

电脑美术设计教材

中文版

Photoshop 6.0

正式中文版
抢“鲜”热卖

创意设计 培训教程

曾 强 主编

冯萌龙 杨治国 编著

超值定价

附多媒体学习光盘

四川电子音像出版中心

电脑美术设计教材

中文版 *Photoshop 6.0*

创意设计培训教程

曾 强 主编

冯萌龙 杨治国 编著

四川电子音像出版中心

内 容 提 要

本书以目前 Adobe 公司最新推出的中文版 Photoshop 6.0 图像处理软件为基础,以全新的思路和编排方式,由浅入深,循序渐进地讲解了中文 Photoshop 6.0 的特点、功能、使用方法和技巧,并结合典型的 Photoshop 6.0 平面设计应用实例,让用户迅速掌握 Photoshop 6.0 的使用技巧。

本书不仅可供平面设计和相关专业的工作人员学习和参考,还特别适用于初学者入门及作为自学、培训教程。

书 名	中文版 Photoshop 6.0 创意设计培训教程
文 本 著 作 者	曾 强 主编 冯萌龙 杨治国 编著
审校/责任编辑	陈雪韶
C D 制 作 者	四川电子音像出版中心多媒体制作部
出版/发 行 者	四川电子音像出版中心
地 址	成都市桂花巷 21 号 (610015)
经 销	各地新华书店、软件连锁店
C D 生 产 者	东方光盘制造有限公司
文 本 印 刷 者	成都墨池教育印刷总厂
规 格 / 开 本	787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.25 印张 441 千字
版 次 / 印 次	2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷
印 数	5000—8000 册
版 本 号	ISBN7-900343-49-0/TP·26
定 价	29.00 元 (1CD 含配套书)

前 言

随着电脑在平面设计中的广泛应用,各种图形图像处理的软件应运而生,Adobe 公司最新推出的中文 Photoshop 6.0 就是目前电脑平面设计领域最流行、最优秀的软件之一。它在以前版本的基础上新增了一个网页图像和动画制作软件 ImageReady 3.0。还新增了许多功能,使其在图像制作和设计方面更加方便。

本书结合大量实例,按先基础,再实践的思路详细介绍了中文 Photoshop 6.0 的操作方法和创意实战技巧。全书图文并茂,通俗易懂,内容丰富,以实际操作指导读者掌握技能。

本书适用于广大电脑爱好者、平面设计人员和网页图形制作人员的自学教程,也可作为相关领域培训用教材。

本书的各部分表达内容及使用约定如下:

正文: 分四级标题排列。

操作步骤: 用“(1) (2) (3) …”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义:

[XXX] ▶ [YY]: 表示 XXX 菜单下的 YY 命令。

【Xyy】: 表示工具选择条、对话框或命令面板上的某某按钮。



提示 Photoshop 6.0 新增命令、功能或选项;不同版本的命令、功能或选项的差异;与命令相关的必要参数;其他命令或操作可达到同一效果的说明等。在您可能遇到困难的时候,本书给予您相应的提示。



注意 提醒读者可能出现的问题和容易犯的错误,初学者易混淆的命令、选项、概念,以及如何避免,不能进行的操作,在某种状态下无法实现的功能或命令。



技巧 作者的经验介绍与总结,给读者指点的捷径,高招与其它软件配合使用技巧。

本书由曾强主编,冯萌龙、杨治国等编著,全书由李香敏策划、审校。另外,田仁君、冯明龙、曾雨苓、滕永恒、杨兴海、蒋静、缪小军、李秋菊、曾丽莎等人参与了部分章节写作、插图和录入工作,宋玉霞、缪军、杨治国、王巨、晏国英、严英怀、肖庆、付子德、刘吉香等人参与了本书的校对工作。由于编者水平有限,错误之处在所难免,敬请广大读者和同行批评指正。

读者在使用本书的过程中如有其他问题或意见、建议可以访问导向科技资讯机构网站 <http://www.dx-kj.com> 或 dxkj@21cn.com 与我们联系。



