文	王献本
韦 娜	史家珍	吕劲松	朱 亮	孙小明
李 虹	李万厚	李国强	李修德	李振刚
李随森	余 杰	郑贞富	段晓宝	祖继亮
郭引强	高永坤	徐金星	桑永夫	韩玉玲
谢虎军	蔡运章			

序

郭引强

洛阳位于黄河中下游地区，北枕黄河，南依嵩山，伊、洛、瀍、涧四条河流从中穿过。这里是中原地区的中心，是华夏民族的发祥地，素有“九朝古都”的美称。

邙山即横亘在古都的北部，历经千年沧桑，积淀了深厚的历史文化底蕴。“生在苏杭，死葬北邙”流传已久，前者说的是人间苏杭的美丽富饶，后者是指洛阳邙山的风水宝地。唐代诗人王建《北邙行》云：“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓”，是说洛阳邙山古墓众多，用“邙山无卧牛之地”来形容并不过分。

在如此之多的墓葬之中，随葬着数以万计泥土烧制的陶俑，是用以代替活人殉葬死者的明器，无声地寄托着生人对逝者亡灵的哀思和眷恋。古人“事死如事生”，死者在活着时享受的一切，死后仍要继续拥有。陶俑以泥质作胎，或素烧，或施釉，或饰彩，异彩纷呈，是极高的艺术佳作。这些陶俑造型各异，千姿百态，极具个性特征，又是难得的雕塑作品，它们以其独特的魅力吸引着世人的目光：或古朴笨拙，或造型生动，或线条细腻，或威武雄壮，或色彩美艳，或服饰逼真。这次编录的《洛阳陶俑》，收录了洛阳地区汉代至唐代的部分陶俑，各时期风格明显不同。汉代陶俑粗放简洁而不失神韵；北魏陶俑造型逼真，细部分明；唐代陶俑形神兼备，既有写实性又具艺术性。

此前，洛阳出土陶俑的图片资料发表的较多，但都是和其他类文物搀杂在一起，这本图集是第一次将洛阳的陶俑专题出版。尽管收录的不甚全面，但这批陶俑能够帮助我们一窥洛阳西汉至隋唐时期的民风葬俗、服饰文化和雕塑艺术等，对有志于研究洛阳地区古代墓葬文化、服饰艺术和雕塑艺术者，是一批集中而珍贵的资料。

2005年2月

前言

洛阳地区北临太行山地，南靠伏牛山脉，东据嵩山，西抵伏牛山西段。四面环山，伊、洛、瀍、涧四条河流流于其间。这里土地肥沃，物产丰饶。中华五千年文明史，洛阳是个重要的历史舞台。从夏代至唐代，先后有九个朝代在此建都，素有“九朝古都”之美称。沿洛河两岸，先后有二里头夏都、偃师商城、东周王城、汉魏故城、隋唐洛阳城五大都城雄据于此。由此可见洛阳文化之灿烂，洛阳历史之厚重。

洛阳的历史悠久，古代墓葬自然众多。从王陵、诸侯贵族墓到平民墓葬，数不胜数，出土了数以万计的随葬品。古人“事死如事生”，在生前享用的一切，在死后的“天堂”仍要拥有。于是，从墓葬结构到墓内随葬的物品，均仿照活着时的衣、食、住、行来安排布置。有些物品是生前实用的，有些是为了再现真实而仿造的明器。陶俑就是其中的明器之一。

