

美术高考

◆ 试题分析
◆ 设计指导
◆ 表现技法
◆ 参考图例

FUZHUANG
SHEJI

命题 设计

■ 服装艺术设计

冉卫红

编著

■ 江西美术出版社



WWW.jxfinearts.com

美术高考

命题设计

服装设计

■ 冉卫红 编著

■ 江西美术出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



责任编辑 徐 玫

封面设计 傅廷煦

本书在作品汇编过程中,收到南昌职业技术学院艺术学院艺术设计系部分学生、苏州工艺美术职业技术学院服装工程系刘寅老师及其学生、北京服装学院陈敬玉等同学的大量习作,给编著工作以大力支持,在此表示感谢。

图书在版编目(CIP)数据

命题设计·服装设计/冉卫红编著. -南昌

江西美术出版社, 2000. 10(2001. 3 重印)

ISBN 7-80580-708-6

I. 美… II. 冉… III. ①美术课-高中-升学参考资料 ②服装-设计-高中-升学参考资料

IV. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 51752 号

美术高考命题设计·服装设计

冉卫红 编 著

江西美术出版社出版

(南昌市新魏路 17 号)

新华书店发行

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

江西青年报社印刷厂印刷

2000 年 10 月第 1 版

2001 年 3 月第 3 次印刷

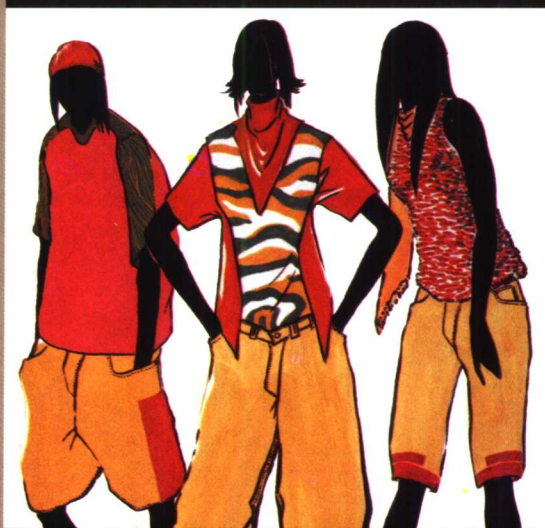
开本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印张 3

印数 8001—11000

ISBN 7-80580-708-6/J·669

定价: 22.00 元



目 录

前言	1
一 命题设计试题解析	2
二 材料与工具	13
三 技法与表现	14
四 服装设计参考资料	19
五 专业考试试题精选	44

命题设计是历年服装设计专业高考试题的基本试题形式。通过命题设计,可以较全面地测试考生的专业基础知识、基本技法技能,以及对服装设计基本方法的掌握程度和创造性思维能力。因此,全面地熟悉、了解、分析、研究历年有代表性的命题设计试题,以获得一定的学习、参考与借鉴,是准备应试的考生备考过程中一个非常重要的学习内容。

从服装设计专业历年的命题特征看,早几年的试题多侧重于服装的类别性、季节性与表现技法的测试。如:职业套装、运动服、休闲服、春夏秋冬装等,这一类形式的试题显得较为单一、具体,思路呈纵向趋势,测试面较窄,也易导致考生心存侥幸,背题、猜题和押题。近几年,服装专业命题设计试题在保持原有特征的基础上,更加强调特定环境、事件、气氛等主题性较强的设计。题型本身也具有很大的灵活性和自由拓展性。侧重于知识性、系列性、组合性,以及工艺、材料的基本知识和创造性思维等综合能力的测试。思路有横向拓展的趋势,测试面相对宽阔了。这样就要求考生各方面的基础都比较扎实、知识面要宽,不能仅局限在单一学科领域里,这是创造性思维和临场应变能力的前提。随着服装设计学科在理论研究和实际应用上的不断发展,服装设计专业的命题设计试题越来越趋向于对考生综合素质的测试。对于专业基础知识和技法技能的测试,在形式与内容上将向多方位、多角度的方向发展。正是为了适应这种发展和变化,本书编汇了近年来全国招收服装设计专业的院、校、系有代表性的命题设计试题,并附有各类题型的设计范例,以期能给予即将应试的广大考生相应的参考与借鉴。

