

金牌题库

JINPAI TIKU



中学生

名校名题

(人教版)

语文

九年级

英姿/主编



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

金牌题库
JINPAI TIKU



中学生

名校名题

(人教版)

语文

九 年 级

学科主编 / 英 姿

本册主编 / 郭倩华 胡英姿

编者 / 郭倩华 彭代虎 雷志壮

姜 岚 饶永香 乐殷南

李新瑛 魏 斌 杨淑芬

史 琼 文 俊 宋 程

刘 英 毛以斌 胡英姿

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

中学生名校名题. 语文九年级人教版/英姿主编. —武汉:湖北教育出版社,2006

ISBN 7-5351-4507-8

I. 中… II. 英… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074966 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 电话:027-83619605

经 销:新 华 书 店
印 刷:孝感市三环印务有限责任公司
开 本:787mm×1092mm 1/16
版 次:2006 年 7 月第 1 版
字 数:238 千字

(432100·孝感市高新开发区)
10.25 印张
2006 年 7 月第 1 次印刷
印数:1-5 000

ISBN 7-5351-4507-8/G·3757

定价:14.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前言



中学生《名校名题》由全国知名重点中学一线名师编写,选题精萃、点拨精要,能够拓展学生知识视野,培养学生创新意识,快速提升学生解题能力。

该丛书紧扣新课程标准,理念新颖前卫,与目前使用的人教版新课标教材教学内容相配套,七、八年级每学期一册,九年级全一册。考点布点精密,极具实用价值。

该丛书分单元专题编写,每个专题设立以下栏目:

名师导航——重点讲述该单元专题的基本知识点、考点,点拨答题技巧,总结答题规律。

名师指津——引领思维角度,解决答题疑惑,直击实用方法。

名题解析——精选各地名题,寻求答题入口,深入浅出、举重若轻,透辟分析、精当讲解。

名题求解——呈现出梯级推进特点,整合达成单元专题教学与训练目标,在激发学生自学探究热情之时,悄然提升自主创新能力。“轻松达标”,夯实基础,轻松过关;“智力冲浪”,与生活、与社会相链接,在克疑制难之时,体验冲浪乐趣;“快乐挑战”,题型最新,角度最巧,培养学生创造性思维品质和综合运用能力,挑战自我,挑战极限,饱尝成功快乐。三个梯度的题目均附答案及详细解答过程。

该丛书秉承当前教育改革最新理念,遵循教育认知规律,依托名校、名师、名题等优质教育资源,极富实用性、灵活性和创造性。该丛书的最大“亮点”在于:知识梳理条分缕析、精细入微;能力指导精要实用,可举一反三;思路点拨辐射拓展,可启人心扉。

本丛书可供多种学习程度的学生使用,也可供中学教师教学时参考,家长辅导孩子学习时选用。

编者

2006年6月



目 录

(上册)

第一单元	反复朗读揣摩 感受诗歌魅力	1
第二单元	丰富思想情感 学会激情演讲	11
第三单元	欣赏文学作品 品味含蓄语言	26
第四单元	探求读书方法 掌握议论特点	39
第五单元	重读经典小说 获得审美享受	52
第六单元	学习历史著作 感受古人智慧	63

(下册)

第一单元	陶冶爱国情操 理解艺术形象	73
第二单元	感受艺术魅力 学习鉴赏方法	86
第三单元	歌颂鲜活生命 理清写作思路	101
第四单元	品味多彩人生 了解戏剧文学	115
第五单元	了解传统文化 把握思想观点	129
第六单元	汲取民族智慧 归纳内容要点	136
参考答案		146

