

小喇叭广播故事
精华丛书

从前有座山

传说故事卷



外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

小喇叭广播故事精华丛书



传说故事卷

从前有座山

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

(京)新登字 155 号

版权所有 翻印必究

从前有座山(传说故事卷)

* * *

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com.cn>

印 刷: 北京师范大学印刷厂

开 本: 720×930 1/16

印 张: 12.25

字 数: 136 千字

版 次: 2000 年 1 月第 1 版 2000 年 5 月第 3 次印刷

印 数: 26001—46000 册

书 号: ISBN 7-5600-1823-8/H·1029

定 价: 16.00 元

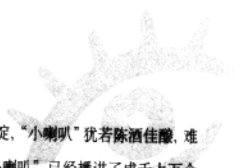
* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

“小喇叭”，中国制造（代序）

每当提起“小喇叭”，我们内心的一角就会被温柔地触动，就会有一些温馨的画面在脑中闪现。“小喇叭”里封存着我们娇嫩的童年。又有谁能剪断小喇叭故事和我们童年之间的那种关联呢？一台半导体，一只小板凳，童年在侧耳倾听里变得快乐和丰富。无疑，“小喇叭”让人怀旧。

现在，“小喇叭”的广播故事，经过精选荟萃，编印成这五本精致的图书。但是，可以肯定地说，编选这套丛书，却并非只是为了惹引人们的怀旧思绪。“老照片”火爆神州，“老故事”却有自己的品质。



四十余年的积淀，“小喇叭”犹若陈酒佳酿，难掩扑鼻的芳香。“小喇叭”已经播讲了成千上万个故事，是岁月将“小喇叭”变成了故事的宝藏。这座宝藏需要被人正确认识。应该承认，在建国后的相当长一段时间，“小喇叭”汇聚了中国少儿文学创作最优秀的一批人才，成为展示中国少儿优秀原创作品的窗口。正是在这种意义上，“小喇叭”堪称中国的“迪士尼”。“小喇叭”拥有自己的经典。经典是时间的绳索捆绑不住的，对它无法用新或旧的标尺去衡量，小喇叭故事已经成为一种历史锻造出来的品牌。

不能忽视的是，“小喇叭”还意味着一种风格独特的语言。谁也不能否认，“小喇叭”在讲读语言上探索的成功。小喇叭故事不是一种纯粹的文学，小喇叭故事的语言也难以成为学院派的审美研究对象，但“小喇叭”是一种充满生机的声音，它亲切、流畅，充满了对儿童的呵护和关爱之情；它细致、体贴，像羽毛般轻柔，像小溪般舒缓。如果没有对儿童心理的独到把握，如果心中缺少对儿童生命的至诚尊重，“小喇叭”是创造不出这样一种极愉悦耳的语言的。因此，小喇叭故事最有价值的一个部分是必须在声音中实现的。如果您的孩子还

不识字，那么您不妨把故事读给他听，用声音去打动他；如果您的孩子已然识字，当他捧读这套丛书时，别忘提醒他的是，这套书不是用来看，而是用来读的，在心中轻读，感受“小喇叭”的那份精彩。

小喇叭故事是与孙敬修爷爷、曹灿叔叔、康琰阿姨……的名字紧密相联的，他们的声音成为很多听众宝贵的记忆。现在，声音转换成了文字，静静地铺展在一页页洁白的纸面上，等待着读者手指的翻掀，等待着与人们视觉的相会。也许，当您翻开书后，会为这套丛书设计的一个小小创意而感到愉悦。读者将会看到每个故事前都设计有谜语、绕口

令、童话、古诗或游戏，每个故事后都附带有一张儿童英语卡片，这是编辑们赠送给孩子故事之外的礼物。另外，读者还会在每个故事后读到一则“写给父母看”的精致短文，每篇文章都是从故事中的一次生发，有知识，意在给父母提供更多的背景资料；有探讨，将就很多问题与父母形成交流和沟通。这里寄寓着写作者对读者的一份心意。

听故事的渴望是人类共通的，每个民族都有自己的故事传统，故事正是在讲述和倾听中强有力地塑造着一个人乃至一个民族的道德观和价值观。小

喇叭故事，曾是我们童年生活中摇曳的花朵，那缕精神的暗香至今犹存。我们自然拥有一种强烈的愿望，希望我们的孩子能在这套丛书中体验到我们童年的精神生活，因为小喇叭故事会从最有价值的一面去塑造我们民族的未来。

