

最美的夏天

依兰花女生

【伍美珍 作品】
WU MEIZHEN ZUOPIN



明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

最美的夏天 / 伍美珍著. — 济南: 明天出版社,
2006.6

(阳光姐姐嘉年华)

ISBN 7-5332-5149-0

I. 最... II. 伍... III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 038696 号

阳光姐姐嘉年华

最美的夏天

※

明天出版社出版发行

(济南市经九路胜利大街 39 号)

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东新华印刷厂临沂厂印刷

※

147 × 210 毫米 32 开 10.125 印张 187 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—15000

ISBN 7-5332-5149-0

I·1103 定价: 18.00 元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换

生于六十年代的“阳光姐姐”(代序)

《上海新书报》记者 雷俊

一直以来,都以为伍美珍是与韩寒、郭敬明同时代的人。她的小说,充满着童趣,充满着青少年成长的困惑,也充满着对未来的激情。采访中,电话那头传来的,始终是轻快、活泼的声音,让人难以察觉这位被青少年们疯狂追逐的“阳光姐姐”竟然生于六十年代。

【我算是过于感性的人】

记者(以下简称记):能简单谈一下你的经历吗?

伍美珍(以下简称伍):经历很简单:大学毕业,在一所中学当初中语文老师,然后调入一家少儿杂志社做编辑。

记:听说你毕业于安徽大学中文系,这对你以后从事写作有影响吗?

伍:当时的安徽大学中文系,文学创作的氛围很浓郁,我就从那时爱上了创作。应该说,大学经历对我的创作还是有影响的。

记:一般而言,学中文的更倾向于纯文学的创作。你为何选择了青春文学、儿童文学这一块?

伍:我在大学里功课学得不算很好,尤其是文艺理论、美学这类比较深奥的功课,让我感到很头疼,论文也不知道怎样写。说起来,我应该算是过于感性的人,而且思维比较简单、直接,所以没有选择纯文学也是很自然的事情。至于为何选择青春文学和儿童文学,我觉得是因为自己太感性的缘故。前几年写青春文学,是因为心态还停留在“后青春期”;今年开始写儿童文学,是因为童心大发。呵呵……

**记：你离开学校很久了，那你如何把握当前孩子们的心态呢？
你创作的源泉是什么？**

伍：我做过十年少儿刊物编辑，而且当时非常敬业。为了琢磨怎样办出深受孩子们喜欢的杂志，我整天和孩子们泡在一起，还经常到学校去开座谈会。此外，当时我在杂志上主持一个“阳光姐姐”热线专栏，每天能收到很多孩子的来信，向我讲述他们的烦恼或喜悦。时间久了，我自然而然就进入他们的世界中了，直到现在还没拔出来。我觉得目前自己的创作状态很好，灵感不断，作品数量也很多，或许是因为心中依然保留着纯真和好奇的缘故吧。

【校园恋情是世界上最纯真的恋情】

记：记得梅子涵老师有个精辟的论述，即：当前无论儿童文学媒体、推广者还是作家，很多都不懂得什么是真正的儿童文学。他认为儿童文学就是快乐，而非教育孩子应该做什么，不应该做什么。对此你是怎么看的？

伍：我也觉得写给儿童看的读物，快乐应当是第一要素。但是，我相信孩子阅读快乐的同时，也能够领会对他们有启发的东西。不要低估孩子的阅读能力，他们知道哪本书最适合他们阅读。哪怕是刚学会认字的孩子，当他拿起一本书放不下来的时候，请你不要低估这本书。

记：你以前主要偏向青春文学创作，最近似乎更偏向儿童文学？

伍：是的，我觉得这是一件很自然的事情。一个作家的写作风格会不断变化和日渐成熟。不过说实在的，我现在被那些泛滥的青春文学倒了胃口。但我很欣赏那些年轻有才华的作家，我认为他们比我那时候强多了。既然是年轻作家的作品，难免会有缺点。但换个角度看，这些缺点或许就是长处。

记：你的青春小说的特点是什么？

伍：由于我年纪比较大吧，我的青春小说并不是通常意义上的“原生态”作品，而是更多地带有八十、九十年代生活的印记。表现在小说里，就是比较纯美，好的、善的东西比较多，反映阴暗面的东西很少。就连有些小读者都对我说：“阳光姐姐，你的书里怎么都是好人啊？”我想，这应该就是我作品的最大特点吧。