目 录

目 录

第1章 Photoshop 6.0 的基础知识.....1	2.10 文字工具.....42
1.1 Photoshop 中的基本概念.....2	2.11 辅助工具.....44
1.1.1 矢量图.....2	2.11.1 移动工具.....44
1.1.2 位图.....2	2.11.2 手形工具.....44
1.1.3 图像的分辨率.....3	2.11.3 放缩工具.....45
1.2 色彩的基本知识.....4	2.11.4 颜色调整工具.....45
1.2.1 色彩模式.....4	2.11.5 模式工具.....45
1.2.2 色彩的色调、亮度和饱和度.....5	2.11.6 屏幕显示工具.....46
1.3 中文版 Photoshop 6.0 简介.....6	2.11.7 注释工具.....47
1.3.1 中文版 Photoshop 6.0 的新特性.....6	2.12 选取工具.....49
1.3.2 中文版 Photoshop 6.0 的安装.....7	2.12.1 建立规则选区.....49
1.3.3 中文版 Photoshop 6.0 的启动.....13	2.12.2 建立不规则选区.....50
1.3.4 中文版 Photoshop 6.0 的退出.....14	2.13 编辑选区.....53
1.3.5 中文版 Photoshop 6.0 菜单简介.....15	2.13.1 切换选择方式.....53
1.3.6 中文版 Photoshop 6.0 工具简介.....19	2.13.2 移动选区.....57
1.3.7 属性工具栏.....20	2.14 编辑图像.....58
1.3.8 浮动面板的使用.....22	2.14.1 选区的剪切、复制和粘贴.....58
1.3.9 状态指示栏.....25	2.14.2 粘贴到选区.....59
1.3.10 图像标题栏.....26	2.14.3 清除选区图像.....59
第2章 工具与选区.....28	2.14.4 旋转画布菜单.....60
2.1 切片工具组.....29	2.14.5 自由变换和变换命令.....63
2.2 路径选择工具组.....30	2.14.6 其他常用编辑命令.....66
2.3 绘制工具.....31	2.15 历史记录的使用.....67
2.3.1 铅笔工具.....31	2.15.1 操作的取消、恢复和删除.....67
2.3.2 直线工具.....31	2.15.2 建立新文档和新快照.....68
2.3.3 画笔工具.....32	2.15.3 历史记录选项的设置.....68
2.3.4 历史画笔工具组.....32	2.15.4 与历史记录有关的其他操作.....69
2.4 橡皮擦工具组.....33	第3章 图像色调和色彩的调整.....71
2.5 喷枪工具.....35	3.1 图像色调的调整.....72
2.6 油漆桶工具.....35	3.1.1 利用色阶直方图来观察图像.....72
2.7 吸管工具组.....36	3.1.2 利用色阶命令来调整图像的明暗度.....73
2.8 渐变工具组.....37	3.1.3 利用自动色阶命令调整图像的明暗度.....75
2.9 编辑工具.....39	3.1.4 利用曲线命令来修正图像的色调.....75
2.9.1 橡皮图章工具组.....40	3.1.5 利用色彩平衡命令来调整图像的颜色均衡.....76
2.9.2 模糊工具组.....40	3.1.6 利用色彩/对比度命令来调整图像的 亮度和对比度.....77
2.9.3 亮化工具组.....41	3.2 图像色彩的调整.....78
2.9.4 钢笔工具组.....42	

