

1987年文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛获奖作品选

正楷·行楷·行草·草书·隶书·篆书

ZITIE

钢笔圆珠笔优秀字帖

GANGBI YUANZHUBI YUANZHUBI

主编 顾延培

藹

壘

鵲

中

蘭

鬱

榮黃
壽錦
鵲
古
城

皇
夕
師
輿

烏
纖
花

棲
草
庭

里
沙
悲
白
秋
鳥
常
飛

如
朱
鐘

瑞
王
珀

YOUXIUZITIE

学林出版社

钢笔圆珠笔优秀字帖

顾延培



1987年文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛获奖作品选

- 主编 顾延培
- 文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛办公室
- 中华钢笔圆珠笔书法研究会
- 上海文化生活技艺专修学校
- 《写字》编辑部

合编

学林出版社

责任编辑:

学林出版社 王须兴

《写字》编辑部 吴 铮

封面设计 王裕巽

版面设计 徐安康

钢笔、圆珠笔优秀字帖

——1987年文明杯全国钢笔、圆珠笔书写大赛获奖作品

中华钢笔圆珠笔书法研究会
文明杯全国钢笔圆珠笔书写大赛办公室 编
上海文化生活技艺专修学校
《写字》编辑部

学林出版社出版

新华书店上海发行所发行

上海出版服务公司总代理

封面印刷:上海浦江印刷厂印刷

正文印刷:平湖印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张9 字数230,000

1988年5月第1版 1988年7月第2次印刷

ISBN 7-80510-098-5/G·10

定价:4.00元

一九八七年「文明杯」全国钢笔、圆珠笔书写大赛

顾问委员会名单(以姓氏笔画为序)

田 原 伍鑫甫 任 政 张 森 周方白 **单晓天** 费新我 胡铁生 高 扬
高式熊 顾廷龙 钱君匋 徐伯清 富 华 韩天衡 柴田木石(日本)

评选委员会名单

名誉主任委员 启 功(中国书法家协会主席) 方去疾(中国书法家协会副主席)
主任委员 黄若舟(上海师范大学教授)
副主任委员 周志高(《书法》杂志主编)
沈鸿根(上海文化生活技艺专修学校钢笔字传授部主讲教师、
《写字》丛刊副主编)

委 员 (以姓氏笔画为序)

王延林 王 端 田 原 卢 前 刘大卫 刘祖梁 余驾楼
张天民 张 信 张静芳 郑颢人 周 卫 周稚云 吴纪椿
陈国祥 陈梅璋 陈 翔 吕子明 章 健 顾仲安 费声騫
屠新时 钱沛云 瞿心安 潘 立 蔡国声 王伟平 郑丽芸

组织委员会名单(以姓氏笔画为序)

主任委员 顾延培(上海文化生活技艺专修学校校长)
副主任委员 王存礼 王须兴 陆季明 李中法 茅子良 徐世雄 景文治
委 员 马 玲 王锡根 孙 为 孙家珂 庄谦汉 陆宝兴 陆增岩
沈云来 沈毓琪 李景堂 周伟文 吴 铮 **张锦廷** 徐才庭
徐安全 徐容川 黄复初 董立山 楼万林

赏评者名单(以姓氏笔画为序)

王延林 王国平 卢 前 刘一虎 刘大卫 刘有畜 刘祖梁 成一心 朱智俊
朱麟坤 纪曦林 沈鸿根 吴纪椿 余驾楼 陈国祥 陈 翔 应唯望 李根龙
周少华 林春华 费声騫 崔乐仁 徐庆元 虞伟荣

大赛法律顾问 **王复初**

终评法律顾问 杨一平 成静雯

* * *

《钢笔、圆珠笔优秀字帖》编委(以姓氏笔画为序)

王存礼(上海文化出版社文化生活读物编辑室主任)
王须兴(上海学林出版社副社长)
孙 为(上海文艺出版社旅游编辑室主任)
吴 铮(《写字》丛刊编委)
陆季明(《写字》丛刊编委、上海出版服务公司经理)
陆宝兴(上海南市区文化馆党支部书记)
沈云来(“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛办公室主任)
沈鸿根(《写字》丛刊编委、“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛评委会副主任)
李中法(《写字》丛刊主编、上海文化出版社编审)
郑颢人(《写字》丛刊编委、《文化与生活》编辑)
徐容川(“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛办公室副主任)
景文治(上海南市区文化馆馆长)

