

西北民族民间文学

概论

西北民族民间文学概论

西北民族民间文学概论

西北民族民间文学概论

西北民族大学文学与新闻学科建设文库



伦珠旺姆 编著

兰州大学出版社



西北民族民间文学概论

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族大学文学与新闻学科建设文库



西北民族民间文学

概论

伦珠旺姆 编著

兰州大学出版社



ISBN 7-302-05231-1 定价：15.00元

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷 16开 100页

（CIP）数据：西北民族民间文学概论 / 伦珠旺姆编著. — 兰州：兰州大学出版社，2001.12. ISBN 7-302-05231-1

图书在版编目(CIP)数据

西北民族民间文学概论/伦珠旺姆著. —兰州:兰州大学出版社, 2006.5

(西北民族大学文学与新闻学科建设文库)

ISBN 7-311-02570-2

I. 西... II. 伦... III. 民间文学—概论—西北地区
IV. I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第056909号

西北民族大学文学与新闻学科建设文库

西北民族民间文学概论

伦珠旺姆 编著

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水南路222号 电话:8617156 邮编:730000

E-mail:press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

甘肃省标准化研究院印刷厂印刷

开本:880 × 1230 毫米 1/32 印张:11

2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

字数:300千字 印数:1~1000册

ISBN7-311-02570-2/G.927 全套定价:99.00元(共5册)

目 录

第一章 民间文学基本原理

- 第一节 民间文学的概念..... (1)
- 第二节 民间文学的特征和功能..... (7)
- 思考题 (10)

第二章 神话

- 第一节 神话及神话学研究 (11)
- 第二节 神话的分类 (16)
- 思考题 (29)
- 作品选读 (29)

第三章 民间传说

- 第一节 传说及其甄别 (37)
- 第二节 传说的分类 (45)
- 第三节 传说的价值研究 (48)
- 思考题 (52)
- 作品选读 (52)

第四章 民间故事

- 第一节 民间故事概说 (77)
- 第二节 幻想故事 (82)
- 第三节 生活故事 (84)
- 第四节 寓言与笑话 (88)
- 思考题 (89)
- 作品选读 (90)

第五章 民间歌谣

- 第一节 民间歌谣及其发展..... (129)
- 第二节 民间歌谣的分类..... (136)
- 第三节 民间歌谣的艺术特征..... (154)

思考题·····	(158)
作品选读·····	(158)
第六章 史诗	
第一节 史诗及其特点·····	(171)
第二节 史诗的分类·····	(174)
思考题·····	(183)
作品选读·····	(183)
第七章 民间长诗	
第一节 民间长诗及其传承·····	(201)
第二节 民间长诗的内容及特色·····	(203)
思考题·····	(212)
作品选读·····	(213)
第八章 民间谚语和谜语	
第一节 民间谚语·····	(259)
第二节 民间谜语·····	(266)
思考题·····	(271)
作品选读·····	(271)
第九章 民间说唱文学与民间戏剧	
第一节 民间说唱文学·····	(290)
第二节 民间戏剧·····	(298)
思考题·····	(301)
作品选读·····	(301)
第十章 民间文学方法论	
第一节 民间文学研究方法的意义·····	(318)
第二节 民间文学的采集、翻译、整理和保存·····	(320)
第三节 民间文学的综合研究·····	(324)
思考题·····	(325)
参考文献·····	(326)
后记·····	(328)

第一章 民间文学基本原理

第一节 民间文学的概念

一、民间文学的定义与范围

民间文学是由人民集体创作、口耳相传的语言艺术。

世界上任何一个民族,都存在着两种文化:一种是上层文化,一种是下层文化。这两种文化同源而异流,都源于本土原始文化。文学就其创作和传播方式来说,大体也可分为两种:一种是作家书面文学,一种是民间口头文学。

相对于汉族民间文学的少数民族民间文学是历代各少数民族人民创造的语言艺术。关于少数民族民间文学的划分,比较一致的看法是:只要是在少数民族地区流传的作品,不论它的内容和形式如何,也不管它是从哪一个民族流传来的,全部都算作是少数民族民间文学作品。少数民族民间文学是中国文学的有机组成部分。正是因为少数民族文学的加入,才反映出了中国文学的多元性和兼容性,才构成了中国文学史的显著特点,即多民族性。没有少数民族文学的纳入,就构不成中国文学完整的研究体系和框架,在文学史以及作品研究的层面上,就不能揭示出中国文学真正客观、合理的发展规律。因此,民族民间文学和民族作家文学,在中国文学史上都占有重要的地位。

