



21世纪高职高专规划教材

艺术设计系列



手绘 景观

表现技法教程

文 健 张增宝 主 编



清华大学出版社
<http://www.tup.tsinghua.edu.cn>



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

21 世纪高职高专规划教材·艺术设计系列

手绘景观表现技法教程

文 健 张增宝 主 编
周启凤 蔡 洪 刘 飞 副主编

清华大学出版社
北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书主要包括:手绘景观概述、园林配景手绘表现技法、手绘景观着色表现、住宅庭园设计表现和优秀手绘景观作品欣赏。

本教材注重对学生动手能力的培养,训练方法步骤清晰,科学有效,适用于高职高专学校景观设计专业的教学,同时也可作为美术爱好者学习使用。

版权所有,翻印必究。举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

本书防伪标签采用特殊防伪技术,用户可通过在图案表面涂抹清水,图案消失,水干后图案复现;或将表面膜揭下,放在白纸上用彩笔涂抹,图案在白纸上再现的方法识别真伪。

图书在版编目(CIP)数据

手绘景观表现技法教程/文健,张增宝主编. —北京:清华大学出版社;北京交通大学出版社,2006.7

(21世纪高职高专规划教材·艺术设计系列)

ISBN 7-81082-811-8

I. 手… II. ①文… ②张… III. 景观-园林设计-技法(美术)-高等学校:技术学校-教材 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第066277号

责任编辑:吴嫦娥

出版者:清华大学出版社 邮编:100084 电话:010-62776969

北京交通大学出版社 邮编:100044 电话:010-51686414

印刷者:北京宏伟双华印刷有限公司

发行者:新华书店总店北京发行所

开本:185×230 印张:11.75 字数:203千字

版次:2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

书号:ISBN 7-81082-811-8/TU·21

印数:1~4000册 定价:39.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分,它的根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的高等技术应用型专门人才,所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上,应重点掌握从事本专业领域实际工作的基本知识和职业技能,因而与其对应的教材也必须有自己的体系和特色。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教学改革和教材建设的需要,在教育部的指导下,我们在全国范围内组织并成立了“21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会”(以下简称“教材研究与编审委员会”)。“教材研究与编审委员会”的成员单位皆为教学改革成效较大、办学特色鲜明、办学实力强的高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院,其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证规划教材的出版质量,“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“21世纪高职高专规划教材编审委员会”(以下简称“教材编审委员会”)成员和征集教材,并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师或生产第一线的专家。“教材编审委员会”组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选,对所列选教材进行审定。

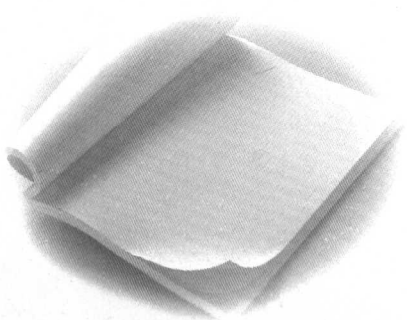
目前,“教材研究与编审委员会”计划用2~3年的时间出版各类高职高专教材200种,范围覆盖计算机应用、电子电气、财会与管理、商务英语等专业的主要课程。此次规划教材全部按教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”编写,其中部分教材是教育部《新世纪高职高专教育人才培养模式和教学内容体系改革与建设项目计划》的研究成果。此次规划教材按照突出应用性、实践性和针对性的原则编写并重组系列课程教材结构,力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向;反映当前教学的新内容,突出基础理论知识的应用和实践技能的培养;适应“实践的要求和岗位的需要”,不依照“学科”体系,即贴近岗位,淡化学科;在兼顾理论和实践内容的同时,避免“全”而“深”的面面俱到,基础理论以应用为目的,以必需、够用为度;尽量体现新知识、新技术、新工艺、新方法,以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外,为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性,我们希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来,推荐“教材编审委员会”成员和有特色的、有创新的教材。同时,希望将教学实践中的意见与建议,及时反馈给我们,以便对已出版的教材不断修订、完善,不断提高教材质量,完善教材体系,为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有规划教材由全国重点大学出版社——清华大学出版社与北京交通大学出版社联合出版,适合于各类高等专科学校、高等职业学校、成人高等学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