例 言

一、本字帖是一本综合性的多体字帖，共收有正楷、行楷、行草、草书、隶书、篆书等类书体，并以此先后为序编排。作品共136幅。

二、本字帖为提倡横写，在正楷、行楷等每大类书体中的字帖，均以横写的放在前面，直写的放在后面。

三、本字帖作品的来源，均从上海文化生活技艺专修学校、上海《青年报》和上海书画出版社等6单位联合举办的《1987年“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛》的11万1千余幅作品中精选出来。其中有的出自外国友人之手，这也说明中国钢笔、圆珠笔书法艺术已逐步推向世界。

四、本字帖横、直式各类作品均以质量为序，即以获奖名次先后排列，在相同质量作品中，又以作品内容所反映的年代远近为序，即按当代、近代、古代三个年代为序列排列，在各个年代作品中，又以散文、诗、词、歌、赋、古文、经文的次序排列。

五、为使读者了解本字帖所选作品的简况，以便更好地学习、临摩和观赏，特在目次中写明作品名称、获奖等级、作者姓名以及作者所在的省市（外国人写国名）。

六、为帮助读者进一步理解作品的优缺点，从而提高初学者的鉴赏水平和增加有关知识，本字帖对部分作品附有赏评，以供读者参考。

七、本字帖中的草书、篆书作品，附有正楷释文。

八、本字帖中的有些作品，把字写错、写漏或不够规范，这是一个缺点，应该引起书写者的注意。本书除在赏评作品中分别予以指出外，因限于人力和编排上的困难，不再一一指明。请读者在临摹时，务必认真地加以辨别，以免以误传误。

九、本字帖大多为钢笔字，一小部分为圆珠笔字。圆珠笔作品的原稿，字迹原是蓝色的，但因受印刷条件的限制，也印成了黑色，而在其标题后予以注明，请读者注意。

十、本字帖的作者，如是少数民族或华侨、外籍人士，均加以注明，余均为汉族。如是女性或少年，也分别予以注明。

引出一个硬笔书法艺术的春天来!

(代序)

· 顾延培 沈鸿根 ·

钢笔、圆珠笔，由于使用方便，已成为日常生活中使用最普遍的书写工具。写好钢笔字和圆珠笔字，不仅关系到思想的正确交流，语言的准确表达，信息的准确传递，文字书写的规范化，还关系到硬笔书法艺术的探索、创造和发展。这一本《钢笔、圆珠笔优秀字帖》的编辑、出版，就是为了提高人们书写钢笔字、圆珠笔字的水平，繁荣新兴的硬笔书法艺术。

这本《钢笔、圆珠笔优秀字帖》，是在1987年“文明杯”全国钢笔、圆珠笔书写大赛1千余名获得特等、一等、二等、三等奖的作品基础上精选而成的。它在一定程度上，集当前全国钢笔、圆珠笔优秀作品之大成，反映了当今钢笔、圆珠笔字的书写水平。这里的所谓“字帖”，是指具有一定水平，可供初学者观赏、临摹的作品，与古代法帖的含义不尽相同。

本书在书体上，选编了正、行、草、隶、篆；在形式上，既有传统的直写，又有现代的横写；在内容上，或诗歌散文，或联语格言，有的作品还加上名家或对钢笔书法艺术研究有素的同志的赏评，指出其中的优缺点。总之，力求其丰富多采，新颖别致，让读者从中得到更多的教益、启发和美感，并在读帖练字的同时，能陶冶性情，提高修养。

比较起来，硬笔书法虽然是朵新花，但这里选入的作品水准并不低，大多既有毛笔字的风味，又有硬笔字的特色；有不少作品形式优美，笔墨精妙，具有很高的审美价值，令人赏心悦目。正楷方面，如吴玉生的《录昆明大观楼长联》，形式对称，装饰风浓，字形美妙，书法味足；陈卫平的《血染的风采》，线条流畅，笔致细劲，行款连贯；周鼎奎的《录李白〈蜀道难〉》，老练、稳当，有褚遂良《孟法师碑》风韵；施坚的《录古诗7首》，结体紧凑，点画爽快，别具一格；仇寅的《录杜甫绝句6首》，清雅秀劲，使人想起园林中的新松；马平发的《录屈原〈橘颂〉》，章法巧妙，用笔精到，非常可观；周家兴的《节录孙过庭〈书谱〉》，端丽、高雅、遒劲，如同晋唐小楷，显示了深厚的功力；傅山的《临〈张玄墓志〉》，全篇数百字，一气呵成，妙在形神颇肖，很不容易；王承雄的《录汉乐府〈陌上桑〉》，写得挺拔、坚实、庄重，得欧阳询《九成宫》神髓；殷农的《录李白〈梦游天姥吟留别〉》，形态朴拙有趣味，线条厚重见力度；况兆鸿的《孟子曰》，结体宽舒似褚遂良，点画圆润如虞世南，不同凡响。行楷方面，如韩立国的《美的会堂》，结体雄强，气势磅礴，出于一个14岁的少年之手，更是难得；马红的《录唐诗4首》，学周慧珺体，虽出自女郎之手，却有丈夫气；曾繁茂《节录杜甫诗2首》，不论点画、结体，都酷似沈尹默。行草方面，如高挺的《录欧阳修〈春日西湖寄谢法曹歌〉》，字字如生姜老辣，师法沙孟海；黄斌的《录唐诗2首》，随手写来，自然而然，仿佛一江春水向东流；胡杰的《节录王勃〈滕王阁序〉》，大有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的意境。草书方面，如申屠卫政的大