“小喇叭”，中国制造，只愿它永恒。

麻文琦

写于1999年10月18日

从前有座山

读

优美的文字，品其中的滋味，听动人的故事，就像站在潺潺的山涧边，不但看到了飞花溅玉，还听到了欢快的歌声，那就是传说。找不到确切的源头，找不到真实的作者，分不清是真是假，但它从远古走来，一直走着，走进我们的心田，这也是传说。只有真善美的东西，才会源远流长；只有真善美的东西，才会历久弥新；只有真善美的东西，才会感人肺腑、动人心扉，这还是传说。本书所选的传说，都是真善美的集合体。在那一个个美丽的或忧伤的故事里，我们的心灵将受到净化，我们的灵魂将得到升华，我们可以增长知识，开阔眼界，日益睿智；我们可以在真善美的震撼下，日益完善自我的人格。孩子们是正在成长的一代，让他们走进真善美中，让真善美走进他们的心灵中。请打开这本书吧，沿着“传说”走去，会留下一串串珍珠的脚印。

 目 录

1 十二生肖的来历	1
2 手鼓的故事	5
3 盘古开天地	9
4 孔雀国里的传说	12
5 日月潭的传说	15
6 火把节的传说	19
7 蘑菇为什么不往上长	22
8 又富又穷的人	25
9 射月亮	30
10 药信儿	34
11 望娘滩	40
12 赵州桥	46
13 指头兄弟比本领	50
14 中秋的故事	53
15 兔子的嘴为什么是三瓣儿	56
16 南瓜的传说	59
17 开山的钥匙	62
18 马头琴的故事	66

19	聪明的杜娘	70
20	海力布为大家变成石头	75
21	木头公鸡	78
22	腊八粥的传说	83
23	两只宝箱	86
24	渔童	90
25	阿凡提的故事	97
26	铜鼓老爹	102
27	阿古登巴的故事	107
28	摇钱树	111
29	风爷爷	115
30	三个懒汉	120
31	狐狸、喜鹊和小鹌鹑	123
32	金瓜和银豆	128
33	一根扁担睡三个人	134
34	为什么鸡叫太阳就出来	137
35	鳄鱼的眼泪	141
36	百鸟床	145
37	聪明的阿布努华斯	153
38	黄鹤的故事	157

39 “轰隆”的故事	163
40 隐身草	168
41 马神医选徒	172



小板凳，
你莫歪，
让我爷爷坐下来。
我帮爷爷捶捶背，
爷爷说我好乖乖。

十二生肖的来历

相传在天地刚刚分开的时候，天上的玉皇大帝下令，要选出十二种动物，作为十二属相来记录年代和时间。消息一传开，好多动物都想去应选。那时候呀，猫和老鼠还是好朋友呢，他俩也想上天去应选。可是猫有个睡懒觉的毛病，他就跟老鼠说好，让老鼠第二天五更时叫他一起走。可是老鼠嘴上答应得好好的，第二天一大早，他却自己悄悄地上天去了。

这时候，各种应选的飞禽走兽都来了。玉皇大帝就按着动物的种类，选出了十二种动物，这十二种动物是：龙、虎、牛、马、狗、猪、羊、猴、兔、鼠、蛇、鸡，这就是十二生肖。

那么，十二生肖谁排在第一位，谁当老大呢？大伙争了半天，一致推选老实憨厚、吃苦耐劳的黄牛当老大，让他第一个走到玉皇大帝跟前，去接受封赏。可是没有想到一直躲在大伙背后的小老鼠却悄悄地抓住了牛尾巴，吊在黄牛的身后到玉皇大帝那里去。当黄牛快走到玉皇大帝跟前的时候，老鼠使劲一咬黄牛的尾巴，疼得黄牛使劲一甩尾巴，小老鼠就势一个跟斗翻到了玉皇