上册

第一单元 反复朗读揣摩 感受诗歌魅力

名师导航

Guiding



本单元是集中学习新诗的单元，有助于进一步培养学生对诗歌的兴趣和鉴赏能力。本单元共选五首诗。《沁园春 雪》是一首写景抒怀之作。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢弘，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格。《雨说》是一曲动人心弦的爱之歌。它采用拟人的艺术表现手法，让“雨”对生活在中国大地上的儿童喃喃细语，倾诉真情，使人感受到“雨”这位爱的使者亲切温柔的形象，亲切可爱、活泼欢快、充满情趣。《星星变奏曲》是一首追求光明的希望之歌。它运用象征手法，以“星星”为主要意象，表现诗人对光明的渴求。《蝈蝈与蛐蛐》和《夜》是两首外国优美的田园诗。它们都表达了诗人对大自然的热爱，而又各有其特点。《蝈蝈与蛐蛐》是一首大自然的颂歌，《夜》犹如一首小夜曲。

诗歌的语言是一种凝练、形象的艺术语言，要反复朗读，悉心揣摩，体会其中的意蕴和情味。还要善于联想和想像，感知诗中的形象，体味诗中的意境，体会诗歌的魅力。

本单元的综合性学习“雨的诉说”是从《雨说》一诗引申出来的一项有益活动，学生通过关注大自然中的雨，丰富心灵，提高感悟，体验大自然的韵味。

名师指津

Explaining



1. 联想：指由于某人或某事物而想起其他相关的人或事物。
2. 想像：指想出不在眼前的具体形象或情景。
3. 意象：诗歌是通过意象来表达意境的。意象就是意中之象，是客观物象经过诗人的感情活动而创造出来的独特形象，是一种富于更多的主观色彩、迥异于生活原态而能为人所感知的具体艺术形象。
4. 意境：读诗就要体会出诗歌的意境美。意，是诗人要表达的思想感情；境，是诗人所描绘的客观景物，主观的思想感情与客观的景物有机融合成一个统一体，就是诗歌的意境。

按王国维的分析，意境大致有三种类型，其实就是意境美的三个层次，一种称为“境余于意”，偏重于对景物的客观再现；一种称为“意余于境”，偏重于对主观情思的表现；还有一种叫做“意、境两浑”，景物与

🔗 学习新诗，要反复朗读，边读边抓住意象揣摩品味，体会出新诗所创造的意境。

情思、主观与客观浑然一体，难分彼此，达到水乳交融般的和谐统一。就诗歌的意境美鉴赏而言，这不失为一条较易掌握的思路。

5. 主题：是指诗人通过丰富的想像，用精粹的语言创造清新的意境，集中概括地反映社会生活，揭示社会生活深广的蕴涵，以及表现作者的思想感情。

6. 欣赏诗歌还要学会区别体会实境与虚境、有我之境与无我之境、言外之意、托物寄情、象征手法、比喻等。

7. 诗歌朗读是有技巧的。首先要学会断句，再处理好朗读的轻重（每个字词要因作者表达的目的不同而应作有轻有重的处理），其次要解决好朗读的快慢（朗读的速度和节奏，必须同作品的内容和感情基础相吻合）。

名题解析

阅读新诗，完成 1~3 题。（湖北省黄石市中考题）

一道小河

平平荡荡地流将下去，只经过平沙万里——

自由的，

沉寂的，

他没有快乐的声音。

一道小河

曲曲折折地流将下去，中经达高山深谷——

险阻的，

挫折的，

他也没有快乐的声音。

我的朋友！

感谢你解答了

我久闷的问题，

平荡而曲折的水流里，青年的快乐

在其中荡漾着了。

这是一道典型的现代诗歌阅读题，选用的诗歌，是 2000 年新大纲和 2001 年新课标推荐的初中生必读课外文学名著之一，许多考生都读过。冰心的小诗，考生已学过她的《纸船》（人教版四年制三册）和《春水》（人教版四年制六册），对其诗歌风格并不陌生，这也说明中考阅读题的源头来自课本。

现结合此题，就如何做好现代诗歌阅读题，谈几点看法：

1. 这是冰心八十多年前出版的诗集《春水》中的诗句。那时的诗人满怀对新的精神生活的渴望，天真地，又是苦苦地探寻着世界与人生之谜的谜底。她以联想的感悟力从生活现象中获得了微妙的生命体悟，并且用诗的语言传递出心灵感悟的信息，那就是：_____。