草《录吴均〈与朱元思书〉》，信笔走龙蛇，生动活泼，满纸精采。篆隶方面，如刘洪彪的《录陶渊明〈归去来兮辞〉》，字形结体，不落俗套，有新意；姚顺麟的《录唐诗 1 首》，自然流美，纤秀匀称，很能体现钢笔线条所特有的美；董佩君的《录古诗 2 首》，写得洒脱随便，于不经意中见情态，几乎把汉简写活了；蔡梦石的金文《节录屈原〈橘颂〉》，简洁、明净、练达，富有金石味。如果不戴有色眼镜看问题的话，那么上述那些硬笔书法作品所给予人们的美感，不亚于一般毛笔书法，这正如五四运动以后的白话文可以与文言文媲美一样。

从入选的作品看，绝大多数是有来历的，或多或少临过字帖，有的临钢笔字帖，有的临毛笔字帖，或者兼而有之，越是水平高的作品越是如此。这就告诉我们，要写好钢笔字，必须临帖；临帖是学习硬笔书法行之有效的方法。但临帖是手段，不是目的。先要“进得去”，即临得像，后要“出得来”，即博采众长，自成风格。这样，硬笔书法才能发展，才有价值。所以我们不能以临像一帖就沾沾自喜，裹足不前。

当然，入选的作品也非尽善尽美，相反的，还存在着这样或那样的缺点。比如在用笔上，有些作品用笔不精到，没有节奏感，致使线条不活、不挺、不美，特别表现在撇、捺、折等难度较高的点画上。又如在结体上，有些作品字形重心不稳，比例不当，缺乏美感；有些作品的字写得很不规范，很不正确，不是多写一点，就是少写一笔，甚至整个字都写错了。再如在章法上，有些作品或地边不齐，或落款太高、太低，或行间不清楚、少联系。这些都影响了构图的和谐与统一，破坏了画面的整体美。尽管它们仅是白玉之瑕，瑕不掩瑜，但毕竟美中不足，应该引起注意，加以改进，以便更上一层楼。

另外，入选的作品，横写比直写的数量少得多，有的质量也较差，这说明横写比较难。硬笔书法是现代汉字的书写艺术，除了字要写得美观，线条又要有硬笔特色外，还要采用现代横式书写格式。横写在书法艺术中，是一个新的领域，需要我们不断去探索，努力去开拓，刻苦去实践。只有这样，才能使硬笔书法更有特色，更有个性，更有魅力，从而屹立于艺术之林，大放异彩。

愿这本《钢笔、圆珠笔优秀字帖》能成为“东风第一枝”的梅花，引出一个万紫千红的硬笔书法艺术的春天来！

目次

(有*者表示附有赏评)

例言

引出一个硬笔书法艺术的春天来!(代序)

顾延培 沈鸿根(1)

· 正楷 ·

* 录昆明大观楼长联(特等奖)

吴玉生(北京)(1)

* 血染的风采(一等奖)

陈卫平(云南)(2)

录李白《蜀道难》(一等奖——圆珠笔)

周鼎奎(江苏)(3)

* 录古诗7首(一等奖)

施坚(北京)(4)

* 节录王勃《滕王阁序》(一等奖)

白鹤(安徽)(5)

* 录杜甫(子美)绝句6首(一等奖)

仇寅(福建)(6)

* 录唐诗4首(一等奖)

钱肖洪(江苏)(7)

录曹操《短歌行》(一等奖)

史小波(云南)(8)

* 录屈原《橘颂》(一等奖)

马平发(上海)(9)

* 节录孙过庭《书谱》(一等奖)

周家兴(江苏)(10)

节录《张玄墓志》(一等奖——圆珠笔)

黄华生(福建)(11)

燕子去了(二等奖)

张开来(湖北)(12)

* 秋风里(二等奖)

柳林(四川)(13)

* 录唐诗5首(二等奖)

黄建芝(广东)(14)

* 录汉乐府《陌上桑》(二等奖)

王承雄(上海)(15)