记：在你的作品中，校园恋情是很重要的一个方面。对此你是怎么看的？

伍：我喜欢一切有诗意的东西。在我看来，在校园生活中，异性之间的相互倾慕，真的非常有诗意，很美好。校园恋情是世界上最纯真的恋情。

记：那如果你自己的孩子谈恋爱了，你会怎么做？

伍：我的女儿已经上初中了。我就经常对她说，校园恋情是浪漫、美好的，但千万不能落到实处。这也是我一贯的观点，即校园恋情是美好人性的自然表现，是孩子审美意义上的宣泄。我们做家长的，应该引导他们，告诉他们什么样的男孩子、女孩子是值得喜欢的。像我就给女儿看日本电影《初恋》，还有房祖名主演的《早熟》。连我女儿都说，没见过父母给孩子看这种电影的。但她看完之后，觉得很有收获，很受启发。平时我女儿喜欢看亦舒的言情小说，我也很赞成。但我反对她看琼瑶的，琼瑶的小说太不现实了。

【不乐意让人把自己娱乐化】

记：“花衣裳”组合的成功为当今图书业界指明了一个新方向。能否谈一下当初是如何想到要打造这一组合的呢？

伍：当初提出“花衣裳”组合这个概念的是雨君。她做策划

是相当棒的。不过当初打出这个组合的概念，我们都没想到可以拿来炒作，仅仅只是因为喜欢某些歌手组合唱的歌，便拿过来借用，目的只是为了让三人一套的丛书有个新颖、别致的“说法”。后来有人说我们在搞娱乐化炒作，我都觉得心里有点接受不了。不过在出书的过程中，我们都在不断地成长。我们很快就意识到，可以把“花衣裳”做成一个原创书籍品牌。我想我们已经实现了这个愿望。

记：作家组合出书，这种形式在港台相当普遍，譬如席娟、于晴等就曾经以组合形式推出过言情小说。你们打造这一组合是否也受到了这种港台方式的影响？

伍：您提到的港台的情况我并不了解。不过，可能我属于比较保守的一件“花衣裳”。我现在基本不愿意提到“组合”这个词，而更愿意使用“品牌”这个词，因为“组合”容易给人娱乐化的感受，而我是作家，不是娱乐明星。我很不乐意让人把自己娱乐化，不是看不起娱乐明星，而是觉得写作与唱歌、演戏完全是两回事。作家与演员、歌星有很大的不同。

记：“花衣裳”组合里，你的出书速度似乎是最快的，今年就已经有三本书出版了吧？

伍：今年已经出了九本了，呵呵……

记：哦，这么多啊！是哪九本？

伍：《让飞猪爱上橘子头吧》、《亲亲姊妹坡》、《看不见的阳台》、《同桌冤家（3）惜诚涂鸦板》、《同桌冤家（4）阿呆笨笨日记》、《喷嚏大王的舞蹈》、《游游小老师真完蛋》、《嘻嘻哈哈的公开课》、《恋爱中的皮卡丘》。若加上在香港出版的繁体字版本，还不止以上这些。其实有好几本都只有三万字左右，真正篇幅比较长的也就是《让飞猪爱上橘子头吧》和《恋爱中的皮卡丘》。

记：一般作家通常会选择一两家出版社固定合作，但你好像却相反？

伍：以前和很多出版社合作过，因为新作太多，一家出版社“吃”不下来，呵呵……不过目前有比较固定的合作出版社，大概两三家吧。

记：主要是哪几家呢？

伍：北京少儿出版社和福建少儿出版社，一南一北，正好相互呼应。呵呵。明年还有一家重要的合作出版社，那就是处于“中部”地区的明天出版社。

记：最近写作有什么目标？

伍：目前的重点是写作童书。北少社专为我打出了“阳光姐姐童书”这个新的品牌。除了写作，我会花更多时间和精力走到小学生中间，推广这些童书。

【追求新鲜感的双子座】

记：据说你以前是一家少儿杂志的副总编，现在在哪里工作呢？

伍：现在是在安徽电视台。

记：为何会选择离开杂志社？

伍：做得太久，厌倦了呗。我是个直线思维的人，做事情难免会冒失，但听从心灵的呼唤还是很爽的。

记：除了当作家，你今后的职业目标是什么呢？

伍：唉，还不知道呢。我觉得自己不太可能终身写作，因为双子座的性格总是喜欢追求新鲜感。以后能做什么呢？我也常这样问我自己，呵呵……我有点怕自己老了会饿死。

【记者后记】

记得有位童话作家曾经说过：“儿童作家，最重要的是有一颗儿童的心。”伍美珍所拥有的，正是一颗年轻的童心，纯真而至善。在她的文字间流淌的，是一位“大姐姐”对“小朋友”的关爱，是一位成年人对孩子们的责任。