3.2.1 利用色相/饱和度命令调整图像 颜色的色相和饱和度.....	78	4.6.7 载入、替换和复位动作.....	104
3.2.2 利用去色命令去除图像色彩.....	79	4.7 动作的使用.....	105
3.2.3 利用替换颜色命令替换图像的颜色.....	80	4.7.1 设置播放参数.....	105
3.2.4 利用可选颜色命令调整图像颜色.....	80	4.7.2 播放动作.....	105
3.2.5 利用通道混和器命令调整图像颜色.....	81	第5章 图 层	106
3.2.6 利用渐变映射命令来调整图像颜色.....	81	5.1 图 层 简 介.....	107
3.2.7 利用变化命令来调整图像颜色.....	82	5.2 色 彩 模 式.....	109
3.3 特殊色调和色彩的调整.....	82	5.3 创 建 图 层.....	115
3.3.1 利用反相命令来反相图像的色彩.....	82	5.3.1 新建一个空白图层.....	115
3.3.2 利用色调均化命令来均化图像亮度.....	83	5.3.2 通过剪切板新建图层.....	116
3.3.3 利用阈值命令将彩色图像转化为黑白图像.....	83	5.3.3 将背景层转换成普通图层.....	116
3.3.4 利用色调分离命令来对图像进行色调分离.....	84	5.3.4 新建调整层.....	117
第4章 路径与动作面板	85	5.3.5 新建文本层.....	119
4.1 路径的概念.....	86	5.4 图 层 编 辑.....	119
4.2 路径操作的基本工具.....	86	5.4.1 复制图层.....	119
4.2.1 路径建立工具.....	86	5.4.2 删除图层.....	120
4.2.2 路径修改调整工具.....	89	5.4.3 移动图层.....	120
4.2.3 路径选择工具.....	89	5.4.4 对齐和分布链接图层.....	120
4.2.4 多功能键在路径中的使用.....	90	5.4.5 修改图层的排列顺序.....	121
4.3 路径的操作.....	92	5.4.6 合 并 图 层.....	121
4.3.1 路径的创建.....	92	5.5 图层集的应用.....	124
4.3.2 增加和删除锚点.....	95	5.6 层效果的设置和应用.....	125
4.3.3 删除和复制路径.....	95	5.6.1 浮雕效果.....	125
4.3.4 路径和选区的转化.....	95	5.6.2 其他效果.....	126
4.3.5 填充路径.....	96	第6章 通道与蒙板	128
4.3.6 路径的描边.....	97	6.1 通道简介.....	129
4.3.7 剪辑路径的输出.....	98	6.2 通道的操作.....	131
4.4 动作面板.....	99	6.2.1 创建新通道.....	131
4.4.1 列表模式下的动作面板.....	99	6.2.2 复制和删除通道.....	132
4.4.2 按钮模式下的动作面板.....	100	6.3 混 合 通 道.....	133
4.5 动作的创建与保存.....	100	6.3.1 混合通道.....	133
4.6 动作编辑.....	102	6.3.2 分离通道.....	135
4.6.1 调整动作中命令的先后顺序.....	102	6.3.3 合并通道.....	135
4.6.2 在动作中插入菜单命令.....	102	6.3.4 专 色 通 道.....	136
4.6.3 在动作中插入停止项目.....	103	6.3.5 Alpha 通道转化为专色通道.....	137
4.6.4 在动作中插入路径.....	103	6.3.6 编辑专色通道.....	137
4.6.5 复 制 动 作.....	104	6.3.7 合并专色通道.....	138
4.6.6 删 除 动 作.....	104	6.3.8 图像的合成.....	139
		6.4 蒙 板 简 介.....	141

目 录



6.5 创建和编辑蒙板.....	142	8.1.3 铁质文字.....	213
6.5.1 使用快速蒙板模式.....	142	8.1.4 铜质文字效果.....	214
6.5.2 使用 Alpha 通道存储和 载入选区用作蒙板.....	144	8.2 冰雪文字.....	216
第7章 滤 镜.....	147	8.3 火焰文字.....	219
7.1 滤镜的简介.....	148	8.4 用通道作浮雕字.....	223
7.1.1 滤镜使用规则.....	148	8.5 反光文字.....	224
7.1.2 滤镜的设置.....	148	8.6 霓虹灯字.....	228
7.1.3 使用滤镜的一些技巧.....	149	第9章 图像实例.....	230
7.1.4 滤镜的基本操作.....	149	9.1 水中倒影.....	231
7.2 滤镜菜单简介.....	150	9.2 邮票效果.....	234
7.2.1 风格化滤镜.....	151	9.3 艺术照的制作.....	237
7.2.2 画笔描边滤镜.....	156	9.4 奔驰效果.....	242
7.2.3 模糊滤镜.....	160	9.4.1 放射状奔驰效果.....	242
7.2.4 扭曲滤镜.....	163	9.4.2 水平奔驰效果.....	244
7.2.5 锐化滤镜.....	170	9.5 彩虹效果.....	245
7.2.6 视频滤镜.....	172	9.6 木纹的制作.....	247
7.2.7 素描滤镜.....	173	9.7 斜纹特效.....	255
7.2.8 纹理滤镜.....	180	第10章 ImageReady 3.0 网页制作.....	260
7.2.9 像素化滤镜.....	184	10.1 ImageReady 3.0 简介.....	261
7.2.10 渲染滤镜.....	188	10.2 ImageReady 3.0 文件的创建.....	261
7.2.11 艺术效果滤镜.....	192	10.2.1 新建/打开一个文件.....	262
7.2.12 杂色滤镜.....	199	10.2.2 保存文件.....	262
7.2.13 其他滤镜.....	202	10.3 两者的异同.....	263
7.3 Digimarc 滤镜.....	204	10.3.1 菜单条.....	263
7.3.1 Embed Watermark (嵌入数字水印) 滤镜.....	205	10.3.2 工具箱.....	263
7.3.2 Read Watermark (阅读数字水印) 滤镜.....	205	10.3.3 工作区.....	266
7.4 外挂滤镜.....	205	10.3.4 控制面板(调配面板).....	267
第8章 文字特效.....	206	10.4 图像的优化.....	267
8.1 仿金属字.....	207	10.5 GIF 动画和动态网页制作.....	268
8.1.1 金属光影字.....	207	10.5.1 渐出文字.....	268
8.1.2 金质文字.....	209	10.5.2 自动生成动画.....	272
		10.5.3 制作动态网页.....	279