录李白《梦游天姥吟留别》(二等奖)

何翠兰(湖北)(16)

* 录韩愈《石鼓歌》(二等奖)

何亮(浙江)(17)

录韩伯庸《幽兰赋》(二等奖——圆珠笔)

董辉(江苏)(18)

录欧阳修《醉翁亭记》(二等奖——圆珠笔)

朱世勤(湖南)(19)

* 录范仲淹《岳阳楼记》(二等奖)

柳泉(湖北)(20)

* 孟子曰(二等奖)

况兆鸿(天津)(21)

* 节录《孙子兵法》(二等奖)

璩文献(河南)(22)

录《重修南官县学记》(二等奖)

白永庆(湖北)(23)

* 节录朱自清《荷塘月色》(二等奖)

刘宪章(湖北)(24)

录文天祥《正气歌》(二等奖)

叶厚丰(四川)(25)

* 录文天祥《正气歌》(二等奖)

陈社旻(江苏)(26)

录王羲之《兰亭集序》(二等奖)

胡小敏(江西)(27)

* 录王羲之《兰亭集序》(二等奖)

王竹儿(上海)(28)

* 节录欧阳修《醉翁亭记》(二等奖)

王日山(北京)(29)

录陶渊明《桃花源记》(二等奖)

谢潜(浙江)(30)

*临《张玄墓志》(即《张黑女碑》)(二等奖)

*节录王勃《滕王阁序》(二等奖)

节录王勃《滕王阁序》(二等奖)

录曾巩《墨池记》(二等奖)

饱流纤(二等奖)

*录吴均《与朱元思书》(二等奖)

*录李白、刘禹锡诗(二等奖)

*录李白《梦游天姥吟留别》(二等奖)

*录李白《梦游天姥吟留别》(二等奖)

录杜甫《茅屋为秋风所破歌》(二等奖)

*录杜甫诗4首(二等奖)

*节录杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》(二等奖)

*录唐人绝句5首(二等奖——圆珠笔)

录古代咏春绝句7首(二等奖)

录咏春古诗23首(二等奖)

录辛弃疾词2首(二等奖)

录王粲之《登楼赋》(二等奖)

自念平生(二等奖)

录昆明大观楼长联(二等奖)

长联(二等奖)

录毛泽东诗词2首(三等奖)

录白居易《长恨歌》(三等奖——圆珠笔)

傅山(辽宁)(31)

许立华(江苏)(32)

陈林强(安徽)(33)

宋瑞林(安徽)(34)

麦炳坤(广东)(35)

胡元田(山东)(36)

吴中华(湖北)(37)

殷农(江苏)(38)

郭峰娇(浙江)(39)

沈强(上海)(40)

邹克胜(江西)(41)

崔恒斌(江苏)(42)

陶必强(湖南)(43)

王铁成(吉林)(44)

张鸿坤(江苏)(45)

陈建军(浙江)(46)

张清(上海)(47)

张模(山西)(48)

周大华(四川)(49)

吴星贤(浙江)(50)

刘庆年(江苏)(51)

李沙(天津)(52)

· 行楷 ·

*录《血染的风采》(二等奖)

他到底是做什么的(二等奖)

美的会堂(二等奖)

*节录郑振铎《石湖》(二等奖)

节录郁达夫《雁》(二等奖)

录《春江花月夜》(二等奖——圆珠笔)

草树知春不久归(二等奖)

录陶渊明《桃花源记》(二等奖)

*节录《书法报》(二等奖)

录辛弃疾词2首(二等奖)

录陶渊明《桃花源记》(二等奖)

在中国艺术史上(二等奖)

录杜甫《茅屋为秋风所破歌》(二等奖——圆珠笔)

*录唐诗4首(二等奖)

杨松舟(湖南)(53)

归健清(上海)(54)

韩立国(吉林)(55)

李家原(北京)(56)

宋政(安徽)(57)

周泓冰(北京)(58)

杜继双(安徽)(59)

张炯(上海)(60)

吴力平(四川)(61)

赖昌怀(浙江)(62)

杨小健(山西)(63)

童玉江(浙江)(64)

王家军(江苏)(65)

马红(江苏)(66)