陶俑的含义，通常是指陶质的人物和动物类明器。而文献上却将“俑”限定于人物类。《礼记·檀弓》曰：“涂车刍灵，自古有之，明器之道也，孔子谓为刍灵者善，谓为俑者不仁。”郑玄解释其“俑”为：“俑，偶人也，有面目肌发，有似于生人。”因此，陶俑应是指具有人物形象的陶质明器。古代的俑，从质地上讲，除了陶俑外，还有木俑、石俑、漆俑、瓷俑、金属俑等。其中，以陶俑保存下来的最多，种类最丰富。这与陶俑取材方便、易于烧制、造价低廉、便于长久保存等因素有很大关系。古代墓葬中随葬陶俑，与“以生人为殉”的丧葬制度是分不开的。从新石器时代晚期开始，中国就有以人殉葬死者的埋藏习俗，到了奴隶社会的商代非常盛行，春秋战国时期才逐渐消亡。其消亡与此时反对人殉、推崇人性化以及人的地位的提高有很大关系。代之而起的是人物形象的俑类来代替活人陪葬。这是社会的一大进步，既保护了用以殉葬的活人，又满足了死者需要陪葬的愿望。从秦到唐代，俑的制作使用达到了鼎盛时期，宋元以后就渐趋衰落。

陶俑的种类很多，标准不同，分类也不一样。从装饰手法上分，有素陶俑、彩绘俑、釉陶俑、三彩俑。从身份地位上分，有文官俑、仪仗俑、武士俑、侍俑、伎乐俑、牵马俑、背袋俑、烧火俑、舂米俑等。从种族特征上分，有昆仑奴、胡人俑等。陶俑既是随葬品，又是雕塑艺术品。在制作上要经过选土、淘洗、沉泥、成型、修细、粘合、烧制、施彩、上釉等

多道工序。在成型工艺中，有的是手制，有的是模制；有的是一次成型，有的是分做组合而成；有的需刀削，有的需堆塑。在雕塑工艺中，有的需捏塑，有的需锥刺；有的简洁粗放，有的线条细腻。在装饰艺术上，有的单彩，有的多彩；有的寥寥数笔，有的浓墨重彩；有的勾点示意，有的细致入微；从釉彩、粉彩到三彩，使装饰艺术达到了高峰。

洛阳陶俑，从目前公布的材料看，最早的为西汉的陶俑，经过魏晋南北朝，到唐代达到极盛，清代之后即消亡。洛阳古墓数量众多，但随葬陶俑的墓所占比例不大，出土的陶俑数量在整个随葬品中也只是一小部分。但这些陶俑是历史的载体，是艺术的宝库。我们集中收集了从西汉至隋唐间的部分精美陶俑呈献给大家，让我们一起跨越时空，领略古代洛阳的艺术风采和葬俗文化。

汉代是中国封建社会农业大发展的一个时期，专制主义中央集权制进一步加强。社会稳定，百业发展。厚葬之风盛行，表现于墓葬的结构和随葬品中。从墓葬结构上看，空间大，砖券结构复杂，有前室、后室、侧室、耳室等之分。从随葬品上看，当时生活中实有的，都用陶制明器展现出来，如文吏俑、侍俑、伎乐俑，陶塑家畜家禽，陶塑楼房、庭院、厨房、猪圈、农田等。这些随葬品，生动地再现了汉代的现实生活。

洛阳出土的西汉陶俑，数量不多，主要为侍俑。均泥质灰陶，以模制为主。制造过程分为筛土、制模、修细、粘合、烧制、绘彩等工序。陶俑可分两种，一种为完整陶俑，身穿宽衣长袍，衣裙覆足，通体先施白色陶衣，然后墨绘眉、眼、发，衣领和衣边勾朱绘。造型端庄大方，装饰细腻。另一种为陶、木结合俑。俑的头为陶质，而躯干用木料雕刻，已腐朽无存。俑头彩绘，墨绘发、眼，唇涂朱。颈下有圆孔，以插合木质俑身。木质俑身应覆裹有丝帛衣物。西汉陶俑是雕塑与绘画的结合体，借助彩绘来装饰人物，并借助彩绘来弥补雕塑的不足。整体上制作简单，追求形似和神韵。