●答案：要准确地破解诗歌中的意象（即诗人的意中之象），然后从诗的形象中，把握作者要向读者揭示（或暗示、启迪）的东西。此题就是考查了对这首诗歌意象的把握，只是变换了一种问法（即“用诗的语言传递出心灵感悟的信息”），其实质是一回事。此题的关键是必须把“一道小河”的经历这一意象破译为诗人的内心所指，破解了这一点，也就窥视了诗的灵魂。结合全诗，可以理解为：“平荡而曲折的水流里，青年的快乐在其中荡漾着了。（或生活中有坦途，也有坎坷），无论如何，我们都要快乐面对。”

2. 诗人用“平平荡荡”的河流和“曲曲折折”的河流比喻两种生活现象，一种是：_____，另一种是：_____。

●答案：要明确诗中所运用的修辞手法和象征的内涵，以消除理解上实指性误读。现代诗歌往往运用多种修辞手法，有的则运用象征手法，来抒发诗人的思想感情、表达对生活的感悟等，阅读时必须注意这一点，明确修辞手法（或象征）的真实内涵，并且应注意避免实际所指带来的误解。此题就是考查诗歌中运用比喻修辞手法来表达作者对生活的内心体验与感悟。作者表面所说的是“一道小河”的“平平荡荡”和“曲曲折折”，而是实际上比喻为“生活中的坦途；生活中的坎坷”。此题的核心是必须消除对“一条小河”的实指性的理解。

3. 快乐是一种感觉，是心灵的一种愉悦惬意的感受和状态；快乐是一种美德，是对生活的坦然和热爱。请你结合诗歌谈谈你对快乐的理解：_____。

●答案：要透过诗歌表面的虚写，提炼出诗歌背后的深层意蕴。诗歌往往大多是虚写，很少有实写的，特别是那些抒情性强的诗歌更是如此。阅读这类诗歌，困难较大，因为诗歌艺术的多义性和朦胧性导致阅读上的种种解读结论。因此应该根据自己对诗歌的理解以及诗歌的创作背景、常识等相关信息，这样可以摆脱由于虚写而造成的隔靴搔痒，不能解决实际问题的现象，以便准确地提炼出诗歌的深层意蕴。此题就是针对这一点来考查考生对这首诗歌的感悟（即深层意蕴），是一道典型的开放题，能够考查出考生对这首诗歌的理解程度，只要扣住“愉悦”、“惬意”、“坦然”、“热爱”中的一点作答即可。

●新诗也常常运用比喻、象征等方法，含蓄地表达诗人的情愫。

学生要学会用直白的语言表达诗人的情愫。

名题求解

Practicing



have a try

轻松达标

一、给下列加点的字注音。

沁园春（ ）

分外（ ）

妖娆（ ）

风骚（ ）

田圃（ ）

禁锢（ ）

喑哑（ ）

蓑衣（ ）

欢嚷（ ）

栖息（ ）

草茸茸（ ）

骄阳（ ）

二、解释以下短语。

惟余莽莽——

山舞银蛇，原驰蜡象——

稍逊风骚——

略输文采——



红装素裹——

暗哑——

淅淅沥沥——

洗礼——

忍冬——

三、默写下列诗句。

1. 君问归期未有期，_____。
2. 春潮带雨晚来急，_____。
3. 天街小雨润如酥，_____。
4. 随风潜入夜，_____。
5. 谁不愿意，有一个柔软的晚上