- 录《木兰辞》(二等奖)
- *录古诗词3首(友谊奖——圆珠笔)
- *录林伯渠、秋瑾诗(二等奖)
- 录鲁迅诗(二等奖)
- 录杜甫《丽人行》(二等奖)
- 录唐诗4首(二等奖)
- 录唐诗4首(二等奖)
- *录唐五言律诗4首(二等奖)
- 录杜牧七言绝句5首(二等奖)
- *录杜甫诗1首(二等奖)
- 录杜甫诗2首(二等奖)
- 节录白居易《琵琶行》(二等奖)
- *录苏轼《赤壁怀古》(二等奖)——圆珠笔)
- 录辛弃疾词2首(二等奖)
- 录古诗3首(二等奖——圆珠笔)
- 西山白雪(二等奖)
- 录成都望江楼长联(二等奖——圆珠笔)
- 录文天祥《正气歌》(二等奖)
- 节录王羲之《兰亭集序》(二等奖)
- 节录范仲淹《岳阳楼记》(二等奖)
- 孙虔礼之《书谱》(二等奖)
- *录张若虚《春江花月夜》(二等奖)
- 录毛泽东《沁园春·长沙》(二等奖)
- 楚人不识凤(二等奖)
- 录李白《梦游天姥吟留别》(二等奖)
- 节录酈道元《水经注》(二等奖——圆珠笔)
- *录骆宾王《在狱咏蝉·并序》(二等奖)
- 录《岳阳楼记》、《滕王阁序》(二等奖)
- *节录王羲之《兰亭集序》(二等奖)

· 行草 ·

- 录贺方回《石州行》(二等奖)
- 飘畅池塘水浅深(二等奖)
- 录毛泽东《沁园春·雪》(友谊奖)
- *录唐诗3首(二等奖)
- 录杜甫诗2首(二等奖——圆珠笔)
- *录古诗2首(二等奖)
- 录古诗9首(二等奖——圆珠笔)
- *录古诗4首(二等奖——圆珠笔)

- 成超(湖北)(67)
- 温世良(美国)(68)
- 曹竞(上海)(69)
- 郭志荣(江苏)(70)
- 杨汝伟(广东)(71)
- 邴一平(浙江)(72)
- 郭宏雄(宁夏)(73)
- 莫大明(上海)(74)
- 戴懿(浙江)(75)
- 杨伟(浙江)(76)
- 曾繁茂(四川)(77)
- 张伟新(江苏)(78)
- 蒋赞(上海)(79)
- 金刚(上海)(80)
- 徐军(浙江)(81)
- 吴贤荣(安徽)(82)
- 朴俊益(黑龙江)(83)
- 于剑平(江苏)(84)
- 汪丐罗(江苏)(85)
- 张康庄(浙江)(86)
- 吴身元(浙江)(87)
- 钱林(上海)(88)
- 周鉴明(新疆)(89)
- 王广锋(河南)(90)
- 丁凯(安徽)(91)
- 郭维勤(江西)(92)
- 马宏彬(湖北)(93)
- 唐建江(浙江)(94)
- 刘灿铭(江苏)(95)

- 蒋灏(江苏)(96)
- 韩顺任(江西)(97)
- 王德辰(法国)(98)
- 汪家芳(上海)(99)
- 傅奇(河北)(100)
- 刘俊(上海)(101)
- 郭恩福(天津)(102)
- 赵文多(辽宁)(103)

录欧阳修《春日西湖寄谢法曹歌》(二等奖)
录古诗4首(二等奖)
*录唐诗2首(二等奖)
录苏轼词2首(二等奖)
节录王勃《滕王阁序》(二等奖)
节录王勃《滕王阁序》(二等奖)
录杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》(二等奖)

高挺(浙江)(104)
李瑞涛(辽宁)(105)
黄斌(山东)(106)
黄家喜(湖北)(107)
何亚夫(江西)(108)
胡杰(江西)(109)
陈勇(上海)(110)

• 草书 •

*录苏轼《后赤壁赋》(一等奖)
录吴均《与朱元思书》(二等奖)
录王维诗(二等奖)
*录唐诗2首(二等奖)
*录文天祥《正气歌》(三等奖——圆珠笔)

李立君(内蒙古)(111)
申屠卫政(安徽)(112)
苏涛(内蒙古)(113)
卢川(江西)(114)
李木子(江西)(115)