东汉陶俑数量也不多，有侍俑、骑马俑、骑羊俑、骑象俑、乐舞百戏俑等。其中以乐舞百戏俑为主，俑的造型生动，丰富多彩。乐舞百戏俑可分舞蹈俑、伴唱俑、乐俑、百戏俑四种。人数不多，一般6至10余人不等。根据乐俑，当时的乐器种类主要有瑟、排箫、埙、鼓、竽等，但以排箫和埙的组合为主。这些乐舞百戏俑均置于墓室前堂或靠近前堂的甬道内。汉代墓室是模仿生人住宅建造的，墓中摆放的乐舞百戏俑与汉代生人在殿堂中举行乐舞百戏表演是一致的。这种小型阵容的世俗之乐，很适合家庭厅堂的演出。这些乐舞百戏俑，形体较矮，高6至21厘米，均泥质灰陶，制作方法上以模制为主。俑的躯干模制，四肢和乐器等部件手制或模制，然

后粘接于一起。外饰白色陶衣，局部彩绘。陶俑的造型简洁明快，生动形象。制作者不苛求每一细部，只注重整体比例和局部特征，以求神韵。舞俑的衣袖不强调褶皱，简单弯曲的衣袖即勾勒出舞者长袖飘垂的翩翩舞姿。滑稽俑通过面部表情和鼓圆的肚皮即活现出其滑稽可笑、诙谐风趣的特点。倒立俑只通过向上弯曲的双腿即再现其翻腾多变的技巧。乐俑通过手握乐器的姿态即可表露出优美的乐曲。乐舞百戏俑的服饰因角色不同也各有特点，以满足表演的需要。舞俑均束高髻，上身着右衽长袖襦衣，下着长裤，脚尖微露，腰系短裙。衣边多朱绘，高髻与双眉墨绘，嘴唇朱绘。乐俑头戴冠，身着宽袖长衣，席地跽坐，衣边朱绘或墨绘，嘴唇涂朱。滑稽俑头着巾，上身裸露，下穿大管长裤，盖住双脚，唇部涂朱。倒立俑头束巾，着紧身衣裤。汉代乐舞百戏俑通过简洁生动的造型，角色分明的服装设计 and 面部化妆等手段，以达到形神俱佳的效果，进而满足墓主人对生前声色的需要。

二

魏晋南北朝时期，洛阳的封建地主经济进一步发展，各民族的大融合得到加强。陶俑种类也有新变化，除了男女侍俑、乐舞俑外，新出现了大量的武士俑、仪仗俑和胡俑，这与此时连年战乱、豪强贵族拥有部曲武装的社会状况是相符合的。汉族与其他各族人民不断交流，相互融合，促进了社会的发展。

洛阳的西晋墓不多，此时厚葬之风得到禁止，墓中的随葬品出现薄俭的现象。陶俑的数量很少，种类也单一。一般只随葬几件男女侍俑和武士俑。这些陶俑均灰陶，多施白彩。女侍俑头束髻，身穿曳地长袍。男侍俑头戴帽，上身穿窄袖束腰短袍，下着分裆裤。武士俑头戴盔、尖顶帽或梳锥髻，身穿短袍或鳞纹铠甲，下穿分裆裤，左手执盾牌，右手握物上举，腿呈叉开站姿或跨步跪姿。这些俑制作拙稚单调，比例失调。追求的是形似，缺乏活力。男俑中的窄袖短袍和分裆裤，一改汉服的宽袖长袍，是服饰的一大进步。

洛阳的北魏墓也不多，但随葬陶俑的数量有所增加，这与社会渐趋稳定、厚葬之风转盛有关。陶俑的组合也比较固定，一般包括执盾甲冑武士俑，有鼓吹乐队、属吏、兵士的出行仪仗俑和男女侍从、乐舞等家内奴仆俑。这些陶俑为灰陶，多模制而成。大部分饰彩绘。武士俑身穿盔甲，或执盾，或背箭囊。仪仗俑中有头戴冠、手持长剑者，有身穿宽袖短袍或身披红色裘皮衣的属吏，有头戴风帽、手持鼗鼓等乐器的乐队，有象征北方多战、马披铠甲的铠马武士俑即骑兵俑。家内奴仆俑更具生活化，有舂谷、烧火、执箕、抱婴等仆俑，有穿戴端庄的侍俑，有吹箫、抚瑟、弹琵琶等