（刊载于《上海新书报》，二〇〇五年九月十六日）

001

第一章	冬的思念	003
第二章	我的天使你在流浪	016
第三章	天空开始变得苍茫	032
第四章	岁月流逝，蝴蝶已飞走	048
第五章	最美的夏天	065
第六章	忘不了你微笑的美	082
第七章	总是在路上	096
第八章	爱情淡淡地来去	110
第九章	守候一生的童话	127
第十章	感谢那一个夏天	142
尾 声		159
附 录		162

163

第一回	一双黑亮而温柔的眸子	165
第二回	五月的校园	176
第三回	一生中最重要的约定	187
第四回	一个简单的词语——怀念 ..	196
第五回	我和小熊擦肩而过	208
第六回	那被遗忘的花瓣	218
第七回	有这样的口头禅的男生	227

★
依
★
兰
花
女
生

第八回	我盼望着夏天赶快到来	239
第九回	沉静男生	250
第十回	守候一生的阳光	261
第十一回	心里悄悄地藏着一个人 ...	276
第十二回	梦想托举她冲天而飞	290

温
馨
邮
件

MAILS

美美不仅仅是幽默	300
快告诉我 QQ 号吧	301
个子矮的苦恼	302
是真实的故事吗	304

阳
光
手
记

NOTES

花香行动	306
“多背一公斤”	308
签名售书	310

最美的夏天

◎ 内容导读:

这是一本可以用眼睛和耳朵一起来阅读的书。

爱做梦的山区女孩盛夏，在十六岁那年的夏天，结识了来自北京的男生——韩冬。木吉他弹唱着如梦如幻的每一天，这是盛夏一生中最美的季节。然而，最美的青春天空里，忽然布满了阴霾和迷茫。两个彼此思念的人，从此天各一方。两年后，固执的盛夏来到北京，只为再看一眼她十六岁时的爱情和梦想。在大学校园里，伴随一曲《冬的思念》，盛夏与韩冬不期而遇。然而，时光的阻隔，世事的变迁，让他们无法倾诉彼此的思念……

◎ 来自花衣裳青少年文学网的评论:

- ★ 爱：夏天，我看了最浪漫的书！
- ★ 爱可儿：我一直以为美美的文字多是快乐的，没想到《最美的夏天》写得如此感人。看了两遍，哭了两遍。歌词也好美的哦！
- ★ 窗边的梧桐：让人的心随之震撼。真是本好书。

★ ——：每一个人的生命当中只有一次十六岁。一段这样刻骨铭心的爱情故事是每一个人都想拥有的。主人公对十六岁的爱情如此执著真让我感动啊！这本书的确很好，让我感动得流下眼泪，好棒啊！

★ spread：第一次知道这本书是在上周一。舍友从图书馆回来，手里拿着一本新借的小说。她让我猜男主角的名字。我猜了n个，直到最后她向我揭晓，我惊呆了。这是我第一次接触花衣裳。而韩冬这个名字对我而言，是再熟悉不过了。一九九七年的冬天，我喜欢上一个男生，他的名字就叫韩冬！直到今天，我也不曾忘记他……

★ 小丑鱼仙：好美的歌词，很想听听歌！

天空 飘散着无数白色精灵

想念 在极星方向曾经的诺言

曾经在一起的人

依然在彼此思念

第一章

冬的思念

二〇〇二年，圣诞节之夜。

F大学礼堂内，响起如潮的掌声。这次圣诞汇演的压轴戏夏花乐队的表演终于开始了！

掌声伴随着尖叫：

“韩冬！韩冬！韩冬……”

乐队的四个帅哥齐齐站在舞台中央向大家举手致意，而女孩子们发亮的眼光，像探照灯一般，几乎全部集中在左手第二个电吉他手身上。

他就是乐队队长、主唱韩冬。

只见韩冬不慌不忙地朝两边的吉他手示意。瞬间，随着他的头一扬，吉他的和声与舒缓的歌声一起响起来。

静悄悄的雪 飘着我给你带去的思念

孤单的城市 不懂飞翔

岁末的钟声 在最后敲响的一刹那

空荡的怀抱 滴落的眼泪



飞去另一座城市

天空 飘散着无数白色精灵
想念 在极星方向曾经的诺言
曾经在一起的人
依然在彼此思念
.....