• 隶书 •

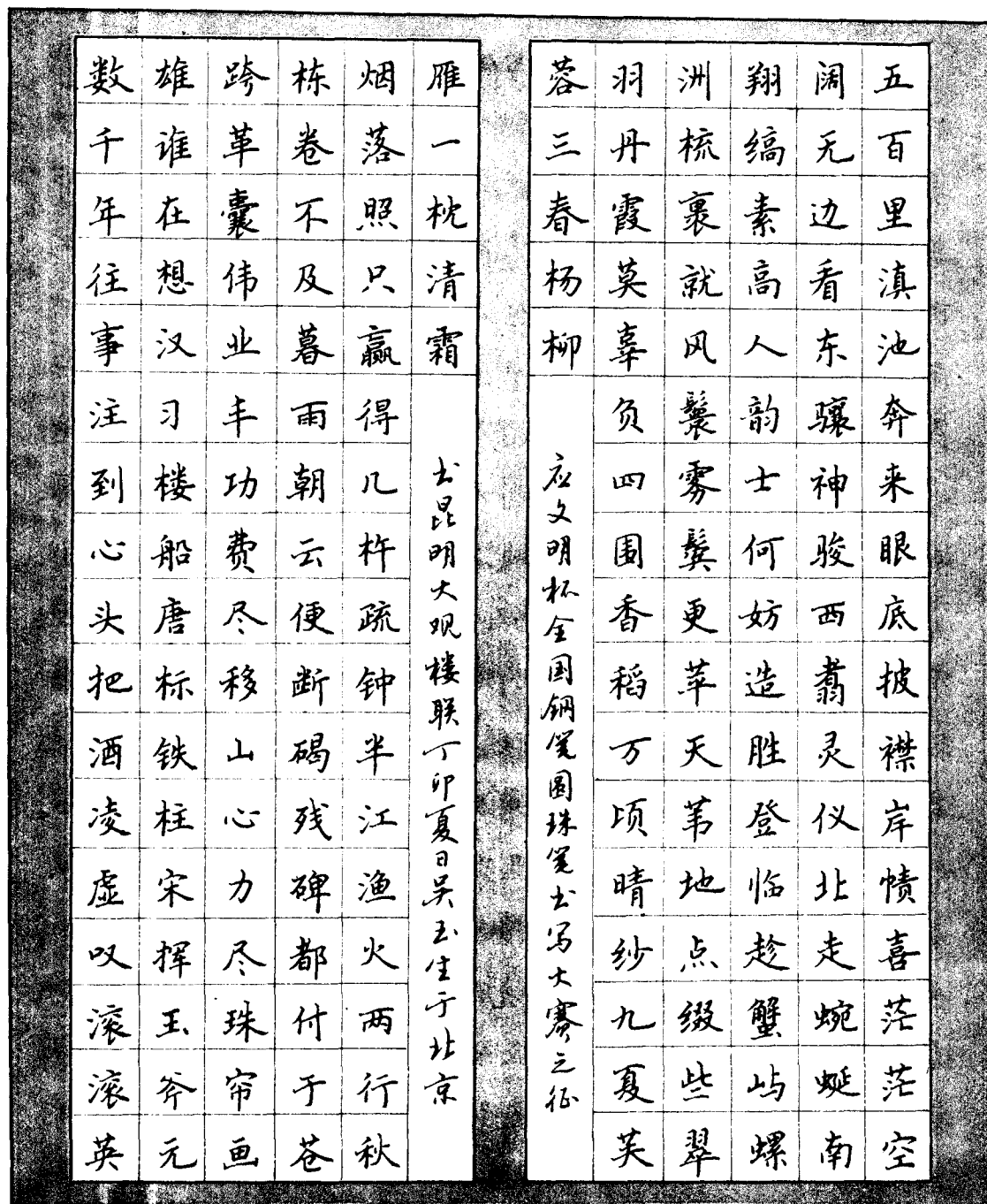
*录李白诗4首(一等奖)
录王羲之《兰亭集序》(一等奖)
录陶渊明诗6首(二等奖)
*录唐诗1首(二等奖——圆珠笔)
录唐诗2首(二等奖)
*录韩愈《石鼓歌》(二等奖)
录包慎伯论书绝句9首(二等奖)
录文征明题画诗(二等奖)
*湖汀一雨余(二等奖)
*录苏轼《赤壁怀古》(二等奖)
录苏轼《赤壁怀古》(二等奖)
*录黄山谷词1首(二等奖)
录古诗2首(二等奖)
录昆明大观楼长联(二等奖)
*录陶渊明《归去来兮辞》(二等奖)
*录张怀瓘《文字论》(一等奖)

虞伟荣(上海)(116)
袁耀(上海)(117)
萧乐生(江西)(118)
姚顺麟(上海)(119)
章国华(上海)(120)
童英强(上海)(121)
沈健民(广东)(122)
董志强(山东)(123)
樊中岳(湖北)(124)
沈伟(湖北)(125)
赵福良(上海)(126)
苗再新(北京)(127)
董佩君(上海)(128)
侯登峰(河南)(129)
刘洪彪(北京)(130)
蔡铁民(山东)(131)

• 篆书 •

节录屈原《橘颂》(二等奖)
*仿吴昌硕书石鼓文(二等奖)
录柳永《雨霖铃》(二等奖)
《入党感赋》、《祝泸州市首届名酒节》(三等奖)
录唐诗5首(三等奖)