的乐舞俑。北魏陶俑在造型上讲究比例，工致端正，造型逼真，注重人物的细部刻划和真实再现，追求“秀骨清像”之风。舞俑是通过格调高雅的动作来表现，而不靠服饰来衬托，这与具有浪漫气息的汉代舞俑不同。

三

隋唐时期是中国古代文化发展的繁荣时期，以汉族为主体的各族人民相互交流，不断融合，创造了灿烂的文化，封建经济得到巨大的发展，中外友好往来也盛况空前。

洛阳为隋唐时期的东都，政治、经济地位十分突出。作为随葬品的陶俑在这一时期的墓葬中大量出现，陶俑的种类较北魏有新变化。属于骑兵的铠甲武士俑逐渐消失，出行仪仗俑的数量日渐减少，乐队和骑吏形象的陶俑得以保留，常见的只有牵马、牵驼俑。家内奴仆俑中，以女侍俑为主。造型上以文官俑、武士俑、天王俑、女侍俑、男侍俑、牵马俑、牵驼俑、乐舞俑、胡俑等为常见。

唐代陶俑在工艺上，以模制为主，局部为手制。整个制作过程要经过造型、制模、单模成型或多模分制、修整、素烧、施彩或釉等多道工序，釉陶和三彩器在施釉后再二次烘烧。在成型过程中，工匠们要运用塑、贴、挖、划、画等多种手法，使陶俑达到最佳效果。除了传统的素陶俑外，釉陶俑增多了，彩陶俑占据主导地位。唐三彩的出现，将唐代陶俑的装饰艺术推向了高峰，开创了墓内随葬品的新格局，为我国陶瓷史谱写了新的篇章。

唐代素陶俑数量不多，多为灰陶，还有少量红陶。造型上主要为男女侍俑、牵马俑等。

唐代彩绘陶俑数量很多。它以黄色粘土和白色粘土为原料，在烧成的素陶表面敷施白粉，然后用颜料根据需要对素陶俑进行勾绘。在用彩上，一般有单色彩绘、多色彩绘、釉陶彩绘及贴金彩绘四种。在种类上，主要有女俑、男俑、骑马女俑、骑马男俑、牵马俑、牵驼俑、文官俑、武士俑、天王俑、侏儒俑、胡俑、匍匐俑等。唐代彩绘陶俑是在立体的雕塑艺术上加以绘画技巧，使陶俑有较强的层次感和色质感，增强了陶俑的艺术效果和表现力，反映了当时社会的审美意趣，突出了人物的性格特征和心理状态。

唐代釉陶俑占有一定的比例，主要为男女侍俑、文官俑、牵马俑、牵驼俑等。以瓷土作胎，素烧后施釉，再进行二次烧制。釉色上以黄色为主，另有褐色和绿色等，均为单色使用。施釉部位一般在除头、足之外的身体上。头部的发、眉、须、唇等进行彩绘装饰。

唐三彩是唐代陶器中的一朵奇葩，是一种低温铅釉陶器。在烧制过程

中由于铅釉向四方扩散和流动，各色相互交织浸润形成错综复杂、绚丽多彩的色釉。釉色有黄、绿、白、蓝、赭、褐等多种色彩，俗称为“唐三彩”。其实，唐三彩并非只限三种釉色，而是指施以二种以上的釉色，“三彩”即多彩之意。唐三彩以白色的高岭土做胎，一般要用模制、轮制、捏塑、堆塑和雕刻等多道工艺。胎制成后，先在1100℃左右的高温下素烧，然后施釉，再经过约900℃的低温烧制而成。三彩俑的面部、手、足不施釉，面部要在烧成后敷彩描画，有的要加贴金工艺，有的只以墨线勾勒细部。三彩俑经过彩绘，使人物更加生动形象。