大帝面前，第一个接受了封赏，成了十二生肖里的老大。而黄牛呢，却排在了第二位。

老虎一看小小的老鼠抢了个老大，气得大叫一声就冲了过去，想把这个老大的位子夺来，结果，玉皇大帝还以为他是来领封赏的呢，就给了他一个老三的位子。

其它的动物一看，都喊了起来：“这不公平！这不公平！”兔子说：“要论跑得快，我该是第一名！”龙不服气地说：“我能腾云驾雾，比你可快多了！”他俩你一句我一句地吵开了。大伙有的向着小兔子，有的向着龙，公鸡为了讨好龙，立刻把自己头上的一对大犄角借给了龙。狗在一旁说：“你们都别争了，比一比不就知道嘛。”于是龙和兔子就比起来。兔子撒腿就跑，龙不慌不忙地往上一抬头，想飞起来。嘿，没想到，公鸡借给他的那一对大犄角呀，一下子挂在了树杈上，折腾了半天，才弄开，结果兔子领先一步，成了老四，龙却成了老五。

这时候，狗走到兔子身边说：“兔老弟，你夺了第四名，得感谢我呀，要不是我说句公道话，让你跟龙比赛，说不定这第四的位子就该是我的了。”

兔子白了一眼狗说：“我得了第四，那是应该的，和你有什么关系？不服气你跟龙比比呀！”

狗被气得汪汪乱叫，他这一叫呀，把玉皇大帝给吓了一跳，玉皇大帝生气了，说：“狗乱叫乱喊的，不懂规矩，罚他排在最后。”

再说公鸡呢，走到龙的旁边，想要回自己借给龙的那对犄角，龙生气地说：“还你角不难，等到太阳从西边升起，月亮从东边落下的时候，我就把这对破犄角还你。”

龙是不想还公鸡犄角，故意这么说的。没办法，公鸡只好每天盼着太阳从西边升起来，月亮从东边落下去。于是他每天天不

亮就喊着：“龙哥哥，角还我……”

因为公鸡没有了角，又没有什么本事，也只好排到了后面。

现在，只剩下了马、猴、羊、猪和蛇没有受封赏了，聪明的猴子说：“咱们还是比本事吧，谁赢了，谁就排在前面，谁输了，就往后排！”大家都同意了。

结果，猴子提出要 and 蛇比耍杂技，他们又是爬树，又是过独



木桥，谁也不让谁。当他们表演荡秋千的时候，猴子来了个倒挂金钟，只用尾巴缠住树枝，身子悬在下面，得意地荡着，心想：这次，我准能比过蛇了。

突然，不知道是谁喊了一声：“看呀，猴子的屁股着火了！”猴子一听，知道自己的红屁

股被人看见了，急得他赶紧就藏了起来，结果，一下子从树上摔了下来，输给了蛇，猴子只好排到了后面。下面该轮到马和羊比赛了，羊说：“马大哥，咱俩都是吃草的，你比我大，又比我跑得快，我就排在你后面吧。”

就这么着，蛇排了第六位，马排在了第七位，羊排在了第八位，猴子排在了第九位；本来呀，该轮到猪当第十位了，可是呀，这只懒猪，这会儿却睡着了，公鸡就赶紧挤了上去，排在了第十位；狗本来被罚到了最后，看到猪睡着了，也没有叫醒他，就排在第十一位；最后，只剩下猪了，他呀，落了个最后。

这就是有趣的十二生肖的故事。(编者：李晓冰)

写
给

十二生肖就是十二个属相，关于它的来历，民间有各种各样的传说。早在东汉王充《论衡·物势》和北周《周书》中，就已经有了关于生肖的记载。其实，人们把十二种动物与记时的十二地支相配，不过是为了使大家易于记住自己的出生年份。

孩子们自然是不可能记住这么“高深”的学问的，就是硬背“子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……”，也要到一定的年龄，花上不少的功夫。可是，这个民间传说里记载的十二种动物之间发生的有趣故事，却能让它们迅速而准确地记住十二生肖的顺序，这才是真正的快乐教育呢！

英语听力题 现在就记

妈妈：宝宝的生肖是什么？

宝宝：monkey。妈妈你呢？

妈妈：妈妈的生肖啊是十二生肖中的老大，是什么呀？

宝宝：是mouse。



月亮月亮明晃晃，
哥哥栽树我帮忙，
栽好小树我保护，
树儿长大咱乘凉。

手鼓的故事

5

很久很久以前，在新疆哈密的地方，有一个叫巴里坤的大草原。巴里坤大草原是个好地方，这里的草长得可茂盛了，水也很多。在这个草原上，有一个维吾尔族部落，部落的人们赶着成群的牛羊，在草原上自由自在地生活，过着幸福快乐的日子。