21世纪高职高专教育教材研究与编审委员会

2006年6月



前 言

“手绘景观表现”是景观园林设计专业的专业课程之一。在景观园林设计的方案招投标中，甲方越来越看重效果图的绘制水平。手绘景观表现效果图以其独特的艺术美感、直观的视觉效果影响着甲方对设计方案的认可度。业内有种说法是：手绘景观表现效果图画得好的设计师更容易赢得甲方的认可，签单成功率更高。因此，从事景观园林设计工作的设计师都希望能拥有过硬的手绘功夫，以便在与业主的沟通过程中更加方便、直观、快捷，提高工作效率。

本书系统地讲解了手绘景观表现的技巧、方法和要领，深入浅出，循序渐进。通过大量的范例图片帮助读者直观地练习手绘景观表现，训练方法科学有效，可以在短时间内全面提高练习者的手绘表现能力，实用性强。本书收录的大量优秀手绘景观作品也增强了本书的收藏价值，可作为景观园林设计人员的岗位培训教材和本行业爱好者的自学用书。

本书在编写过程中得到广东白云学院、广东白云技师学院领导和部分教师的帮助和支持。此外，严健、庞立锋、陈松林、黄锡驹、余若谊等同志为本书提供了大量的优秀作品，在此一并表示衷心的感谢！本书还存在很多不足之处，谨请各位同行多多批评、指正。

编 者
2006 年 6 月

目 录

第1章 手绘景观概述	(1)
1.1 景观设计概述	(1)
1.1.1 景观设计的概念	(1)
1.1.2 景观设计的特点	(2)
1.2 手绘景观表现概述	(3)
1.2.1 手绘景观表现的概念	(3)
1.2.2 手绘景观表现的特点	(3)
1.2.3 手绘景观表现的工具	(4)
1.2.4 手绘景观表现的学习方法	(5)
练习题	(6)
第2章 园林配景手绘表现技法	(7)
2.1 园林小品表现技法	(7)
练习题	(37)
2.2 园林植物手绘表现	(37)
2.2.1 树的表现	(37)
练习题	(47)
2.2.2 其他园林配景植物表现	(48)
练习题	(52)
2.3 人物手绘表现	(52)
练习题	(66)
2.4 园林配景图片资料集	(67)
第3章 手绘景观着色表现	(98)
3.1 色彩基础知识	(98)

练习题	(101)
3.2 手绘景观着色表现	(101)
3.2.1 手绘景观着色表现的工具	(101)
3.2.2 材质着色	(101)
练习题	(106)
3.3 手绘景观着色表现范例	(106)
第4章 住宅庭园设计表现	(135)
4.1 住宅庭园设计的基础知识	(135)
4.1.1 住宅庭园设计的概念和特点	(135)
4.1.2 住宅庭园设计的风格	(136)
练习题	(142)
4.2 住宅庭园设计表现	(142)
4.2.1 住宅庭园平面图的绘制	(142)
4.2.2 住宅庭园设计平面图范例	(143)
4.2.3 住宅庭园透视图表现	(146)
练习题	(153)
4.3 住宅庭园设计表现图欣赏	(153)
第5章 优秀手绘景观作品欣赏	(158)
参考文献	(182)

1.1 景观设计概述

1.1.1 景观设计的概念

景观设计是一门以环境景观规划为主题的设计学专业学科,它所涉及的范围非常广泛,是一门集艺术学、工程技术学、环境学、生态学、植物配置学、社会人文学等门类为一体的综合性学科。景观设计的宗旨就是通过对特定环境进行科学地分析,合理地规划,表现出具有一定社会文化内涵和审美趋向的景色,从而为人类的户外活动创造一个良性的、优化的、艺术化的环境。