洛阳的三彩俑多出自墓葬之中，主要出土于武则天时期到中宗时期的墓葬中。这说明，洛阳的唐三彩很可能是伴随着武则天而来，是在西安三彩器的影响下发展起来的。河南巩县发现了三彩陶器窑址，洛阳唐墓中有部分是巩县烧制的。但洛阳的三彩器还有很多应该是在当地生产的，只是窑址尚未发现。

洛阳的三彩俑在种类上主要有天王俑、武士俑、文官俑、女侍俑、男侍俑、骑马女俑、骑马男俑、牵马俑、牵驼俑、胡俑、乐舞俑等。那些天王俑、武士俑，威武雄猛，宁静肃立，有忠于职守、不可一世之态；那些文官俑，峨冠博带，道貌岸然，有俯首听命之状；那些女俑，高髻红唇，薄衣长裙，婷婷玉立，高雅美妍；那些骑马俑，或持缰绳端坐马上，悠然自得，或持缰策马，衣袖飘垂。这些三彩俑在装饰上，运用了贴花、刻花、印花、捏塑、雕塑等多种技法，使得人物的面部表情、衣带服饰和精神状态细致入微，整个人物栩栩如生。

唐代陶俑的服饰发冠丰富多彩，显示了当时的冠服制度。男俑的头上多戴冠，以幘头最为普遍，其次有风帽、毡帽、笼冠、平巾幘、梁冠、鹞冠、武弁等。上衣多长袍、短袍，有交领、圆领和翻领衣之分。下着裤或长裙。女俑一般束髻，很少盘发。发髻样式有双髻、螺髻、高髻、单刀翻髻、垂髻等。上身着襦、袄、衫，下身束长裙，有些女俑胸部半露，有些肩披长帛。女俑通过服饰发髻的衬托，显得眉清目秀，落落大方，气质典雅。

洛阳唐代的陶俑，从整体风格上有早晚之别。初唐的陶俑有素陶俑、彩绘陶俑和釉陶俑，以后者为少。制作技术不断提高，写实风格日益明显。人物面部稍瘦，身体颀长，女俑清秀婀娜，苗条雅致。盛唐的陶俑仍有素陶和釉陶，而以彩陶俑为主，三彩陶俑的出现更增添了生机与色彩。三彩俑与彩绘俑为这一时期所崇尚，成为墓葬明器的主流。人物体态丰硕，饱满雄浑，女俑尤显富态丰满。中唐以后受政治经济因素影响，各种陶俑相对减少，但丰妍肥硕的风格尚存。到晚唐，社会动荡，经济凋弊，陶俑的种类和数量锐减，俑体变小，制作粗劣，逐渐走向衰落。

洛阳唐代陶俑中，胡俑的数量不少，特点非常明显，深目高鼻，络腮胡或八字胡，身材魁梧，属西域、中亚、西亚或欧洲人。他们或经商，或

传教，或做官，展示了唐代洛阳的中外文化交流和商贸活动。牵马俑、牵驼俑及骆驼的出土，也显示了唐代丝绸之路的繁荣和洛阳商贸活动的盛况。从这些陶俑，可以窥视唐代的洛阳是开放的、是国际化的、是繁盛的。