可是有一天，草原上忽然发生了一连串的怪事，每到天黑的时候，人们就会听到可怕的怪叫声；等到天亮的时候，人们一看，不是这儿丢了牛，就是那儿少了羊。后来，就更可怕了，部落里有的家里连孩子也不见了。大人们，白天也不能放心地去草地上放牛羊了，小孩儿，就更不敢出自家的帐篷到草地上去玩了。

在这个部落里，有一个勇敢的年轻人，叫达甫。他离开巴里坤草原，到深山的草场上放牧已经有半年了。人们心想要是达甫在就好了。

勇敢的达甫终于回来了。他骑着高大的枣红马，唱着歌儿，赶着一大群牛羊，回到了巴里坤大草原。

“达甫哥哥回来了！达甫哥哥回来了！”

小姑娘夏山丹看见了达甫，高兴地欢呼起来！人们纷纷从帐篷里跑出来，一下子围住了达甫，小山丹说：“达甫哥哥，不得了啦，咱们这里来了一个怪物，每天都要吃掉很多牛羊，有的小伙伴也丢了，达甫哥哥，怎么办呢？”

大伙儿也七嘴八舌地议论开了：“达甫，你还是带着我们离开这儿吧。”“不行！巴里坤大草原是我们世代生活的地方，我们怎么能离开它呢？我愿意和你们一起除掉这个怪物！”达甫摇摇头说。

这时候，达甫的爷爷吐尔逊江对达甫说：“孩子，先回去休息吧，等身体恢复了再说！”达甫回到自己的帐篷，躺在床上，可怎么也睡不着。他心想：巴里坤大草原，原来是多么美丽、富饶的地方；可是现在，因为有了这只怪物，人们才这么胆颤心惊、人心惶惶……

想到这儿，他一骨碌从床上爬起来，拔出腰刀，在石头上嚓嚓地磨了起来。达甫下定决心，一定要找到那个妖怪，杀掉它，为部落的人们除害、报仇。

第二天清晨，达甫背上了弓箭，插上了腰刀，独自一个人进山去寻找妖怪了。在茂密的大森林里，他找呀，找呀，一连几天连妖怪的影子也没有，可是达甫暗暗下定决心，不找到妖怪，绝不罢休！他的衣服挂烂了，鞋子也磨破了，饿了吃一口干粮，渴了就喝一口山泉水。

这一天，达甫来到了一个山洞前，准备生火煮一点野蘑菇吃。突然，他发现洞口边有一些动物的骨头，还没有来得及仔细看，只见一股旋风平地而起，一条碗口粗的大黑蟒扑了过来，它口吐火舌，像箭一样窜向达甫。达甫眼疾手快，伸手抓了一把山土撒向大黑蟒的眼睛，大黑蟒迷了眼睛，什么也看不见了，就乱窜乱跳起来。勇敢的达甫乘机抽出腰刀，使出浑身的力气，朝大



黑蟒拦腰砍去，只听见“扑”的一声，大黑蟒被砍成了两截，它的头甩动了几下，就再也不动了！

“大黑蟒死了！”

“达甫杀死了妖怪大黑蟒！”人们欢呼着，高兴极了，整个部落为了庆祝达甫除掉妖怪，唱了三天三夜的歌，跳了三天三夜的舞。大家把达甫抬起来，抛向空

7

中，部落里的人都夸达甫是个了不起的英雄，是最勇敢的人！

为了给达甫庆功，人们把大黑蟒的皮剥了下来，做成了手鼓，大伙儿敲着手鼓，歌唱达甫的英勇。从这以后，手鼓就以达甫的名字命名了。所以，手鼓也叫“达甫鼓”。（少儿部编）

写
给
父
母
看

维吾尔族是个歌舞民族，男女老少几乎人人能歌善舞，歌舞是他们生活中不可缺少的重要内容。

著名的《十二木卡姆》是古代维吾尔族人创作的民族音乐舞蹈史诗。它起源于一千多年前的龟兹乐，保留着古龟兹音乐的韵味。《十二木卡姆》内容丰富，包括民

间叙事组歌、古典颂歌、舞曲和乐曲等，共340多首，每支曲子的风格都不相同，全部演奏一遍，需要一天的时间。《十二木卡姆》中广泛流传于天山南北的舞曲，要数民间舞蹈“赛乃姆”。

每当演奏起“赛乃姆”时，人们便围坐起来，拍手和唱，并进行即兴表演。即兴表演的人大都在