美好的环境可以调节人的心情和丰富人的思想感情;优秀的景观设计作品,集自然美与人工美为一身,创造出幽雅、恬静、舒适的环境,使人在精神上得到放松、愉悦和满足。如图1-1~图1-4所示。



图1-1 景观设计1 (文健 摄)



图1-2 景观设计2 (文健 摄)



图 1-3 景观设计 3 (文健 摄)

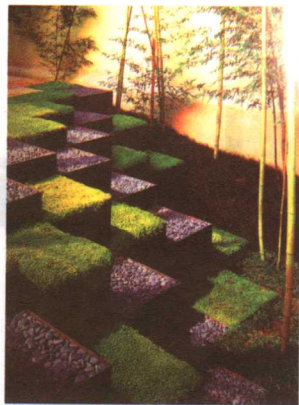


图 1-4 景观设计 4 (文健 摄)

1.1.2 景观设计的特点

1. 科学性

景观设计是一门综合性学科,它所改造的环境对象是一个复杂的整体,它所服务的对象——人,也是具有思想的个体,如何使自然环境与人文环境高度和谐,这就需要进行合理的规划和设计,包括对地形、地貌的勘测,对土壤、水源、气候的考察,对周围民俗、宗教、人文环境的了解等。此外,景观设计也是一门工程技术性很强的学科,在图纸的设计、施工质量的监控、植物配置与维护等方面,都需要严谨科学的管理和规范化的实施。

2. 艺术性

艺术性是景观设计的灵魂,只有具备高度艺术感的景观设计作品才具有生命力。艺术性主要是表现美,美是事物现象与本质的高度统一,是形式与内容的巧妙结合。景观设计师就是要通过对环境艺术性的设计和改造,提炼加工出一些典型的艺术特征,并合理地组合、协调,展现出美。

景观设计不仅是一门工程类学科,而且也是一门融合了文学、建筑、雕塑等艺术门类为一体的艺术类学科。将景观设计与文学相结合,可以创造出具有文化内涵的意境美。如“清风明月本无价,近水远山皆有情”,“最爱湖东行不足,绿杨荫里白沙堤”,“乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄”,等等。这些诗里表现出来的文学意境通过徐徐的清风、静静的湖水、青青的草坪、烂漫的花丛、郁郁的花香、涓涓的泉水展现出来,是一种无限深远的美。将景观设计与雕塑相结合,通过具有具象和抽象意义的雕塑作品,将生活中的美凝固起来,使人驻足观赏时能够引起心理的共鸣,达到审美的体验。

3. 功能性

即景观设计所必须考虑的以满足人的活动为主的功能设置要求。如用于人休息的园凳、园椅，用于照明的园灯，用于收集垃圾的果皮箱，用于维护安全的栏杆，等等。只有充分满足人的功能要求，才能体现出“设计以人为本”的宗旨。

1.2 手绘景观表现概述

1.2.1 手绘景观表现的概念

手绘景观表现是一门艺术类与工程类相结合的课程，它通过绘画的手段，形象直观地表现景观设计的效果。

手绘景观表现需要绘制者具备良好的美术基本功和艺术审美能力，将抽象的空间概念直观而形象地再现在业主面前，并且引导业主进行审美体验，感知设计后的景观效果。手绘景观表现不同于电脑景观效果图，电脑景观效果图真实感强，但制作时间长，成本高。手绘景观效果图的优势在于：其一，可以方便快捷地传达设计师的设计意图，将设计师心中所想的初步方案寥寥几笔，简单明了地表现出来，达到与业主的快速沟通和交流的目的，为下一步的设计方案做好准备；其二，可以使设计师通过勾画设计草图对方案进行反复的推敲和完善，激发创作灵感。优秀的设计师应该善于利用手绘图来表达思维，完善设计构思，创造出完美的景观设计作品。手绘能力的高低也在一定程度上体现着景观设计师专业水平的高低。