综上所述，可以看出洛阳古代陶俑有三大特点：其一，时代连贯，数量众多。从西汉到唐代，由素陶俑、彩绘俑、釉陶俑到三彩俑，其发展、演变是一脉相承的，工艺的提高和进步是明显的。其二，题材多样，种类丰富。人物的身份地位和种族特征的不同，使得陶俑的角色、类别和个性特征表现得丰富多彩。其三，造型生动，异彩纷呈。各时期的陶俑在造型上是不同的。汉代陶俑粗放简洁，追求形似，但其神韵表现得更突出。西晋陶俑制作拙稚，比例失调，虽形似但缺乏活力。北魏陶俑工整端正，线条细腻，造型逼真。唐代陶俑注重人物的形象和神韵，既有写实性又具艺术性。在服饰方面，各时期的特点也非常明显，开始是汉服一统天下，随着各民族的交流与融合，服饰的变化和多样性尤为突出。在葬俗方面，陶俑也表现出了各时期的不同。汉代盛行厚葬之风，现实生活中有的，都用陶制明器展现出来。其中的乐舞百戏俑表现了此期追求享乐的一面。魏晋南北朝时期，有由薄俭到厚葬的变化过程，武装形象的陶俑和仪仗俑反映了当时多战的社会状况。唐代社会稳定，经济繁荣，厚葬之风显盛。武士俑和出行仪仗俑消失和减少，更多是奴仆侍从俑，追求色彩的艳丽。在文化交流方面，表现出了各民族的相互融合和中外文化的相互渗透。汉代表现的是汉族与其他各民族的交流，开创了丝绸之路的新局面。魏晋南北朝时期表现的是各民族的大融合。唐代展现的是各民族融合和中外交流的盛况，使丝绸之路的繁荣达到顶峰，洛阳也成为当时国际化的大都市。

本图集收录的洛阳陶俑，在收集范围和角度上有很大的局限性、片面性，还有很多典型的、精美的陶俑未能收集。但我们的愿望是明确的，即通过这批陶俑来展示洛阳多彩的文化艺术，展示洛阳厚重的历史。

凡 例

一、本书收录洛阳市区及所辖区县出土的陶质人物俑近400件，大多数为科学发掘品，小部分为农田基本建设时采集和地方公安部门打击盗掘时收缴的。对于发掘品，描述时都注明了发掘时间、地点等，而采集和收缴品就只注明“洛阳出土”或“××县出土”。

二、所收陶俑按时代先后编排，早自西汉，晚至唐代。各朝代能分期的就注于名称后的括号内，不知期别的在名称后括号内只注明朝代。各朝代的陶俑又基本按“素陶”、“彩陶”、“釉陶”、“三彩”等装饰风格的不同而分类排列。由于唐代陶俑数量多，种类丰富，在各类装饰风格中也是按期别早晚排列，不明期别的就集中于各类的后面。

三、本书中“素陶”和“彩陶”的区分，是按陶俑装饰的保存现状来进行的。“素陶”俑这里即指现在陶俑表面未见色彩者，“彩绘”俑即指现在陶俑表面残存有能见到的色彩者。因此，分类的“素陶”俑中就有可能原为“彩绘”俑，但保存不好，使色彩脱尽而归入“素陶”中。由于技术因素和时间关系，我们未作严格的区分。

四、所收陶俑，已发表的均注明其作者、文章名称、所载刊物及时间等。个别的可能没查到出处而未能注明。

五、陶俑的名称，多沿用原称谓，个别的作了改动以保持本书名称的一致性。有些陶俑的名称中未说明性别，是由于性别不明显或不需注明即知者。

六、陶俑的描述力求简洁，对马的描述很少或没有，重点放在人物上。为此，有些描述可能会有失偏颇。

目 录



第一部分 两 汉

西汉彩绘

女俑头 (西汉)	2
俑头 (西汉)	3
女俑头 (西汉)	4
俑头 (西汉)	5
女俑头 (西汉)	6
女俑头 (西汉)	7
俑头 (西汉)	8
俑头 (西汉)	8
俑头 (西汉)	9
俑头 (西汉)	10
俑头 (西汉)	11
彩绘半身女俑 (西汉)	12
彩绘女俑 (西汉)	13
白衣彩绘俑 (西汉)	14
白衣彩绘俑 (西汉)	15