第1章

Photoshop 6.0 的基础知识

主要内容

- Photoshop 中的基本概念
- 色彩的基本知识
- 中文版 Photoshop 6.0 简介
- 中文版 Photoshop 6.0 窗口简介



1.1 Photoshop 中的基本概念

目前,用于电脑平面设计的软件很多,常见的有 Photoshop、CorelDRAW、AutoCAD、FreeHand、Painter、Illustrator 等。

本书主要介绍的中文版 Photoshop 6.0,它是由 Adobe 公司开发的图像处理软件。经过 10 余年的发展,Photoshop 在功能上有了很大改变,并已成为计算机中最优秀的图形图像处理软件之一。与早期版本相比,Photoshop 6.0 增加了许多新的功能,使我们处理图像更加得心应手。下面,我们先来了解一下 Photoshop 中的一些基本概念。

1.1.1 矢 量 图

矢量图也称为向量图,是用一系列计算机指令来描述和记录一幅图,一幅图可分解为一系列由点、线、面等组成的子图,它所记录的是对象的几何形状、线条粗细和色彩等,因此,生成的文件存储容量很小。

由于矢量图不是记录像素的数量,所以它与分辨率无关。在任何分辨率下,对矢量图进行任意地放大或缩小,都不会影响到它的清晰度和光滑度。因此矢量图适合于以线条定位物体为主的对象,通常用于计算机辅助设计(CAD)和工艺美术设计、插图等。

当然,任何事物有优点就必然有缺点。首先,矢量图只能表示有规律的线条组成的图形,如三维造型、工程图或艺术字等,对于由无规律的像素点组成的图像如人物或风景,难以用数学形式表达,就不宜使用矢量图格式;其次,矢量图不容易制作色彩丰富的图像,所以绘制的图像也不是很真实,并且在不同的软件之间交换数据也不太方便。

常见的矢量图处理软件有 CorelDRAW、AutoCAD、Illustrator 和 FreeHand 等。

1.1.2 位 图

位图也称为像素图或点阵图,计算机屏幕上的图像是由屏幕上的发光点(即像素)构成的,每个点用二进制数据来描述其颜色与亮度等信息,这些点是离散的,类似于矩阵。多个像素的色彩组合就形成了图像,这种图就称为位图。

处理位图图像时,我们所编辑的是像素而不是对象或形状,位图图像的大小和质量取决于图像中像素点的多少,每平方英寸中所含像素越多,图像越清晰,颜色之间的混合也越平滑。

计算机存储位图图像实际上是存储图像的各个像素的位置和颜色数据等信息,所以图像越清晰,像素越多,相应的存储容量也越大。

位图图像的主要优点在于表现力强,细腻、层次多、细节多,它能十分容易地模拟出像照片一样的真实效果。由于对位图的编辑是对图像中的像素进行编辑,所以在对图像进行拉伸、放大或缩小等处理时,其清晰度和光滑度均会受到影响。

矢量图与位图的对比效果如图 1-1 和图 1-2 所示。



图 1-1 矢量图



图 1-2 位图

下面介绍位图中常用的文件格式：

- **PSD 格式：**Photoshop 中专用文件格式，是惟一可存取所有 Photoshop 信息的文件格式。PSD 格式可以将不同的图像以图层形式分离储存，以便修改和制作各种效果。
- **TIFF 格式：**一种应用非常广泛的图像格式，适用于在不同的平台和应用软件间交换信息，它也可以使用 LZW 方式进行压缩。在 Photoshop 中以 TIFF 格式存档时可以选择以 PC 或 Mac 格式，以及是否进行 LZW（一种无损压缩方法）压缩。
- **JPEG 格式：**JPEG 是一种压缩图像比例很高的文件格式。在存档时将人眼无法分辨的资料删除，这些资料被删除后将无法再还原，所以 JPEG 文件输出成印刷品时品质会受到影响。
- **BMP 格式：**Windows 的图像格式，支持 1bit、8bit、24bit 格式。
- **EPS 格式：**一种应用非常广泛的 Postscript 格式，常用于绘图或排版软件。
- **GIF 格式：**一种图形交换格式，几乎所有能处理图形图像的软件皆支持此种格式，它使用的 LZW 压缩方式，可以将文件的容量减少一半，而且解压时间也不会太长。