1.2.2 手绘景观表现的特点

1. 科学性

手绘景观表现应遵循科学的方法进行绘制。如景观的面积，尺寸的严谨换算，透视、比例的准确表达，光与色变化的自然规律，等等。

2. 艺术性

即通过艺术表现的手段对景观设计作品进行美化，使其具有较强的艺术感染力和良好的视觉效果，从而在招投标竞争中发挥其重要作用。艺术性的表达手段如钢笔线条的变化，色彩的搭配，空间的夸张、取舍等，都需要经过长期、科学的训练。

3. 说明性

即手绘景观表现应具有图解的功能。如植物绘制时，要表现出不同植物的不同形态和特征（柳树的垂线形、榕树的圆球形等），使观者能一目了然地看清楚所绘制的到底是什

么植物，而不能将所有的植物不加区分地全部用一种手法来表现，降低植物配置的美感。

1.2.3 手绘景观表现的工具

好的工具是画好一幅手绘景观表现图的前提，“巧妇难为无米之炊”，没有好的工具做保证，技术再高的设计师也只能望图兴叹。

1. 笔

包括美工钢笔、针管笔、彩色铅笔、马克笔等。

美工钢笔笔头扁平，可将粗线和细线有效结合，所绘制的作品大气、粗放，线面结合较好，光影效果强烈，艺术感染力强。

针管笔有0.1、0.2、0.3、0.4、0.5、0.6、0.7等不同型号，可根据不同的绘制要求选择粗细不同的笔来绘制，其绘制的线条流畅、平整、细腻，用其绘制的作品细致耐看，精巧灵秀。

彩色铅笔有水溶性和蜡性两种，色彩丰富，笔触细腻，可表现较细密的质感和较精细的画面。

马克笔有油性、水性和酒精性之分，笔头宽大，笔触明显，色彩退晕效果自然，可表现大气、粗犷的设计构思草图，如图1-5所示。



图1-5 景观表现工具 (陈锐 摄)

2. 纸

可采用较厚实的铜版纸，高级白色绘图纸、复印纸等，要求纸质白皙、紧密，吸水性较好。

3. 其他工具

直尺、曲线板、橡皮、铅笔、图板、丁字尺、三角尺、透明胶带等。

1.2.4 手绘景观表现的学习方法

手绘景观表现是一门系统性很强的课程，需要制定科学的训练计划和采用行之有效的学习方法。

1. 线条的训练

手绘景观表现主要通过钢笔或针管笔来勾画物体轮廓，塑造整体空间，因此钢笔线条成为手绘景观表现训练的重点之一，钢笔线条本身就具有无穷的表现力和韵味，它的粗细、快慢、软硬、虚实、刚柔、疏密等变化可以传递出丰富的质感和情感。

钢笔线条主要分为慢写线条和速写线条两类。慢写线条注意表现线条自身的韵味和节奏，绘制时要求用力均匀、间隔匀称、线条流畅、平整、自然。通过训练慢写线条，不仅可以提高手对钢笔线条的控制力，使脑与手配合更加完美，而且可以锻炼绘画者的耐心和毅力，为复杂空间绘制打下良好的心理基础。

速写线条注意表现线条的力度和速度，绘制时用力较快、较狠，所绘线条刚劲有力，挺拔帅气。通过训练速写线条，可以提高绘画者的概括表现能力和快速方案能力，为今后的设计草图绘制打下坚实的基础。

2. 临摹与创作

手绘景观表现是艺术表现的一个门类，艺术表现的训练需要继承前人优秀的表现手法和表现技巧，这样不仅可以在短时间内迅速提高练习者的表现能力，而且可以取长补短、博采众长，最终形成自己独特的表现风格。临摹优秀的手绘景观表现作品是学习手绘景观表现的捷径，对于初学者来说，是一种迅速见效的方法。

临摹分为摹写和临绘两个阶段，在摹写阶段，要求练习使用透明的硫酸纸描摹别人的作品，这样可以直观地获取对方的构图、线条和色彩，并培养练习者的绘图感觉。在临绘阶段，要求练习者将所临摹的图片（或作品）置于绘图纸的左上角，先用眼睛观察，再用手绘方式临绘下来，力求做到与原作品相似或相近。这种练习可以培养练习者的观察能力和手绘转化能力。