蔡梦石(江苏)(132)
张琪(四川)(133)
徐之麾(上海)(134)
罗亮(四川)(135)
房弘毅(北京)(136)



赏评 采用龙门对形式,左右对称;加上框格,更见整饬。其章法完整,恰似图案画,有浓重的装饰味。结体似欧字,特别是“元”、“九”、“梳”等字很逼真,而点画却有魏碑味,如“芙”字的斜撇、“士”字的长横、“滚”字的挑点等,故造型方正而不呆板,笔致活泼而有法度。通篇使用简化字好,又都写得不错。也有白玉之瑕,如“趁”字写成双捺脚,未免重复;“东”字的左垂点写成撇点,致使左右点不相呼应;“万”字的长横落笔欠自然;“画”字左右两竖太短,不能包住上部等。(沈鸿根)

《血染的风采》一曲的广泛流传,又一次证明:我们的歌曲要使当代士兵和人民爱听爱唱,理所当然地要反映时代,反映当代人民的心声,适应当代人民的审美需求。然而,只有首先是民族的,才能真正成为时代的。因此,我们的歌曲创作,在努力创新,努力探索时代性的同时,必须深深地扎根于中国的土壤里。也只有在中华民族的沃土中培植出来的花朵,才可能是独具中国色彩和中国风貌的上品。否则无论花样如何翻新,也很难引起当代听众的共鸣。回顾近几年来许多艺术魅力强生命力亦强的抒情歌曲,似乎都具有一些共同的特点:有既通俗易唱又优美动听的旋律,同时在旋律中又有较强的民族风格。即使吸取了某些外来的现代技法,也是为了使原来民族的音调更加丰富,更富于感染力,更好地表现当代中国人的思想感情生活情趣和审美追求。它是中国的“茅台酒”、“五粮液”,而不是“威士忌”、“伏特加”。也可以说是我们民族传统的东西在今天的历史条件下的新的发展,因此更适应当代中国人民的口味。而《血染的风采》等一批好歌在这方面为我们提供了宝贵的经验。

——摘自《解放军报》 云南 陈卫平书

赏评 运用钢笔笔尖的弹性,点画写来圆满利索,富线条美。行笔有细微的粗细变化,笔姿生动活泼,有钢笔字的“钢”味。行笔运用毛笔字的“横画直落笔,直画横落笔,斜画斜落笔”的点画技法,如第二行“士”中的一竖,第九行“众”的几个撇,字形在严谨中显得流动有生气。字形结构大方巧丽,在规正的总格调下,又富有意态变化。章法也严谨得体,横有行,纵有列,字字对准,每字重心都在一条直线上。选用《血染的风采》一曲的评论文章作书写内容,且都是简体字,时代气息强。有些字不大理想,如“威”字的点画不匀称;“思想”两字的“心”勾较僵直;“然”字四点偏左,重心不稳;“染”字多一点……。

(费声蓉)

噫吁嚱危乎高哉蜀道之難難於上青天
 叢及魚鳧開國何茫然爾來四萬八千歲不
 與秦塞通人煙西當太白有鳥道可以橫絕
 峨眉巔地崩山摧壯士死然後天梯石棧方
 鉤連上有六龍迴日之高標下有衝波逆折
 之迴川黃鶴之飛尚不得過後徠欲度愁攀
 援青泥何盤盤百步九折縈巖壑捫參歷井
 仰脅息以手撫膺坐長嘆問君西遊何時還
 畏途巖巖不可攀但見悲鳥號古木雄飛雌
 從繞林間又聞子規啼夜月愁空山蜀道之
 難難於上青天使人聽此凋朱顏連峰太天
 不盈尺枯松倒掛倚絕壁飛湍瀑流爭喧豨
 砅崖轉石萬壑雷其險也若此嗟爾遠道之
 人胡為乎來哉劍閣崢嶸而崔嵬一夫當關
 萬夫莫開所守或匪親化為狼與豺朝避猛
 虎夕避長蛇磨牙吮血殺人如麻錦城雖云
 樂不如早還家蜀道之難難於上青天側身
 西望長咨嗟 李白詩蜀道難 周鼎奎書