1.1.3 图像的分辨率

分辨率是指单位长度上的像素多少，单位长度上像素越多，图像就越清晰。分辨率有很多种，如显示分辨率、打印分辨率、扫描仪分辨率、图像分辨率等。

图像分辨率是确定组成一幅图像的像素数目，图像分辨率以像素/英寸 (ppi) 表示，同样大小的一幅图像，图像分辨率越高，说明组成该图的像素点就越多，因此看起来就越逼真，当然图像的存储容量也就越大。不同的分辨率有不同的图像清晰度。

1.2 色彩的基本知识

颜色实际上是一种光波。它由三个实体组成：光线、观察者和被观察对象。物体由于内部组成的物质不同，受光线照射后，产生光的分解，一部分光线被吸收，其余光线被反射出来，成为我们所见的物体颜色。

例如，我们看到阳光下的某物体呈现绿色，那是因为该物体吸收了其他波长的光线，而把绿色波长的光线反射到人的眼睛里。由于人眼所能感觉到的只是可见光范围内的光波信号，当不同波长的光线同时进入我们的眼睛的某一点时，我们的视觉器官将它们混合在一起，作为一种颜色感知下来。通过这种原理，我们在对图像进行颜色处理时，也要进行颜色的混合，但这种必须要遵循一定的原则，即在不同的颜色模式下对颜色进行处理。下面我们就对与图像混合有关的颜色模式作简单介绍。

1.2.1 色彩模式

Photoshop 中色彩模式主要包括以下五种模式：

1. RGB 模式

自然界中所有的颜色都可以用红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）三种颜色波长的不同组合而成，人们通常称之为三原色。这三种光称为三原色或三基色。三种颜色都有 256 个亮度级，所以三种色彩叠加就形成 1670 万种颜色，即真彩色。



原色不能由其他色光混合而成。

当三种原色交互叠加，就产生了次混合色：青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）。同时也出现了互补色（Complement Colors）的概念。原色和次混合色是彼此的互补色，即彼此之间最不一样的颜色。例如青色由蓝色和绿色构成，而红色是缺少的一种颜色，因此青色和红色构成了彼此的互补色。

2. CMYK 模式

彩色印刷时使用的一种颜色模式。它由青（Cyan）、洋红（Magenta）、黄（Yellow）和黑（Black）四种色彩组成。为了避免和 RGB 三基色中的蓝色（Blue）发生混淆，其中的黑色用 K 来表示。

该种模式与 RGB 不同之处在于它不是靠增加光线，而是靠减去光线，因为和监视器相比，打印纸不能创建光源，更不会发射光线，它只能吸收和反射光线。因此通过对上述四种颜色的组合，可以产生可见光谱中的绝大部分颜色。

3. HSB 模式

在 HSB 模式中，H 表示色相（Hue），S 表示饱和度（Saturation），B 表示亮度（Brightness）。饱和度表示了色彩的纯度，黑、白和其他灰色色彩没有饱和度，在最大



饱和度时，每一色相具有最纯的色光；亮度是色彩的明亮度，为 0 时即是黑色，最大亮度是色彩最鲜艳的状态。

为了更加直观一些。可以把它看成是由底与底对接的两个圆锥体立体模型来表示，其中轴向表示亮度，自上而下由白变黑；径向表示色饱和度，自内向外逐渐变高；而圆周方向，则表示色调的变化，形成色环。

4. Lab 模式

Lab 模式是国际照明委员会（CIE）发布的一种色彩模式。它是由 RGB 三基色转换而来的，是 RGB 模式转换为 HSB 模式和 CMYK 模式的桥梁，同时也弥补了 RGB 和 CMYK 两种色彩模式的不足，该颜色模式由一个发光串（Luminance）和两个颜色（a, b）轴组成。它由颜色轴所构成的平面上的环形线来表示颜色的变化，其中径向表示色饱和度的变化，自内向外，饱和度逐渐增高；圆周方向表示色调的变化，每个圆周形成一个色环；而不同的发光率表示不同的亮度并对应不同环形颜色变化线。它是一种具有“独立于设备”的颜色模式，不论在任何显示器或者打印机上使用，Lab 的颜色不变。

5. 灰度模式

灰度模式用来将彩色图像转换成黑白图像的一种模式，这里所说的“黑白”是指黑与白之间的 256 个灰度等级，在灰度模式图像中，每个像素以 8 位或 16 位表示，因此每个像素都是介于黑白之间的 256 种或 64K 种灰度中的一种。灰度越多，图像表达的层次就越丰富。