临摹只是学习手绘表现技巧的一种方法，切不可一味临摹而缺乏自己的风格，在临摹到一定程度时，就要运用临摹中学到的表现手法进行创作，最终将这些表现手法概括归纳，消化吸收，成为自己的表现手法，这样才能绘制出有自己独特个性和风格的作品。



1. 绘制慢写线条 100 根。
2. 绘制速写线条 50 根。
3. 临摹景观图片 5 幅。

2.1 园林小品表现技法

1. 园林配景手绘表现之一 —— 园灯

园灯的主要作用是照明,提高夜色中园林的识别率。同时多彩的园灯也可以活跃气氛,使园林的夜景效果更加迷离。园灯由灯头、灯杆和灯座三部分组成,灯头有单头式、多头式之分;灯柱高约3~5米,采用不锈钢、铸铁管等材料制成;灯座起到稳定整个灯具,并连接地下电缆的作用。园灯形式多样,造型各异,如图2-1~图2-4所示。

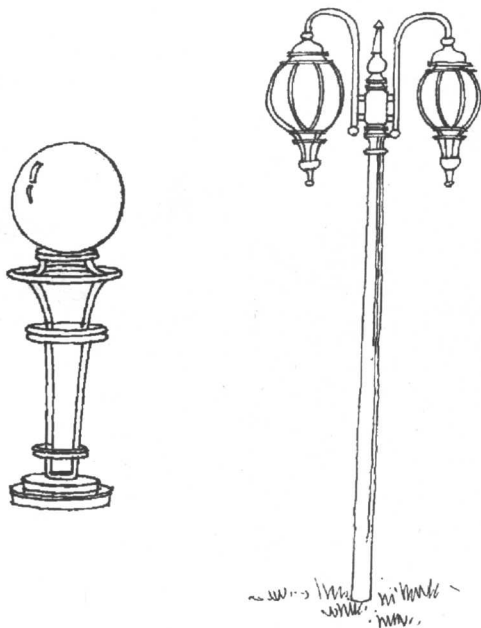


图2-1 园灯表现1 (文健 作)

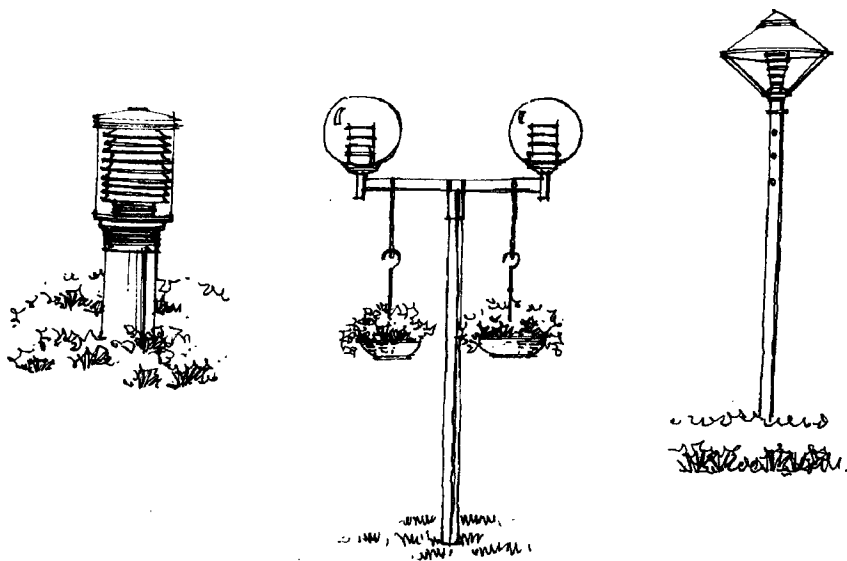


图 2-2 园灯表现 2 (文健 作)