在国外,民间文学通常被称为“Folklore”,意为“民俗学”。此名称在

1846年由英国学者威廉·汤姆斯提出,从19世纪中叶开始成为国际性的学术用语,五四前后被介绍到我国。

按照文学作品的创作主体、流传方式以及其他内容和形式上的特点划分的民间文学、作家文学和通俗文学并行传播。从创作主体来看,民间文学是占大多数的下层人民的作品,属于由不同阶层文化共同构成的民族传统文化的基础部分,是相对独立于官方文化和作家文学的民间文化形态。

民间文学和通俗文学的共同之处是形式上的通俗易懂,差别则在创作者(集体和个人)、创作流传形式(口头和书面)和内容及思想倾向(民族群体和个人感受)上。俗文学和民间文学也是两个不同的文学概念,俗文学是与所谓的士大夫们的高雅情致相对的通俗文学和民间文学的合称,民间文学是俗文学的重要组成部分。

民间文学有自己独特的情感表达方式和审美表现形式,有着无穷的艺术魅力,被有识之士称为“天籁”、“国风”。其创作和传播的主要载体是口头传承、文物、文献辑录等形式。

中国民间文化的四大发现——“中原神话、纳西族祭天古歌、沧源古代岩画、防风神话”就是用口述史学基本方法发掘出来的。

由于劳动人民受物质条件、知识水平和生产、生活习惯的制约,民族民间文学主要是以口头语言来进行创作和传播的。其主要体裁有神话、史诗、传说、民间故事、民间长诗、民间谚语、谜语、民间说唱与民间戏剧等。不少作品通过古代文人的采集、整理,出现在汉文文献和少数民族的典籍中。

新中国成立后,民族民间文学遗产得到了重视和保护,各民族搜集、整理的民间文学作品数以万计。它们以生动形象的艺术画面,向我们展示了各民族人民的精神文化和现实生活以及他们的理想信念。这些艺术作品具有很高的价值,为中国文学的发展做出了独特的贡献。

神话。少数民族神话宝库极为丰富,影响较大的南方民族神话作品有:彝族的创世长诗《阿细的先基》、《查姆》,纳西族、白族的《创世纪》,瑶族的《密洛陀》,侗族的《侗族祖先哪里来》,苗族的《苗族史诗》、《古歌》,哈

民族的《奥色蜜色》，佤族的《西冈里》等；西北民族神话作品有：哈萨克族的《迦萨甘创业》、《七个神通》，回族的《阿丹与海娃》，维吾尔族的《库马尔纳斯》，撒拉族的《阿腾其根·麻斯睦》、《太阳与月亮》，土族的《浑沌周末歌》，藏族的《斯巴形成歌》、《人类的起源》等。其中大部分神话作品通过丰富奇特的想象，叙述了原始人类对宇宙的开辟、自然万物的生成、人类民族的起源等的认识和解释。各民族的神话是对民族文化发展历史的独特记叙。少数民族神话作品数量众多，至今仍完整地流传在人民的口头，内容古朴，想象奇特，具有很高的研究价值。

英雄史诗。英雄史诗一般是鸿篇巨制，结构庞杂，气势磅礴。它往往跨越时空界限，在民间长期流传，成为这一民族的“百科全书”和形象化的历史。值得重视的是地处西北的藏族的《格萨尔王传》、蒙古族的《江格尔》、柯尔克孜族的《玛纳斯》。《格萨尔王传》是世界上最长的英雄史诗，长达100多部。这三部史诗均被列入世界著名英雄史诗之林。

民间叙事长诗。民间叙事长诗中以爱情为题材的占大多数，也有些是一般生活叙事诗。优秀作品《茶和盐的故事》（藏族）、《马五哥与尕豆妹》（回族）、《拉仁布与且门索》（土族）、《艾里甫与赛乃姆》（维吾尔族）、《萨里哈与萨曼》（哈萨克族）等爱情长诗反映了西北各民族的现实生活，为我们提供了有关西北民族生产、生活、风俗习惯、民族性格等的形象画面，对文学、民俗学等领域的研究均具有重要的意义。