在 Photoshop 中，灰度模式的像素亮度范围取值通常为 0~255，0 表示灰度最弱的颜色，即黑色；255 表示灰度最强的颜色，即白色，其他的值则表示介于黑白之间的灰度。

1.2.2 色彩的色调、亮度和饱和度

色彩可用色调、亮度和饱和度来描述。人眼看到的任何一种彩色光线都可看作是这三个特性的综合效果，这三个特性是色彩的三要素，其中色调与光波的波长有直接关系，亮度和饱和度与光波的幅度有关。

1. 色 调

色调指图像原色的明暗程度。调整色调就是调整其明暗程度，色调的范围为 0~255，共有 256 种色调。色调是相对连续变化的，用一个圆环来表现色谱的变化，就构成了一个色彩连续变化的色环。

2. 亮 度

同一物体因受光的不同而产生亮度上的变化，不同颜色但强度相同的光，照射相同物体也会产生不同的亮度。亮度也可以说是各种纯正的色彩相互比较所产生的明暗差别。在纯正光谱中，黄色的明度最高，因而最亮，其次是橙、绿、红、蓝，最低的是紫色，因此显得最暗。

3. 饱和度

饱和度是指色彩的纯度，也称为彩度。对色彩的饱和度进行调整也就是调整图像的彩度，饱和度提高时将增加其彩度。

饱和度还和亮度有关，淡色的饱和度比浓色要低一些。饱和度越高，色彩越鲜艳、越突出，但容易让人感到单调；相反，饱和度低，色感比较柔和、看上去比较协调，但混色太杂，容易让人感觉浑浊、灰暗。

4. 对比度

对比度是指不同颜色之间的差异，调整对比度也就是调整颜色之间的差异。提高对比度，则两种颜色之间的差异会更明显。下面介绍 Photoshop 6.0 的新增功能、安装、启动等方面的内容。

1.3 中文版 Photoshop 6.0 简介

Adobe Photoshop 是图形图像处理软件中的精品，是功能最强大的图像创作工具之一，它被广泛应用于高质量彩色桌面印刷、摄影、广告设计、装潢设计、动画设计和网页制作等行业。

1.3.1 中文版 Photoshop 6.0 的新特性

中文版 Photoshop 6.0 提供了众多功能强大的新特性。比如，其工具箱的显示风格比以前更加直观、清楚，改进了 Web 工作流、矢量图功能和用户界面等。下面简要介绍其新增功能。

1. 属性工具栏

中文版 Photoshop 6.0 在菜单栏下部增加了一个属性工具栏。当选择了某个工具以后，属性工具栏就会改变成相应的工具属性，只要在这个属性栏选择和更改相应的选项就可以进行工具属性的调整，免去了早期版本经常弹出来的窗口，减少了对话框占用屏幕的空间。

2. 增强文字处理能力

中文版 Photoshop 6.0 中可以直接在编辑窗口输入文字，并可利用属性工具栏调整文字的字体、大小、对齐方式及版形，还可根据文字创建工作路径、将文字转换为型。

3. 强大的工具箱

中文版 Photoshop 6.0 的工具箱中共有 22 类工具，与早期版本相比，中文版 Photoshop 6.0 增加割图工具（切片工具和切片选择工具）、路径选择工具、绘图工具（包含 6 种不同形状的图形绘制工具）、图案取样工具和提示工具（包括“文本注解工具”和“声音注解工具”两个工具）。

中文版 Photoshop 6.0 还将裁剪工具单独列出来，将铅笔工具与画笔合二为一，将线

第1章 Photoshop 6.0 的基础知识



条工具合并到图形绘制工具里，将填色工具与渐变工具合并，将度量工具与取色工具合并，将方向选择工具与路径选择工具合并。

4. 强大的网页图像编辑功能

在中文版 Photoshop 6.0 中我们可以直接对图像进行切割，并可以基于切片创建层或设置切片属性，使用户能创建链接，可以任意划出切片设置超级链接。

5. 液体流动仿真效果

中文版 Photoshop 6.0 新增了液态命令，可以模拟液体流动效果对图像进行处理。

6. 从背景图像提取对象

中文版 Photoshop 6.0 提供了提取命令，可以很方便地从背景层中提取对象。

7. 绘图功能

中文版 Photoshop 6.0 提供了型工具，可以方便地绘制各种形状的图形，并可十分方便地对其编辑修改。这次改版中做出了两个重大的改进，一是多路径的支持，二是矢量物体概念的引入。