萤火虫和星星在睡莲丛中游动

谁不喜欢春天，_____

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

四、课内阅读。

(一) 沁园春·雪

毛泽东

北国风光，	江山如此多娇，
千里冰封，	引无数英雄竞折腰。
万里雪飘。	惜秦皇汉武，
望长城内外，	略输文采；
惟余莽莽；	唐宗宋祖，
大河上下，	稍逊风骚；
顿失滔滔。	一代天骄，
山舞银蛇，	成吉思汗，
原驰蜡象，	只识弯弓射大雕。
欲与天公试比高。	俱往矣，
须晴日，	数风流人物，
看红装素裹，	还看今朝。
分外妖娆。	

[写作背景] 1936年2月，毛泽东在陕西清涧县袁家沟筹划渡河时，虽是初春二月，黄土高原不仅冰冻未化，反而飘起鹅毛大雪，仿佛是要为出征的红军将士们壮壮行色。头顶浑莽的天，身披浑莽的雪，俯视浑莽的河，历史的流云不经意间悲壮地飘过眼前。站在秦晋高原，诗人的双脚，似乎踩着一个民族浑莽而又浩瀚深长的历史河道。一队队穿着灰布军装，戴着红五角星军帽的官兵骑着马，扛着枪从身边走过，被风雪笼罩着渐渐远去，融入浑莽无色的天地之间。为了民族的生存，他们正在重写历史。看着这一切，一种神圣的使命感就像火团一样，在毛泽东的胸中燃烧起来，千古绝唱《沁园春·雪》，就这样诞生了。

1. 整体感知，概括上下阕的内容。

上阕：_____ 下阕：_____

2. 请说说“千里冰封，万里雪飘”的意境。

3. 品析“望”，说说“望”到了哪些景物？为什么会选取这些景物？

4. 上阕末尾三句诗写的是实景还是虚景？从哪个词可以看出？这三句诗写出了怎样的意境？
5. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”在文中起何作用？
6. 品析“惜”，说说“惜”的内容和所包含的感情。
7. 说说“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的含义。
8. 结合写作背景理解作者所表达的思想感情。

(二) 星星变奏曲

如果大地的每个角落都充满了光明	如果大地的每个角落都充满了光明
谁还需要星星，谁还会	谁还需要星星，谁还会
在夜里凝望	在寒冷中寂寞地燃烧
寻找遥远的安慰	寻求星星点点的希望
谁不愿意	谁愿意
每天	一年又一年
都是一首诗	总写苦难的诗
每一个字都是一颗星	每一首都是一群颤抖的星星
像蜜蜂在心头颤动	像冰雪覆盖在心头
谁不愿意，有一个柔软的晚上	谁愿意，看着夜晚冻僵
柔软得像一片湖	僵硬得像一片土地
萤火虫和星星在睡莲丛中游动	风吹落一颗又一颗瘦小的星
谁不喜欢春天，鸟落满枝头	谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火
像星星落满天空	涌出金黄的星星
闪闪烁烁的声音从远方飘来	在天上的星星疲倦了的时候——升起
一团团白丁香朦朦胧胧	去照亮太阳照不到的地方

1. 朦胧诗是新时期一个非常重要的文学流派，是“文革”后期一群自我意识开始觉醒的青年，利用诗歌的形式对现实进行反思和追求诗歌独立的审美价值的产物。这首《星星变奏曲》在诗歌主题、创作手法和诗歌技艺方面都体现了朦胧诗的一些典型特征。
请问《星星变奏曲》第一节和第二节作者分别抓住哪些意象来表达自己内心的什么思想？

2. 这首诗为什么题为“星星变奏曲”？

3. “每一首诗都是一群颤抖的星星”，此处星星为什么要“颤抖”呢？

- 怎样理解“风吹落一颗又一颗瘦小的星”？
- “寂寞地燃烧”是什么意思？
- 朗读这首诗，细细品味：诗中的星星象征着什么？诗人反复咏叹星星，表达了内心怎样的渴望？

(三) 蝈蝈与蛐蛐

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡；
当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，
隐藏在阴凉的林中，就有一种声音
在新割的草地周围的树篱上飘荡，
那就是蝈蝈的乐音啊！它争先
沉醉于盛夏的豪华，它从未感到
自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，