此时，礼堂外面的露天篮球场上，还聚集着不少的人，因为这里紧挨着女生宿舍的大门口。而圣诞之夜，无疑是男生找女生约会的最佳日子。

礼堂的音乐清晰地飘了出来。

尽管操场边缘还堆积着尚未完全化去的积雪，但熙熙攘攘的人声，欢乐的笑声、歌声，以及宿舍、教室内明亮的灯光，都使这个冬日的夜晚显得似乎并不寒冷。

除了学生，还有一些来看热闹的人。

盛夏就是。

她手里牵着倪教授家四岁的孙子吉吉，正路过礼堂外面，听到了从里面传出来的电吉他声，还有听起来感到有点熟悉的歌声。

那天 红红的夕阳漫过你的肩
那天 你的长发飘散如纱
曾经相爱的人
依然在彼此思念

黑色冬夜 铺开了白色愿望
像天空的泪 带我去飞翔
飞到你的身边 让我融化你带来的冰霜
想你的眼泪 融化我的思念
啦啦啦……

吉吉很顽皮，不想好好走路，看到路边的积雪就要跑过去踩。不知不觉地，这小家伙挣脱了盛夏的手，四处乱跑起来。

盛夏的眼神却在歌声里渐渐地恍惚起来……

忽然，远处传来小孩子的哭声，才使她从梦一般的状态中惊醒。

她慌乱地发现，手里牵着的吉吉不见了！

“哇——”是吉吉在哭！

她慌张地循着哭声跑过去，远远地看见小小的吉吉，像个青蛙一样趴在一个小雪堆上，胖胖的四肢哭得乱扭。

一个路过的男生把吉吉抱起。盛夏急忙扑过去把吉吉夺过来。

来不及感谢那个男生，她忙乱地哄着怀里哇哇大哭的吉吉：“吉吉吉吉，乖乖不哭哦！”

吉吉张大嘴巴，露出小兽一般的白色小牙齿和粉红色的牙龈，甩着两条腿，依然呜呜地哭叫着。

盛夏就抱着吉吉去使劲踩那个雪堆，做出恶狠狠的样子来：“这个雪堆真是坏死啦，害得我们吉吉摔跤！姐姐踩它！使劲地踩！好不好吉吉？”

~

005

~



吉吉终于止住了哭声，脸上挂着泪花，委屈地看着盛夏。

盛夏发自内心甜甜地笑起来，轻轻地替吉吉擦掉泪水，还吻了他一下。

一抬头，发现刚才那个男生还站在旁边，两眼直愣愣地看着她。

盛夏觉得这个人有点怪怪的。她略带着一丝害羞地小声说了声“谢谢”，也不管人家听到没有，转身抱着吉吉就要走。

这时吉吉突然挣扎着要下来。盛夏就把他放了下来，不放心地拉住吉吉的一只手。

哪知吉吉却把另一只手伸向刚才那个男生，仰着小脑袋说：“哥哥姐姐一起带宝宝玩！”说完，竟然自己得意地“嘿嘿”笑出声来。

盛夏万分尴尬，嘴里责备地喊了声：“吉吉！”

可是，吉吉却过得分得很，嘴里像小猪一样哼哼着，还不高兴地扭起了身体，眼看就要耍赖了。

好在那个男生及时插话说：“没关系，今天我没事。”接着他又讨好地对吉吉说，“吉吉啊，今天哥哥姐姐都带你玩好不好？”

“好！哈哈——”吉吉仰着脑袋，笑得好开心。

就这样，在这个周围游动着一对对甜蜜情侣的圣诞节之夜，盛夏竟然被迫和一个萍水相逢的陌生男生一起，双双牵着吉吉的手，在校园里煞有介事地散着步。她感到有说不出的狼狈和局促。

还有，她好想好好听听刚才的歌哦。可是吉吉硬是要闹着向宿舍区的方向走。这样，歌声就越来越遥远了。盛夏感到好

遗憾。

“爷爷——”吉吉突然挣脱了两个人的手，脚步蹒跚地向前面跑去。前方，站着穿着灰色羽绒大衣、高高瘦瘦的倪教授。

吉吉扑进了爷爷怀里。这时，盛夏和那个男生也走到了倪教授面前。

“倪教授！”男生首先喊起来。

“远哲，是你啊。呵呵，今天没约女孩子去跳舞？”倪教授笑着问他。

远哲挠挠脑袋，不好意思地笑了。

盛夏有点好奇地看着这一幕。她大致猜到了，这个叫远哲的男生，是倪教授的学生。可是，她的心思，还是被羁绊在刚才礼堂里传出的歌声中。所以，当远哲和倪教授聊天的时候，她的思绪飞到了很远的地方。甚至，远哲向他们道别的时候，她根本就没在意。

“回家喽！”

倪教授把吉吉扛在脖子上。

盛夏一边跟在倪教授后面走着，一边恋恋不舍地回头望了一眼。偏偏这时远哲也回了一下头，两人的目光无意中对上了。盛夏急忙转过头来。

其实，她只是舍不得刚才那歌声罢了。

* * * * *

二〇〇〇年初夏，盛夏十六岁。她是南平镇高中二年级一班的学生。漂亮的她，担任着班长兼文娱委员。

007