绘图工具的出现极大地增强了 Photoshop 的原创能力，使设计人员在很大程度上脱离了绘图软件的辅助。

8. 强大的“样式”功能

中文版 Photoshop 6.0 引入了“样式”的概念，将一系列图形图像处理效果保存为不同的样式，从而使工作显得方便和高效，特别在 Web 图形图像制作中，由于重复的效果很多，所以“样式”也格外的显得实用。

在中文版 Photoshop 6.0 中用“样式”取代了原来的“层效果”，并融合部分原来属于“层属性”部分功能。因而在功能上、开放性和集成度上都有了相当大的改进。图层样式设置可以作用于除了背景层之外的所有层，包括字体层和绘图物体层。在中文版 Photoshop 6.0 中，可以通过三种方式为当前层施加强层样式效果。一是通过[图层]▶[图层样式]子菜单，可以选择设置各种层效果；二是通过样式调板可以直接调用已经集成的样式模块，这些模块包括 Adobe 预设的，也可以保存自己的设置成为模块；三是在图层调板中，只要双击想要施加强层效果的层，便可以直接打开“图层样式”对话框。

1.3.2 中文版 Photoshop 6.0 的安装

中文版 Photoshop 6.0 程序的安装以光盘形式提供，需安装后方可运行。其附带的安装程序将一步步提示用户设定安装选项来完成安装。



安装中文版 Photoshop 6.0 前建议最好先关闭其他应用程序。

安装中文版 Photoshop 6.0 的操作步骤如下：

- (1) 启动 Windows，将 Photoshop 6.0 光盘放入光驱中。
- (2) 安装光盘自动运行将会出现如图 1-3 所示的中文版 Photoshop 6.0 安装程序的界面。如果未出现该界面，可运行光盘根目录下的 Setup.exe 文件。



图 1-3 中文版 Photoshop 6.0 安装程序

- (3) 单击【下一步】按钮后，将会出现图 1-4 所示的安装选择界面，用户只需单击【安装】按钮即可。

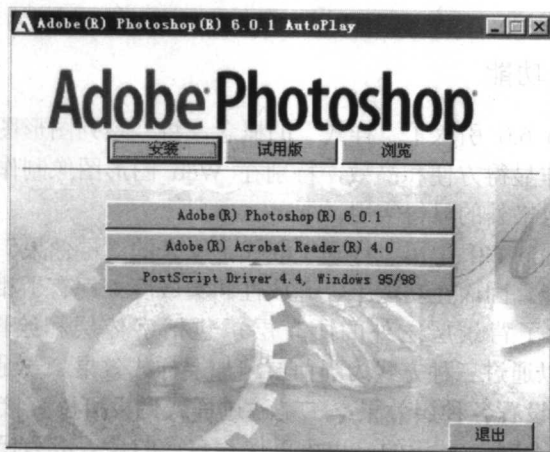


图 1-4 安装选择界面

- (4) 随后出现如图 1-5 所示的 Photoshop 6.0 标志界面，并进行初始化工作，初始化完成后进入中文版 Photoshop 6.0 的安装程序，并显示如图 1-6 所示的中文版 Photoshop 6.0.1 的“欢迎”对话框。
- (5) 单击【下一步】按钮，将出现如图 1-7 所示的“软件许可协议”，要继续安装，必须接受该软件的许可协议。若单击【拒绝】按钮，将退出安装，若单击【上一步】按钮，将返回到上一步。