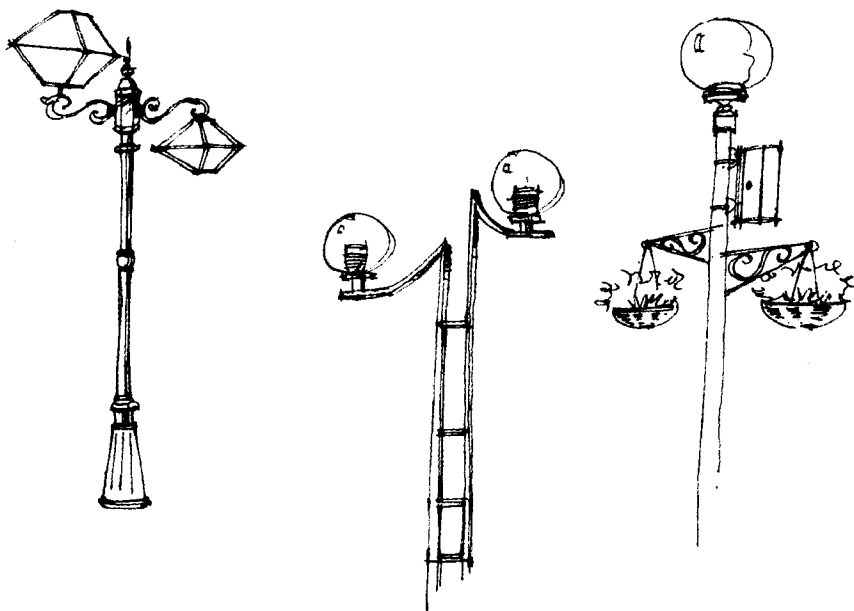


图 2-3 园灯表现 3 (文健 作)

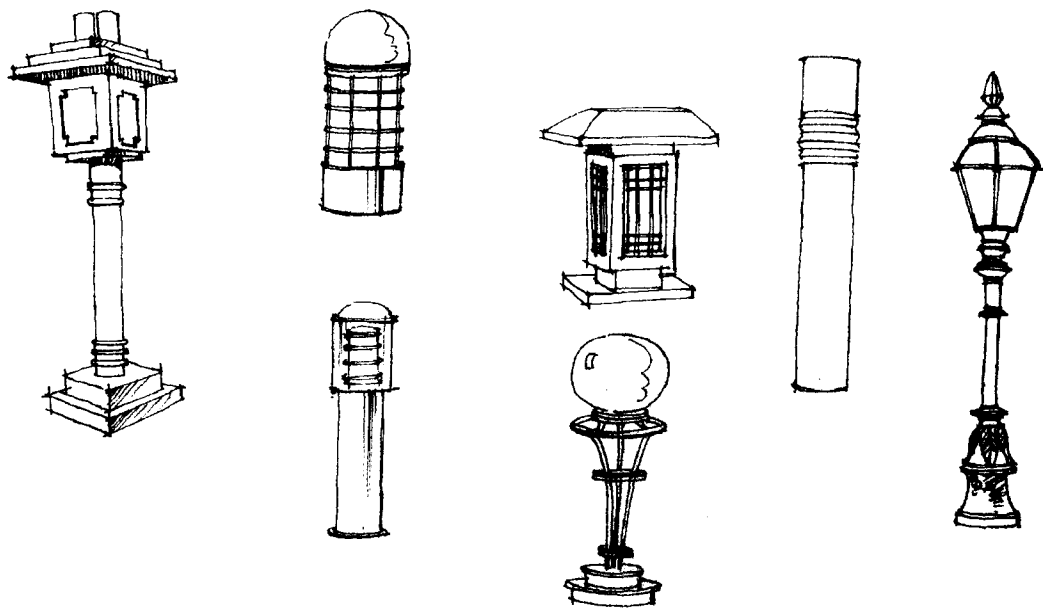


图 2-4 园灯表现 4 (文健 作)

2. 园林配景手绘表现之二 ——园凳

园凳主要设置在人们游览园林时需要休息的地方，一般在道路的边缘和树阴下。园凳的材料多样，有竹凳、木凳、石凳、铸铁凳、陶瓷凳等；形式更是千变万化，如图 2-5 ~ 图 2-14 所示。