便舒适地栖息在可喜的草丛中间。
大地的诗歌呀，从来没有停息：
在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成
一片宁静，从炉边就弹起了
蛐蛐的歌儿，在逐渐升高的暖气，
昏昏欲睡中，人们感到那声音
仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

- 这是一篇由英国浪漫主义诗人——济慈创作的十四行诗《蝈蝈与蛐蛐》，济慈是英国浪漫主义诗人中最有才气的诗人之一，他的诗对后世的影响很大，维多利亚时代诗人、唯美派诗人、“意象派”诗人都受到他的影响。济慈认为“诗应该给人以安慰，并提高他的思想”。整体阅读这首诗歌，说说诗人创造蝈蝈和蛐蛐的意象，是如何体现济慈的创作思想的？

- 如何理解“大地的诗歌从来不会死亡”这句诗？

- 这首小诗很富有田园诗的情趣。请说说这首诗的艺术方法。



(一) 阅读名诗，回答问题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，我甘心做一条水草。
那榆荫下的一潭，不是清泉，是天上虹，
揉碎在浮藻间，沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

1. 《再别康桥》通过哪些意象，表现了诗人一种怎样的情绪？试加分析。

2. 简析《再别康桥》的艺术特点。

3. 这首诗写离情别绪，但就全诗而言却并不哀婉沮丧，而是清新明快的，这表现了诗人的什么品质？

4. 读这首诗的感受像（ ）。

A. 倾听岳飞高唱《满江红》

B. 欣赏贝多芬的《命运交响曲》

C. 领略白居易笔下琵琶女的弹唱

D. 静听肖邦的小夜曲

- (二) 比较阅读：

(一) 夜

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
幽暗的松林失去喧响。
夜莺的歌声沉寂了，
长脚秧鸡不再欢嚷。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

(二) 静夜

郭沫若

月光淡淡，
笼罩着村外的松林。
白云团团，
漏出了几点疏星。

天河何处？
远远的海雾模糊。
怕会有鲛人在岸，
对月流珠？

1. 叶赛宁的《夜》犹如一首小夜曲，它描绘了一幅怎样的夜景，表达了诗人怎样的心境？

2. 叶赛宁的《夜》重在景物描写，郭沫若的《静夜》有描写有想像。《静夜》诗中哪些是写实的诗句？哪些是想像的诗句？诗人借想像表达什么情感？

3. 去感受夜色，写一篇抒情短文或几行小诗。

(三) 星星和花

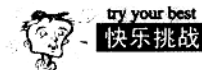
一对可爱的姐妹，
大自然——母亲把她们养大。
天上的花叫星星，
地上的星星叫花。

彼此虽隔天涯，
却有着同样的色香。
星星的亮光，花儿的笑，

交映在中宵的良辰。

当东方露出鱼肚白，
当天上的花终于凋零，
看哪，
一滴滴晶亮的白露，
人间的星星泪珠儿盈盈。

- 带着感情默读全诗，分别用“/”和“·”直接在上文的最后一节标示出它的朗读节奏和重音，并简要说明理由。
- 有人说，这首小诗艺术上最成功的地方是它新奇的想像。你同意这种说法吗？请结合全诗内容，具体加以说明。