寒	雨	连	江	夜	入	吴	平	明	送	客	楚	山	孤	洛	阳
亲	友	如	相	问	一	片	冰	心	在	玉	壶	云	想	衣	服
花	想	容	春	风	拂	槛	露	华	浓	若	非	群	玉	山	头
见	会	向	瑶	台	月	下	逢	胜	日	寻	芳	泗	水	滨	无
边	光	景	一	时	新	等	闲	识	得	东	风	面	万	紫	千
红	总	是	春	我	家	洗	砚	池	头	树	个	个	花	开	淡
墨	痕	不	要	人	夸	颜	色	好	只	留	清	气	满	乾	坤
无	情	未	必	真	豪	杰	怜	子	如	不	丈	夫	知	否	兴
风	狂	啸	者	回	眸	时	看	小	於	菟	群	峰	壁	立	太
行	头	天	险	黄	河	一	望	收	两	岸	烽	烟	红	似	火
此	行	当	可	慰	同	仇	万	里	西	行	急	乘	风	御	太
空	不	因	鹏	翼	展	哪	得	乌	金	通	海	酿	千	钟	酒
山	栽	万	仞	葱	风	雷	驱	大	地	是	处	有	柔	朋	抄
录	古	诗	词	七	首	丁	卯	初	夏	于	北	京	施	坚	书

赏评 采用简化字横写古代诗词，不标题目，始末一气呵成。布局严整而行气生动。点画以拙险取胜，如对称字“山、小、北、开”等，结字清新，韵味醇厚。“豪”字撇作竖点，左移外出，若即若离，生动传神；所有草头断中有续，不落俗套。整篇用笔突出钢楷特征，点画轻重相距无多，起收露藏而交代清楚，能在章法中溢出字外有笔、有意、有势、有力的情趣。结字上，如“个个”连写，后者却加上两个附钩，这既非正楷、又非行书，且生硬；“途、逢”二字应忌一字双捺；“葱、慰”二字略有头重脚轻之弊；“烽、烟”连写，后者“火”旁末点太长，形似短捺，显违揖让之美；行楷虽可减笔，但“酒”中不可无“横”。（余鸳楼）

時維九月，序屬三秋。潦水盡而寒潭清，煙
 光凝而暮山紫。儼驂駢於上路，訪風景於崇阿。
 臨帝子之長洲，得仙人之舊館。層巒聳翠，上出重
 霄；飛閣流丹，下臨無地。鶴汀鳬渚，窮島嶼之
 綦西；桂殿蘭宮，列岡巒之體勢。披绣闥，俯雕甍。
 山原曠其盈視，川澤紆其駭瞩。閭閻撲地，鐘鳴
 鼎食之家；舸舻弥津，青雀黃龍之舳。雲銷雨霽，
 彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。
 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽
 之浦。

節录王勃《滕王閣詩序》 丁卯之夏白鶴書

赏评 横画俯仰有致，竖画向背分明，如第四行“下”字中的上一横；“丹”字的左右两竖。行气上，
 运筹调度比较适当，如第五行中间，“之”字写得特小，而“体势”两字却写得较大，但重心仍贯通在一
 条横的中心上，这样的变化几乎行行都有，使通篇效果显得玲珑而不平板。点画上，左向钩都平踢取
 意而不流于外形，如第六行“闾阎”；第八行的“水”字左向钩缩为“垂露”，这使点画显得敛而不暴筋露
 骨，有一种内蕴含蓄的美感。捺笔有隶书波磔的意态，结构上也有较多六朝魏碑风格。一个15岁的少
 年而能把汉魏笔意转接到钢笔书法中来，可见是下过一番苦功的。(费声鸾)

宿	石	晴	魚	斜	輕	何	飛	鵲	日
誰	溪	然	跳	暉	裊	當	蜂	翠	出
家	虛	冉	舍	轉	纜	井	蛺	沙	東
杜 子 美 絕 句 六 首	雲	冉	下	樹	小	交	多	僻	籬
	傍	江	筍	腰	徑	棕	幽	舞	水
	花	白	穿	隔	曲	葉	棲	鷗	靈
	鳥	草	壁	巢	通	開	身	雞	生
	棲	織	庭	黃	邨	渠	懶	藹	舍
	知	織	中	烏	急	斷	動	藹	北
	故	江	藤	並	雨	竹	客	花	泥
	道	動	刺	翻	梢	根	至	蕊	竹
	帆	月	簷	藻	溪	扁	欲	亂	高
	過	移	地	白	足	舟	如	飛	鳴

赏评 作者善用钢笔特性，写来刚健传神，点画中流露出诗意美。所有捺画均具毛笔风采，一波三折，煞是好看，特别是“蜩(蝶)、蜂、根、袅”数字捺端，更见端稳庄劲，而“水、客、交、庭、通、足、家”等字的捺势，却又别具风姿，增长右延，在平稳的基础上跃出险劲笔意。“巢”字末笔用捺趋险；“黄”长横也然，而都不失稳重。其写折用笔也别具特色，如“高、鸣、动”的折处，似断又续，别具神韵。全篇用异体、繁体，从书法艺术角度，固无不可，但又杂以简化字“凿”，似欠协调。“道、幽”结体欠当。(余鸳楼)