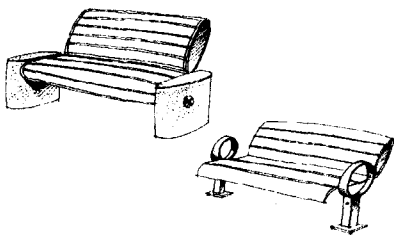


图 2-5 园凳表现 1 (文健 作)

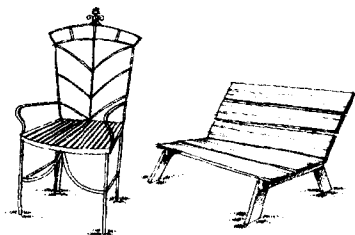


图 2-6 园凳表现 2 (文健 作)

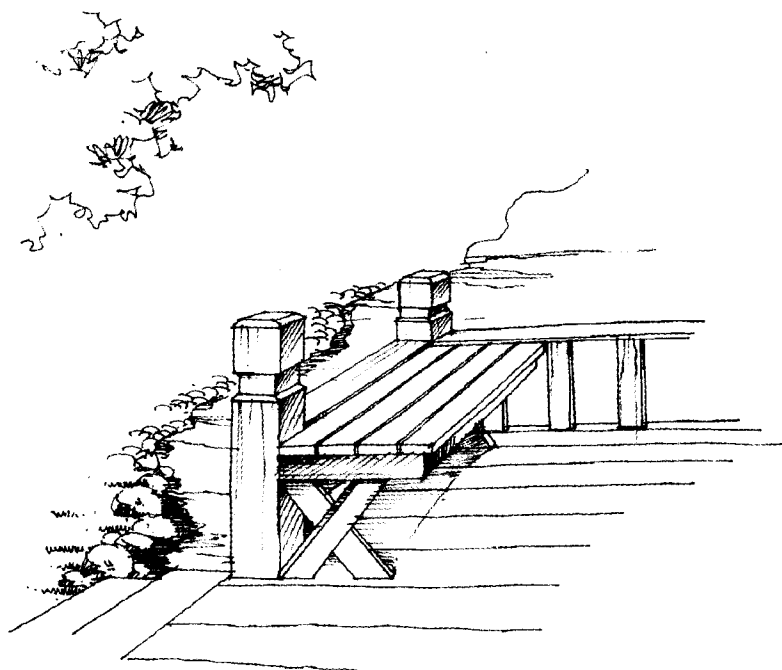


图 2-7 园凳表现 3 (文健 作)

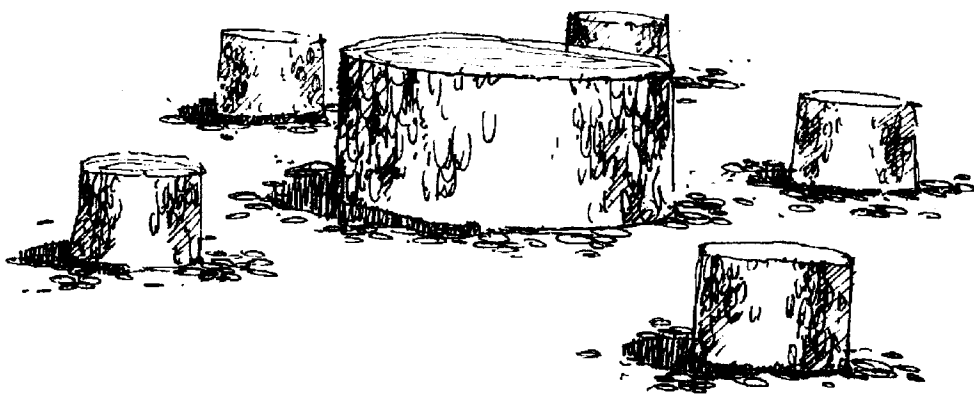


图 2-8 园凳表现 4 (文健 作)