(一) 过旧居

戴望舒

这样迟迟的日影，
这样温暖的寂静，
这片午饮的香味，
对我是多么熟稔。

这带露台，这扇窗，
后面有幸福在窥望，
还有几架书，两张床，
一瓶花……这已是天堂。

我没有忘记：这是家，
妻如玉，女儿如花，
清晨的呼唤和灯下的闲话，
想一想，会叫人发傻；

单听他们亲昵地叫，
就够人整天地骄傲，
出门时挺起胸，伸直腰，
工作时也抬头微笑。

现在……可不是我回家的午餐？……
桌上一定摆上了盘和碗，
亲手调的羹，亲手煮的饭，
想起了就会嘴馋。

这条路我曾经走了多少回！
多少回？……过去都压缩成一堆，
叫人不能分辨，日子是那么相类，
同样幸福的日子，这些孪生姊妹！

我可糊涂啦，
是不是今天出门时我忘记说“再见”？
还是这事情发生在许多年前，
其中间隔着许多变迁？

可是这带露台，这扇窗，
那里却这样静，没有声响，
没有可爱的影子，娇小的叫嚷，
只是寂寞，寂寞，伴着阳光。

而我的脚步为什么又这样累？
是否我肩上压着苦难的岁月，
压着沉哀，透渗到骨髓，
使我眼睛朦胧，心头消失了光辉？

为什么辛酸的感觉这样新鲜？
好象伤没有收口，苦味在舌间。
是一个归途的设想把我欺骗，
还是灾难的岁月真横亘其间？

我不明白，是否一切都没改动，
却是我自己做了白日梦，
而一切都在那里，原封不动：
欢笑没有冰凝，幸福没有尘封？

或是那些真实的岁月，年代，
走得太快一点，赶上了现在，
回过头来瞧瞧，匆忙又退回来，
再陪我走几步，给我瞬间的欢快？

有人开了窗，
有人开了门，
走到露台上
——一个陌生人。

生活，生活，漫漫无尽的苦路！
咽泪吞声，听自己疲倦的脚步：
遮断了魂梦的不仅是海和天，云和树，
无名的过客在往昔作了瞬间的踌躇。

1. 《过旧居》艺术上的最大特点是什么？

2. 请用概括性的语言说说第一个镜头的内容。

3. 请用概括性的语言说说第二个镜头的内容。

4. 诗人将两个镜头剪辑在一起表达什么思想？

(二) 致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不像攀缘的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
决不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都相互致意，
但没有人，
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，也像戟，
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依，

这才是伟大的爱情，

坚贞就在这里：

爱——

不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，足下的土地。

1. 舒婷在这首诗中表达了自己对爱情本质的思考和理解，她用什么象征女性所爱恋的男性形象，又用什么象征女性形象？

2. 诗人先通过哪六个意象历数自己不喜欢的爱情模式。请用自己的语言说说这种爱情模式中的女性形象。

3. 用简洁的语言描绘出诗人笔下的理想爱情。

(三) 一朵野花

陈梦家

一朵野花在荒原里开了又落了，
不想到这小生命，向着太阳发笑，
上帝给他的聪明他自己知道，
他的欢喜，他的诗，在风前轻摇。

一朵野花在荒原里开了又落了，
他看见春天，看不见自己的渺小，
听惯风的温柔，听惯风的怒号，
就连他自己的梦也容易忘掉。

1. 阅读全诗，简要说说诗中的“野花”有着怎样的优秀品质？

2. 写出你最欣赏的一句诗，并简要谈谈欣赏的理由。

第二单元 丰富思想情感 学会激情演讲

Guiding

名师导航

本单元的课文均以“思想风采”为核心。这些课文在洋溢着充沛激情的同时，蕴含着深刻的哲理。引导学生对人生、事业、爱情、艺术等问题进行逐渐深入的领悟与思考。这里有文化巨人梁启超对人生与事业关系的宣讲，有文坛泰斗雨果对另一位大师伏尔泰的礼赞，有著名学者傅雷和音乐家儿子傅聪的艺术交流，还有著名的教育家苏霍姆林斯基对女儿的爱情启蒙。这些课文或洋溢着充沛的激情，或蕴含着深刻的哲理。细细品读，能使学生对人生、事业、爱情、艺术等问题有逐渐深入的领悟与思考。

本单元的文体为演讲和书信，注意体会口语和书面语的差异：演讲的口语性较强，要注意讲话时的现场感、交流感，有时还要有强烈的鼓动性和感染力；书信的书面语色彩较浓，可以更多一些细腻的抒情和描写。在学习中细细体会口语和书面语的差异。