东汉素陶

双人俑 (东汉)	16
骑马俑 (东汉)	17
骑羊俑 (东汉)	18

东汉彩绘

骑羊俑 (东汉)	19
骑象俑 (东汉)	20
女舞俑 (东汉)	21

伎乐俑 (东汉)	22
舞俑与滑稽俑 (东汉)	24
杂技俑 (东汉)	25
乐俑 (东汉)	26
吹箫俑 (东汉)	27
吹埙俑 (东汉)	28
吹奏俑 (东汉)	29
伎乐俑 (东汉)	30
舞俑 (东汉)	31
匍匐俑 (东汉)	32
滑稽俑 (东汉)	33
伎乐俑 (东汉)	34
舞俑 (东汉)	35
彩绘男俑 (东汉)	36
舞俑 (东汉)	37
伎乐俑 (东汉)	38
杂技俑 (东汉)	40
舞俑 (东汉)	41
滑稽俑 (东汉)	42
抚瑟俑 (东汉)	43
吹奏俑 (东汉)	44
抚瑟俑 (东汉)	45

东汉釉陶

釉陶裸体男俑 (东汉)	46
釉陶俑 (东汉)	47



第二部分 魏晋南北朝

曹魏素陶

井(曹魏) 50

西晋素陶

袖手女侍俑(西晋) 51

女俑(西晋) 52

女俑(西晋) 53

袖手男侍俑(西晋) 54

袖手男侍俑(西晋) 55

男侍俑(西晋) 56

执盾武士俑(西晋) 57

武士俑(西晋) 58

执盾武士俑(西晋) 59

武士俑(西晋) 60

西晋彩绘

袖手女侍俑(西晋) 61

袖手女侍俑(西晋) 62

袖手女侍俑(西晋) 63

袖手女侍俑(西晋) 64

袖手女侍俑(西晋) 65

袖手男侍俑(西晋) 66

袖手男侍俑(西晋) 67

袖手男侍俑(西晋) 68

彩绘偏髻俑(西晋) 69

彩绘男侍俑(西晋) 70

彩绘男侍俑(西晋) 71

男侍俑(西晋) 72

男侍俑(西晋) 73

男侍俑(西晋) 74

执盾武士俑(西晋) 75

武士俑(西晋) 76

武士俑(西晋) 77

执盾武士俑(西晋) 78

彩绘武士俑(西晋) 79

北朝素陶

双髻俑(北魏晚期) 80

女舞俑(北魏晚期) 81

女仆俑(北魏晚期) 82

女仆俑(北魏晚期) 83

牵驼男胡俑(北魏晚期) 84

仪仗俑(北魏晚期) 85

武士俑(北魏晚期) 86

武士俑(北魏) 87

俑头(北魏晚期) 88

北朝彩绘

彩绘女侍俑(北魏晚期) 89

彩绘螺髻女侍俑(北魏晚期) ... 90

彩绘女侍俑(北魏晚期) 91

彩绘执盆俑(北魏晚期) 92

彩绘执壶俑(北魏晚期) 93

彩绘烧火俑(北魏晚期) 94

彩绘执箕俑(北魏晚期) 95

彩绘执盆俑(北魏晚期) 96

彩绘执箕女俑(北魏晚期) 97

彩绘抱婴俑(北魏晚期) 98

彩绘女舞俑(北魏晚期) 99

彩绘双髻女俑(北魏) 100

彩绘跪坐女俑(北魏晚期) 101

彩绘双髻俑(北魏晚期) 102

彩绘男俑(北魏) 103

彩绘男俑(北魏) 104

彩绘昆仑俑(北魏晚期) 105

彩绘风帽俑(北魏晚期) 106

彩绘风帽俑(北魏晚期) 107

彩绘披裘俑(北魏晚期) 108

彩绘披裘俑(北魏晚期) 109

彩绘吹箫俑(北魏晚期) 110