对于命题设计的考前训练应注意以下几个方面的内容:

1. 服装画人体结构、常用动态与速写训练:

因表现的需要,服装画人体结构各部位的比例关系与正常人体结构有所不同。在学习时应加以区别,并熟练掌握、灵活应用。为能充分展示服装的款式特征,在服装画的表现中有一些经常被使用的人体动态,对这些常用动态,在学习时应熟练掌握。另外,大量的速写训练是锻炼造型能力的关键。

2. 常用工具、材料与表现技法的训练:

与其他画种相比,服装画在表现中自由度很大。因此,各种绘画的工具、材料在服装画表现中都可运用。但因时间有限,考生很难在短期内一一掌握。因此,考生在学习时应尽可能多接触、多尝试各种工具、材料,并根据自己的爱好,熟练掌握二三种工具、材料的使用。对于表现技法的训练,重在掌握和体会工具材料的特性,大胆尝试,灵活表现,避免生搬硬套。

3. 服装设计基本方法与设计基础的训练:

针对服装设计专业的考试特点,对服装设计的基本方法应有一个初步的了解和掌握。比如:一项完整设计的一般步骤与过程,各类图纸的绘制方法与技术要求,各类服装款式的基本造型等。而设计基础实际上是一种思维方式和意图的表达方式,是设计专业的基础训练,不可忽视。

4. 色彩搭配与工艺基本知识的学习与训练:

根据服装类别、款式及着装者的性格、爱好、职业等特征,进行服装色彩搭配,是服装设计中的重要环节。色彩搭配既有一定的规律可循,又讲究灵活多变,在学习时应着重训练。工艺基本知识一般包括服装款式结构图、裁剪图、面料类别与特征等。对此在各类命题设计试题中都有所测试,考生应予重视。

5. 尽可能拓宽自己的知识面,关注服装发展信息与流行趋势:

