

感悟视听

李观湖 著

中国广播电视出版社

感悟视听

李观湖
著



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

感悟视听/李观湖著. —北京:中国广播电视出版社,
2005. 8

ISBN 7-5043-4717-5

I. 感... II. 李... III. ①广播新闻-新闻工作-
文集②电视新闻-新闻工作-文集 IV. G220-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 079073 号

感悟视听

作 者	李观湖
责任编辑	王 瑛
封面设计	郭运娟
责任校对	张莲芳
监 印	陈晓华
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	涿州京南印刷厂
装 订	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	310(千)字
印 张	14.375
版 次	2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	2000 册
书 号	ISBN 7-5043-4717-5/G·1777
定 价	36.00 元

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)



作者简介

李观湖，1947年3月3日生，广东湛江人。

1969年~1976年，任华南师范学院（现华南师范大学）中文系文艺理论教研组教师，并开设戏剧讲座、诗歌讲座及散文讲座。编写教材《文学基础知识》。

1976年~1989年，先后任《湛江日报》（地委机关报）中心记者站站长、广东人民广播电台记者站站长、宣传业务组长、主任记者。先后采发新闻作品500余件，获全国、省的优秀新闻作品共19件。

1990年至今，先后任广东省广播电影电视局（厅）总编室主任助理、副主任、助理调研员，广东省广播电视学会秘书长、中国广播电视协会学术委员会学术委员、《岭南视听研究》副主编、《中国广播电视学刊》编委。曾应邀担任中国广播电视新闻奖、中国广播剧奖和中国新闻奖新闻节目编排、现场直播复评暨年赛等多项国家政府奖评委。期间，在省级、国家级刊物发表学术论文50余篇，为《广东百科全书》、《中国广播电视年鉴》等省和国家有关重要文献书籍撰写了一批文稿及条目。部分论文在省级和国家级评选中获奖。

2004年，被评为全国“百优”广播电视理论工作者。

文章千古事
得失寸心知

—— 这是本书作者录以自砺的座右铭



▲ 2004年1月16日在北京接受中国广播电视学会常务副会长、第二届学术委员会主任刘习良颁发学术委员聘书。



▲ 2004年12月被授予全国“第二届‘百优’广播电视理论工作者”称号。



▲ 2003年7月担任中国新闻奖中国广播电视新闻奖新闻节目编排、现场直播复评暨年赛评委，正在哈尔滨月亮湾电视城评选会上评审作品。



▲ 2003年8月6日~13日担任“2002年度中国广播电视新闻奖电视社教节目奖”评委。在内蒙古锡林浩特评选会上与中国广播电视学会副会长王甘文、评奖办公室主任张君昌合照。



▲ 2002年8月27日，在成都举办的“2001年度中国广播电视新闻奖颁奖暨研讨会”上，与广东省获奖作者代表合照。



▲ 参加在苏州市举行的“中国广播电视学会2002年工作会议”。



▲ 1997年3月26日在珠海举行的“1996年度广东省广播电视新闻奖评选会”上主持会议并宣布评选结果。



▲ 1998年3月8日~14日在深圳市洲际酒店举办的“1997年度广东省广播电视新闻奖评选会”定评会上发言。

▶ 1998年6月在深圳市举办的“广东省广播剧评选会”上试听参评剧目。



▲ 2000年5月在湛江市举办的“1999年度广东省广播电视文艺奖评选会”上试听广播文艺参评节目。



▲ 2000年10月，应茂名人民广播电台的邀请，为该台记者、编辑、主持人讲授广播新闻、广播文艺、广播剧等节目创优规律。

► 2005年在深圳宝安广播电视台节目研讨班上授课。





▲ 2002年12月，与广州市花都广播台记者、编辑、主持人一起研究节目创优问题。



▲ 2000年3月18日在东莞人民广播电台举办的“东莞广播十年回顾与展望研讨会”上发言。



▲ 与儿童广播剧《小天使》编剧牛金瓶同志一起，监制该剧的演播及录音制作。



▲ 2003年12月2日，同编剧牛金瓶同志一起与儿童广播剧《小天使》的小演员合照。



▲ 在2003年度中国广播剧奖颁奖晚会上，与儿童广播剧《小天使》编剧牛金瓶同志合照。



▲ 在黑龙江省广播艺术中心录制室监制儿童广播剧《小米》的演播及录音制作。



▲ 2004年5月与中国广播剧研究会常务副会长丛林大师及湛江电台领导一起到雷州半岛采风。



▲ 在湛江文车武术醒狮团演练场为连续广播剧《醒狮魂》采录现场音响。

实践之树长青

——《感悟视听》的感悟（代序）

曹 璐

观湖同志的文集《感悟视听》就要出版了。看到《感悟视听》沉甸甸的原稿，我的思绪回溯至二十年前——珠江经济广播电台初创的岁月。珠江三角洲得改革开放之先，改革开放的经济文化生态背景，孕育了珠江台前卫的媒介理念和频率运作机制。“珠江模式”的出台，预示电视时代的中国广播开始走出低谷，振兴广播改革浪潮遍及大江南北。

1986年，我参加了珠江电台成立一周年理论研讨会。听了珠江台同志们的经验介绍之后，我否定了事先准备的发言稿，开夜车写了新的发言提纲，题目是“珠江模式——中国广播改革的新视野”。通过珠江经验的研讨，我感受到广播人理念变革与节目创新的全新视野和巨大潜能，也感受到“实践之树长青的力量”。通过这次研讨会我结识了广东电台的领导和一批业务骨干，包括当时从湛江记者站调至珠江经济电台的观湖同志。

观湖同志在湛江记者站工作了十年。这期间以他特有的热情和勤奋投入工作，他采写录制的新闻报道多次在全国、全省获好新闻奖，多篇报道被国内和省内的报纸刊用。他还多次被评为广东省广播电视厅的先进工作者，中共湛江市委授予他“优秀共产党员”称号。观湖同志这十年广播记者生涯的总结

与思考，体现在本书的《突发事件报道初探》等相关论文中。1986年观湖同志调回省城参与珠江经济电台的建台和办台工作，他又将广播十年的实践与感悟投入到珠江电台的节目改革和管理工作中，反映这段时期生活的论文和文章包括：《珠江经济广播电台信息节目播出情况分析报告》、《努力建设具有岭南特色的广播电视》、《辉煌：是历史，更是未来》等篇目。

1995年至今，观湖同志担任了广东省广播电视学会秘书长，负责组织全省广播电视学术研究和广播节目创优工作。从长期的实践中，他感悟出一个道理：“优秀的广播电视作品，是以现代传播理念为支撑的。广播电视宣传要创优，就必须创新理念。”为此，他不辞辛劳，为基层记者、编辑、主持人组织座谈，讲授广播电视节目创优的理念和规律，和他们一起制作和分析节目。他还协助地、市级电台策划和组织了多次专题研讨会。我参加的东莞、湛江等电台的研讨会，已集结出版了论文集《东莞电台十年》、《情播红土》等。书中体现了“珠江模式”在广播本土化服务中的拓展，也凝聚了观湖同志为建设具有岭南特色广播电视事业的一片赤诚。

前些年曾听说他做了心脏手术。手术后见观湖同志仍然乐观开朗，仍然以他特有的热情和勤奋忙碌着。只是观湖同志的头上多了白发，似乎也多了对广播电视事业的责任与思考。

文字是思考的结晶。“文章千古事，得失寸心知。”观湖同志的《感悟视听》使我从中感悟了珠江广播理念铸造的一代广播人的视野和创新精神。

2005年5月于北京

（本文作者是中国传媒大学教授、博士生导师）