彩绘琵琶俑(北魏晚期) 111

彩绘吹箫女俑(北魏晚期) 112

彩绘抚瑟女俑(北魏晚期) 113

彩绘击乐俑(北魏晚期) 114

彩绘击鼓男俑(北魏晚期) 115

彩绘骑马持筒男俑(北魏晚期) 116

彩绘骑马击鼓男俑(北魏晚期) 117

彩绘鼗鼓俑(北魏晚期) 118

彩绘鼗鼓俑(北魏晚期) 119

彩绘击鼓俑（北魏）	120
彩绘仪仗俑（北魏）	121
彩绘仪仗俑（北魏晚期）	122
彩绘仪仗俑（北魏晚期）	123
彩绘仪仗俑（北魏）	124
彩绘骑马俑（北魏晚期）	125
彩绘骑马男俑（北魏晚期）	126
彩绘骑马男俑（北魏晚期）	127
彩绘铠马武士俑（北魏）	128
彩绘铠马武士俑（北魏晚期） ..	129
彩绘执盾武士俑（北魏晚期） ..	130

彩绘执盾武士俑（北魏晚期） ..	131
彩绘执盾武士俑（北魏晚期） ..	132
彩绘执盾武士俑（北魏）	132
彩绘执盾武士俑（北魏晚期） ..	133
彩绘铠甲武士俑（北魏晚期） ..	134
彩绘武士俑（北魏晚期）	135
彩绘武士俑（北魏）	136

北朝釉陶

青釉武士俑（北朝）	137
-----------------	-----



第三部分 隋 唐

隋代釉陶

黄绿釉执壶男胡俑（隋）	140
-------------------	-----

唐代素陶

女侍俑（唐）	141
男侍俑（唐）	142
牵马男俑（唐）	143
牵马俑（唐）	144
牵马俑（唐）	145
娃娃俑（唐）	146

唐代彩绘

彩绘高髻女俑（初唐）	147
彩绘高髻女俑（初唐）	148
彩绘螺髻女俑（初唐）	149
彩绘螺髻女俑（初唐）	150
彩绘单刀半翻髻女俑（初唐） ..	151
彩绘单刀半翻髻女俑（初唐） ..	152
彩绘单刀半翻髻立俑（初唐） ..	153
彩绘刀髻女俑（初唐）	154
彩绘高髻女俑（初唐）	155
彩绘双髻女俑（初唐）	156
彩绘双髻女俑（初唐）	157
彩绘双髻女俑（初唐）	158
彩绘双髻女俑（初唐）	159
彩绘双髻女俑（初唐）	160
彩绘双髻女俑（初唐）	161

彩绘双髻女俑（初唐）	162
彩绘双髻女俑（初唐）	163
彩绘双髻女俑（初唐）	164
彩绘胡帽女俑（初唐）	165
黑风帽男俑（初唐）	166
黑风帽男俑（初唐）	167
彩绘男侍俑（初唐）	168
白风帽男俑（初唐）	169
彩绘风帽男俑（初唐）	170
黑幞头男俑（初唐）	171
彩绘风帽男俑（初唐）	172
彩绘男俑（初唐）	173
彩绘男俑（初唐）	174
彩绘男胡俑（初唐）	175
彩绘男胡俑（初唐）	176
彩绘胡帽男俑（初唐）	177
彩绘幞头男俑（初唐）	178
彩绘男胡俑（初唐）	179
彩绘男胡俑（初唐）	180
彩绘骑马女俑（初唐）	181
彩绘骑马女俑（初唐）	182
彩绘骑马女俑（初唐）	182
彩绘骑马女俑（初唐）	183
彩绘骑马女俑（初唐）	184
彩绘骑马女俑（初唐）	185
彩绘骑马女俑（初唐）	186
彩绘骑马男装女俑（初唐）	187
彩绘骑马女俑（初唐）	188