知识面宽、信息量大、对流行趋势的走向有较多的了解,创作思维就会非常活跃,对于专业学习会有极大的帮助。

希望考生在学习,以训练扎实的基本功为重,摒弃取巧心理。只有这样才能做到灵活运用,融会贯通,临场不乱。

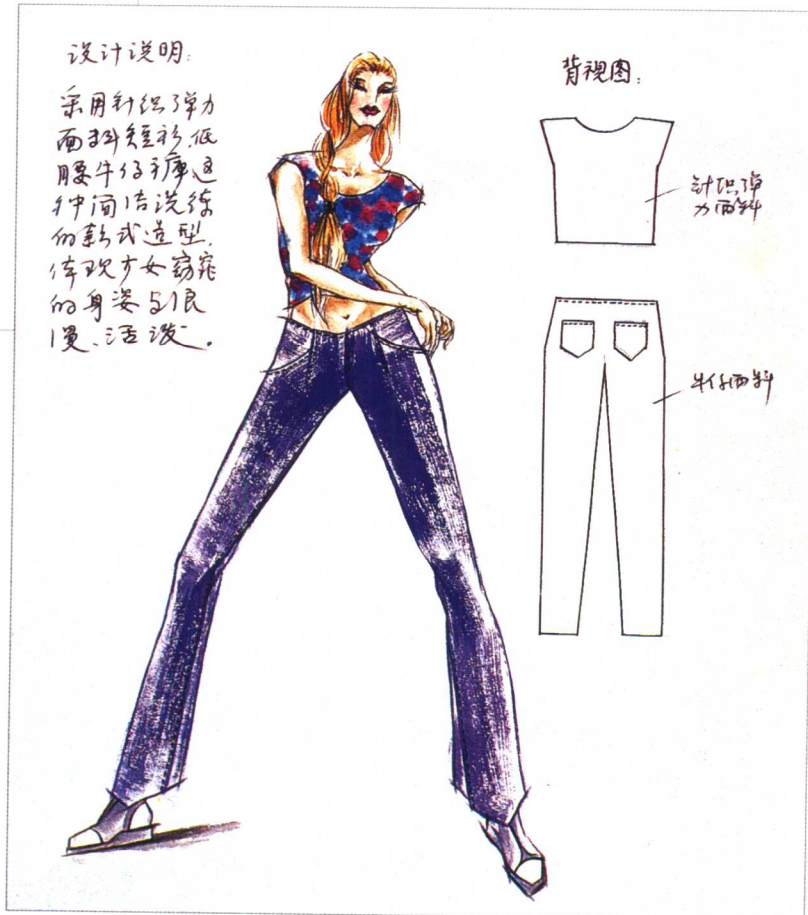
一 命题设计试题解析

试题 1: 2000 年的一个仲夏之夜, 一群少男少女相约去跳“迪士高”。请为其中一位设计一款服装 (男、女不限)。

要求: 从三款以上草稿中选一款作正稿, 并附有设计说明, 背面结构图及面料要求。



这一款设计采用了红、黄、蓝色搭配, 以强化“迪士高”意味和舞厅彩灯下的跳跃效果。人物动态准确生动, 款式结构清晰。技法上采用水粉平涂结合明暗处理, 用毛笔勾线以表现面料厚度的质感, 用铅笔或签字笔流畅的细线勾勒肌肤, 使肌肤细腻而有弹性。



弹性针织衫和低腰牛仔裤是现代青年青睐的装束。采用水彩渲染繁花针织衫, 枯笔干画法绘牛仔裤。同种颜料, 采用不同手法, 绘出了两种不同的面料质感。

试题 2: 请为在昆明召开的“1999世界园艺博览会”的导游小姐设计一套工作服。

要求: 1. 画背面结构图;
2. 画效果图。



设计说明:

无领侧开短衫, 侧开无袖短裙, 以及兰紫色纯棉手工面料几何纹刺绣边饰, 无说在造型, 还是色彩上, 都体现了西南少数民族的特色。



设计说明:

立领紫红短袖短衫上装, 蜡染侧开无袖短裙, 以及侧开样扣布鞋, 紫红方巾头饰, 既有浓郁的民族韵味, 又具有现代感。

色彩及图案装饰手法具有浓郁的少数民族特色。采用水粉着色, 色彩纯度高, 对比强烈, 明朗的黄色腰巾作为一种纯装饰, 起到了点缀的作用。人物动态优雅。

样式简洁, 结构清晰, 色调统一而有变化。水粉与油画棒相结合, 描绘蜡染短裙, 效果独特。采用毛笔勾勒服装造型, 较好地体现了面料厚而挺的质感。

试题 3: 为男、女青年设计春秋休闲装各一套。

要求: 1. 画出服装设计彩色效果图, 表现方法不限, 并附简要文字说明;
2. 画出款式平面展开图。

男、女青年的姿态协调、自然, 与休闲装的创意吻合。女青年碎花上衣与大花围巾, 均利用了油画棒不溶于水的特性与水粉色结合而表现出来。

设计说明:

男青年外着宽松夹克衫,
内配针织条纹衫。米
色休闲裤, 随意轻松。
女青年多层波浪衣
摆, 随意的围巾,
及现代感极
强的发型。
个性鲜
明, 活
泼另
致。



设计说明:
此二款服装采用
运动休闲装形
式,针织面料
柔软舒适,

色调为秋季暖灰色
系列,沉着、成熟、洒
脱、自然。



画面整体感强,技法熟练。潇洒的人物造
型线采用炭笔勾勒,肌肤用熟褐色渲染,透出
健康之美。

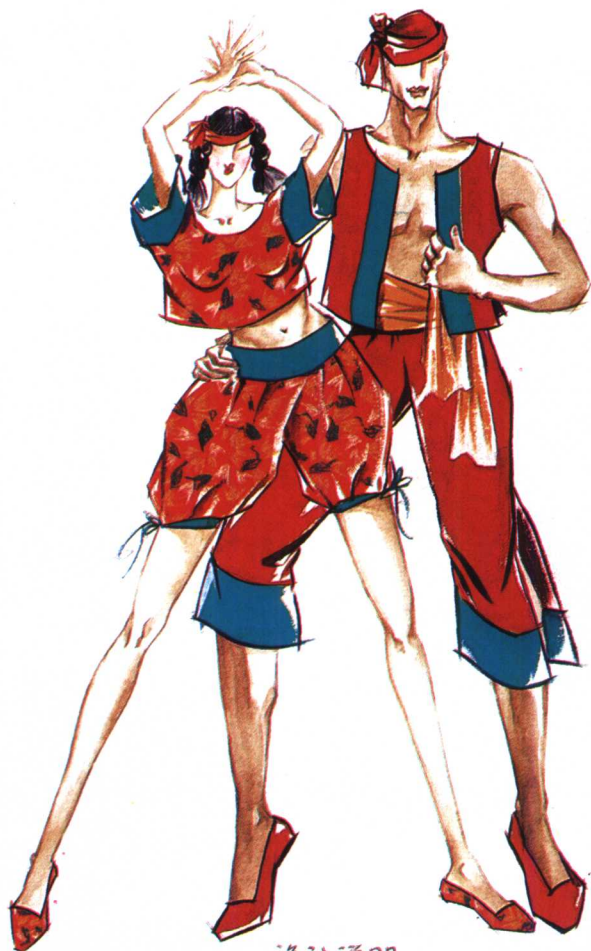
试题4: 设计国庆晚会男、女舞蹈服装各一套。

- 要求: 1. 设计具有民族特色的节日服装或任选一种民族服装;
2. 用色明快, 不超过5种;
3. 以简短文字说明设计构思。

用油画棒与水彩两种颜料, 绘制传统蜡染面料, 此方法独特、逼真, 容易出效果。初学者较易掌握



设计说明:
利用传统蜡染面料和补花工艺, 以及板蓝根民族图案的肚兜、围腰等元素, 追求一种浓郁的民族特色。



设计说明:
采用大红大绿的色彩搭配和中国民间传统的花饰纹样, 体现具有民族特色的热烈、喜庆气氛。

用色艳丽夸张, 红绿对比色强化了舞蹈效果。画面整体简练, 有变化。

试题5: 设计女教师服装一套。

内容: 1. 参加“教师节庆典”时穿的服装;
2. 画出两片直筒裙的剪裁缩图。

要求: 1. 画出服装设计的色彩效果图(表现方法不限), 并附上服装后背款式图;
2. 直筒裙裁剪缩图比例为1:5, 尺寸自定, 画在试卷的背面。

采用水彩渲染技法, 用淡蓝色的彩铅画背景, 以丰富画面效果。发式及服装款式均符合现代教师的职业特性, 人物姿态端庄、文雅。



采用暖红色高敞领斜襟束腰衫, 发髻斜插大红团花。红、黑色彩的搭配既突出了“喜庆”的效果, 又落落大方, 具有文静、秀美的民族风韵。画面整体感强, 技法简练。

试题6: 为母女俩设计一套服装。

内容: 1. 用一块花图案的面料, 为一位母亲(26~30岁)和女儿(3~5岁)各设计一套夏季休闲装;
2. 画出你所熟悉的6种裙子造型图(不着色)。

要求: 1. 绘制出彩色服装效果图, 画出服装的背部款式平面图;
2. 写出简单设计说明;
3. 颜色不限。

设计说明:

此款母女系列休闲装, 采用连衣裙形式, 色彩清雅明丽, 意欲体现轻松、闲逸、舒适、温馨的亲和力。



背视图

背视图

人物造型生动, 结构、比例准确, 采用水粉薄画法表现轻薄面料, 色彩亮丽, 效果良好。



设计说明:

采用印花丝绸面料:V"字领长袖短襟衫,荷叶边长裙,清雅凉爽,女儿的露脐短衫,短裙,活泼可爱。

款式结构准确,人物动态自然优美,色彩明丽淡雅,面料图案精美,线条生动、流畅。

试题7: 以“世纪之光”为主题, 设计一组系列服装。

- 要求: 1. 两款彩色效果图, 男女各一款;
2. 需注明设计意图, 工具不限;
3. 服装结构准确, 全身式效果图。

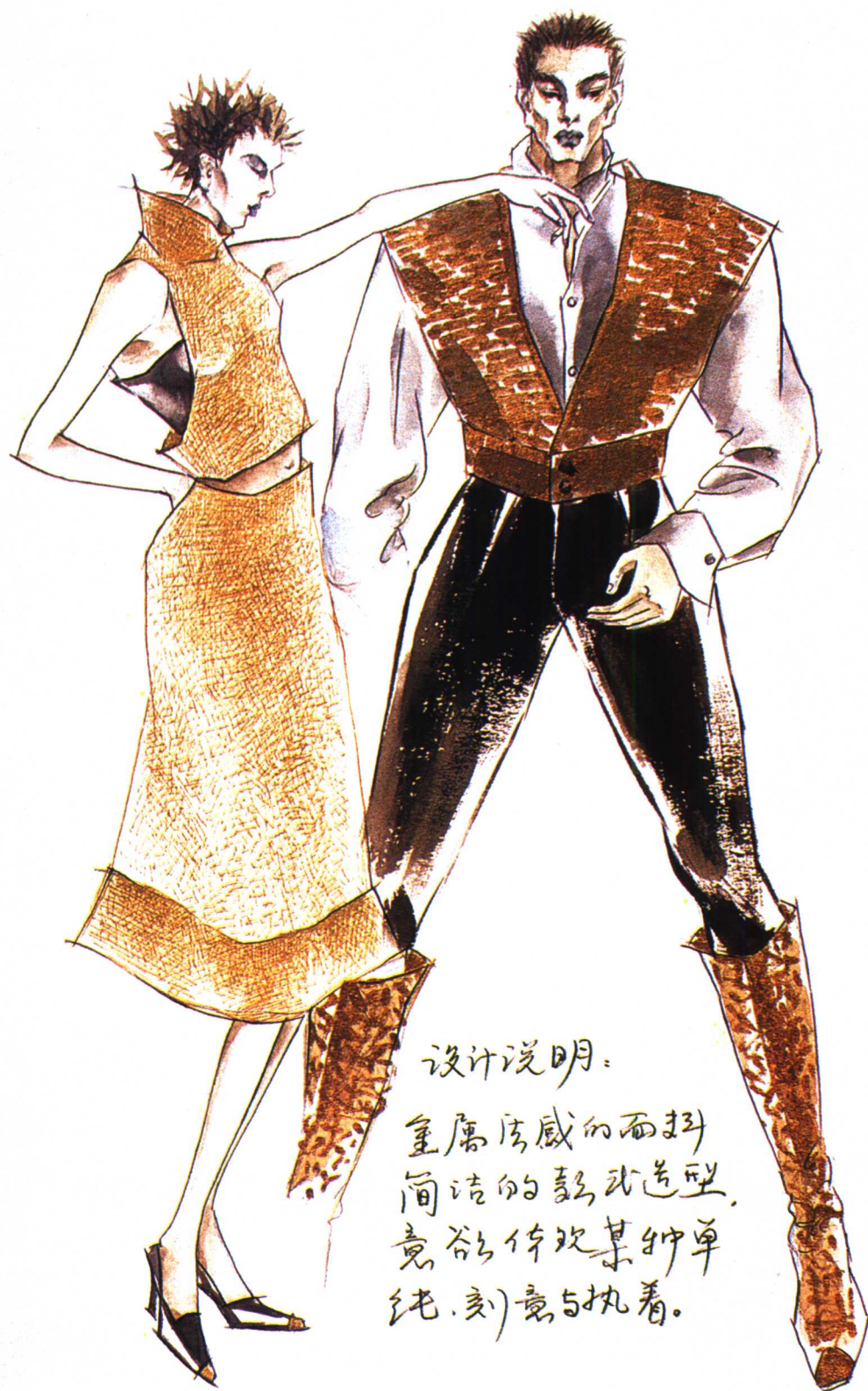
设计说明:

封闭与暴露的对比, 色彩的虚幻感, 人物动态与款式造型, 力图体现一种异化感——
对传统文化的超越,
对宇宙
空间的
再认识。



人物造型新颖别致, 色彩协调而有变化, 用麦克笔直接设色、勾线, 笔法考究, 效果独特。

采用金色水笔绘制编织面料，金属质感强，黑色与金色的搭配高贵、典雅。整体设计较好地突出了主题。



设计说明：
金属质感的面料
简洁的线条造型，
竟欲作欢某种单
纯、刻意与执着。

试题8: 设计上班套装各一款(用彩色效果图表现)。

内容: 1. 小芳刚大学毕业, 应聘于一家大公司做文职工作, 她是个活泼运动型人物;
2. 小敏应聘在一家运动用品专营公司做管理工作, 公司规定要穿着与公司产品形象相适应的服装。

考虑到小芳性格和职业的特点, 款式采用立领长袖衫、直筒裙套装形式, 色彩搭配以明丽的中黄色为主调, 既活泼潇洒, 又庄重大方。



设计说明:
款式的造型, 色彩追求活泼、大方、庄重感, 体现现代知识女性对生活的热爱和对事业的追求。



设计说明:
朝气蓬勃, 充满活力, 自然大方, 特征鲜明, 是这款上班套装的设计要点。

小敏的上班套装采用色彩对比较为鲜明的运动装形式, 这样既体现了职业特征, 又朝气蓬勃, 自然大方。

二 材料与工具

服装画与其他画种的最大区别就是表现技法的丰富多样性。因此,其使用的工具材料也非常丰富。考生在学习中,首先应熟练掌握几种主要的工具材料的性能、特点与使用方法,以便以点带面触类旁通。

笔: 服装画常用的笔主要有铅笔、钢笔、麦克笔、彩色铅笔(包括油画棒、色粉笔)、毛笔等。

铅笔: 变化丰富,表现力强,易掌握;

钢笔(包括签字笔): 线条较硬,洒脱流畅;

麦克笔: 线性刚柔相济,色彩丰富鲜丽,透明性好;

彩色铅笔(包括油画棒、色粉笔): 笔色合而为一,表现力强,效果独特,易于掌握;

毛笔: 一般指中国传统书画用笔,这里主要指水彩、水粉笔。其表现力丰富、生动而有变化,是最为常用的画笔。

纸: 什么纸都可用来创作服装画,但最常用的有水彩纸、水粉纸、素描纸、白卡纸、色卡纸,在作画时需根据各种表现效果的需要适当选用。

颜料: 服装画常用的颜料一般有水彩颜料、水粉颜料、色粉笔、油画棒、麦克笔、透明水色等。水彩、透明水色较为轻柔、明快;麦克笔、油画棒、色粉笔较鲜丽、明亮;而水粉色则可塑造出浑厚凝重的效果。在作画时,可酌情选用。