Explaining

名师指津

1. 演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。

2. 演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验等等。

3. 演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富深刻，见解精辟有独到之处，发人深思，语言表达要形象生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

4. 书信，是一种传递音讯、表达情意的应用文书。在文明进步、交通发达的今天，人际交往日趋频繁，在彼此分隔两地的情况下，虽然可以利用电话等现代科技产品，以言语直接沟通，但一般人仍以书信当作叙事达意的主要工具。书信不仅能够畅所欲言，而且可以保存起来，具有纪念价值。

5. 古时的“信”是指传递文书的使者而言,“书”才是现在通用的“信件”、“信函”、“书信”。古代的书信,还有许多别称:像简、牍、柬、素、笺、函、札等。另外还有一些代称:像鸿雁、鲤鱼、鱼雁、书简等,这些都和古时写信所用的材料有关。

6. 口头语:我们在日常生活中的对话称为“口头语”。例如:爷爷、奶奶。

书面语:用在文章中的语言,我们称为书面语。例如:祖父、很久。

恰当地使用书面语,可丰富文章语言,又可使文章显得严密准确,庄重文雅。

名题解析 Analysing

(一) 最后一次讲演

①这几天,大家晓得,在昆明出现了历史上最卑劣最无耻的事情!李先生(李先生:指李公朴(1902—1946),江苏武进人,爱国民主人士。)1946年7月11日在昆明被国民党特务杀害。究竟犯了什么罪,竟遭此毒手?他只不过用笔写文章,用嘴说说话,而他所写的,所说的,都无非是一个没有失掉良心的中国人的话!大家都有一支笔,有一张嘴,有什么理由拿出来讲啊!有事实拿出来讲啊!(声音激动)为什么要打要杀,而且又不敢光明正大地来打来杀,而偷偷摸摸地来暗杀!(鼓掌)这成什么话?(鼓掌)

②今天,这里有没有特务?你站出来!是好汉的站出来!你出来讲!凭什么要杀死李先生?(厉声。热烈地鼓掌)杀死了人,又不敢承认,还要诬蔑人,说什么“桃色事件”(桃色事件:因不正当的男女关系所引起的事件。国民党反动派暗杀李公朴后,企图在人民面前掩饰他们的罪行,造谣说李公朴被暗杀是由于“桃色事件”。),说什么共产党杀共产党,无耻啊!无耻啊!(热烈地鼓掌)这是某集团(某集团:指国民党反动派。)的无耻,恰是李先生的光荣!李先生在昆明被暗杀是李先生留给昆明的光荣!也是昆明人的光荣!(鼓掌)

③去年“一二·一”(一二·一:1945年11月25日晚,昆明市大中学生六千余人在西南联合大学举行反内战时事晚会,国民党反动派出动军队包围会场,开枪放炮,进行威胁,并在学校附近戒严,禁阻师生通行。于是各校学生联合罢课。12月1日,国民党反动派派大批军警和特务在西南联合大学、师范学院两处投掷手榴弹,死四人,伤十余人。),昆明青年学生为了反对内战,遭受屠杀,那算是青年的一代献出了他们最宝贵的生命!现在李先生为了争取民主和平而遭受了反动派的暗杀,我们骄傲一点说,这算是像我这样大年纪的一代,我们的老战友,献出了最宝贵的生命!这两桩事发生在昆明,这算是昆明无限的光荣!(热烈地鼓掌)

④反动派暗杀李先生的消息传出以后,大家听了都悲愤痛恨。我心里想,这些无耻的东西,不知他们是怎么想法,他们的心理是什么状态,他们的心是怎样长的!(捶击桌子)其实很简单,他们这样疯狂地来制造恐怖,正是他们自己在慌啊!在害怕啊!所以他们制造恐怖,其实是他们自己在恐怖啊!特务们,你们想想,你们还有几天?你们完了,快完了!你

这是一篇即兴演讲稿,括号内的内容是闻一多演讲时群众的反映的记录。