第1章 Photoshop 6.0 的基础知识

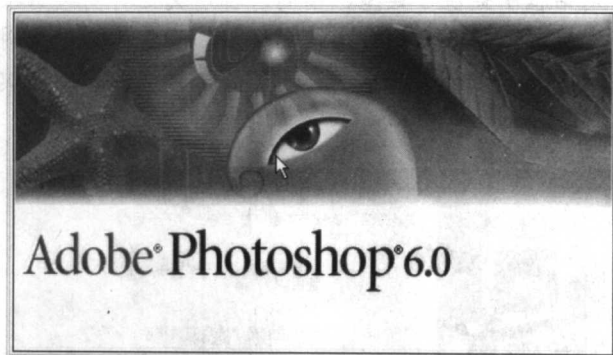


图 1-5 标志界面

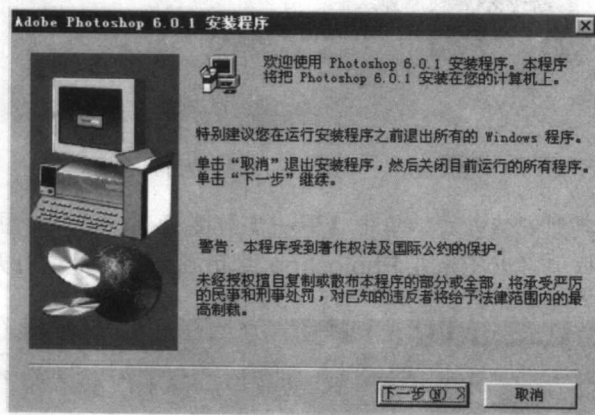


图 1-6 “欢迎”对话框

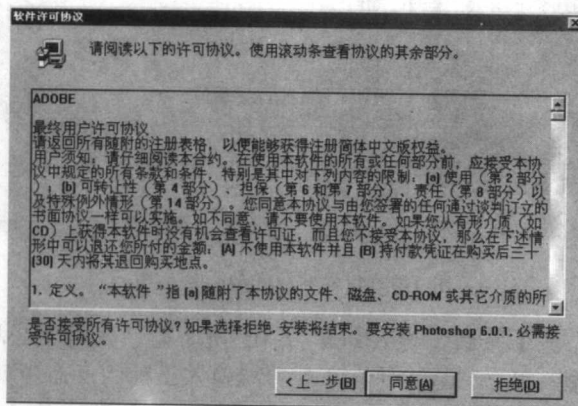


图 1-7 软件许可协议

(6) 单击【同意】按钮，进入如图 1-8 所示的“Adobe Photoshop 6.0.1 安装程序”

对话框，对话框中提供了典型、精简、自定义三种安装选项，用户可以根据自己的需求和实际硬盘容量的大小选择相应的安装形式。在对话框中还可以指定中文版 Photoshop 6.0 的安装路径，默认为 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 6.0。

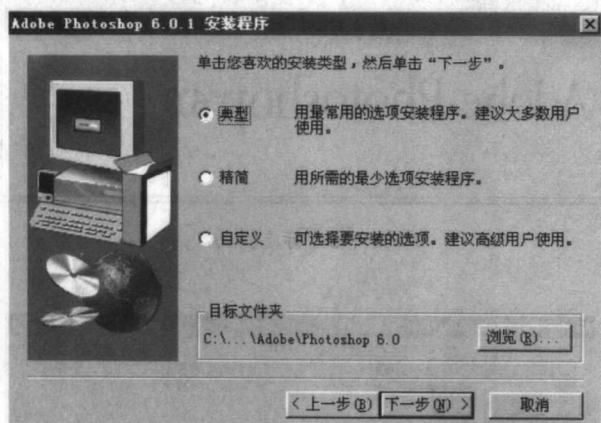


图 1-8 “安装方式”选择对话框

- (7) 如果选择典型安装方式，单击【下一步】按钮，将进入如图 1-9 所示的对话框，在该对话框中可以指定在 Photoshop 或 ImageReady 中打开的文件类型。

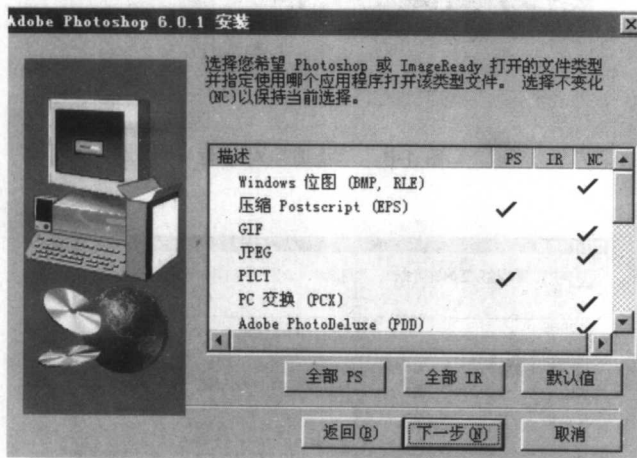


图 1-9 指定可打开的文件类型

- (8) 单击【下一步】按钮，进入如图 1-10 所示的“使用者信息”对话框，应按要求在各栏输入用户信息，并在序列号栏输入正确的产品序列号。
- (9) 单击【下一步】按钮，若输入的序列号正确，出现如图 1-11 所示的对话框，让使用者确认注册信息是否正确。
- (10) 单击【是】按钮，打开如图 1-12 所示对话框，让使用者确认是否同意保留当前设置。