除此以外，民族民间文学还有其它文学形式，其中民歌的表现形式是民间诗学研究的宝贵资料。西北各地的花儿会等是以民歌为主要内容的传统民族节日。朱素甫·玛玛依（柯尔克孜族）、琶杰（蒙古族）、毛依罕（蒙古族）、扎巴（藏族）、玉梅（藏族，女）、傅英仁（满族）等民间歌手、民间故事家在创作、保存和传承民族民间文学的工作中做出了特殊的贡献。

文物也是承载民间文学的一种实物形式。它包括存留在民间的物品和典籍中的图片等有形事物。其基本形式有：出土文物，器皿花纹或实物具形；岩画，如内蒙古阴山岩画、云南沧源古代岩画等；民间木刻、版画、编织、装饰等图案和古玩以及壁画等。壁画是传说故事的片段与宗教艺术的结合，如敦煌壁画、藏传佛教寺院壁画等；庙会中的布老虎、泥狗是巫傩

物品,满足民众驱邪、避灾、逐疫、纳祥的意愿;剪纸表示喜庆,也蕴涵求子、图腾崇拜的内容。除以上形式外,民俗活动、工艺美术等也是民间文学的存在方式。这些均体现出了民间文学的多元化特征。

民族民间文学是各民族世代传承的文化遗产,民族历史越悠久,民族文学的积淀就越深厚。与静态的历史文物不同,民间文学是一种鲜活的充满生命力的文化现象。它是“人民灵魂的忠实、率直和自发的表现形式;是人民的知心朋友,人民向他倾吐悲欢乐苦的情怀;也是人民的科学、宗教和天文知识的备忘录”。^①

人类在文字产生之前的历史是靠口头文学记载的。许多少数民族中流传的远古时代的史诗、传说和歌谣,就是传授历史知识的媒介,是口传心记的历史教材。民间文学作品反映了广阔的社会生活,提供了许多没有见于文字记载的史料和许多没有经过篡改的真实情况。因此,民间文学不仅是一种文学现象,而且是人民生活的有机组成部分。它始终伴随着人们,是人们知识的宝库、生活的教科书。民间文学对于研究民族、民俗、人类社会、哲学、宗教、语言等学科,乃至自然学科,都有着重要价值。

二、民间文学的起源与发展

文学艺术的起源,是一个复杂的问题。劳动说、宗教说、模仿说、游戏说、魔法说、心灵表现说等,或宣扬主观唯心主义,或说明了文学艺术的产生与社会生活的密切关系,但都是从某一角度提出问题,加以论述。

中国是一个多民族的国家。由于各民族经济类型不同,人类群体的组合和分化情况不同,与其他民族的文化交流和所受影响不同,各民族社会形态的发展极不平衡。占人口绝大多数的汉族早在公元前2万多年便形成了原始社会,而其他55个少数民族的社会发展,如维吾尔族祖先突厥人大约在战国时代进入阶级社会,蒙古族在9世纪前后进入奴隶社会,有的民族在新中国成立前夕还处于原始社会的解体期。但不论早晚,各民族都在自身的原始时期就创造了文学——歌谣、神话、史诗、传说和故事等。这就是最早的民间文学,也是文学的总的源头。

^① 拉法格:《关于婚姻的民间歌谣与礼俗》,载拉法格《文论集》,人民文学出版社,1979年版,第8~9页。

中国内蒙古阴山岩画,至今保留着古老的绘画艺术。生动的岩画是我国古代匈奴、突厥、回纥、党项等北方民族劳动生活的真实记录,涉及原始宗教、原始舞蹈、动物图像及与动物有关的狩猎、游牧等物质生活和精神生活内容。马家窑彩陶舞蹈纹盆,云南沧源古代岩画,也都是先民歌舞的形象解释。可见,民间文学的起源与原始人的劳动、语言、宗教、风俗、游戏等紧密相连。

原始形态的民间文学由劳动节奏基础上的歌谣、宗教叙述中的神话以及休闲消遣时的传说故事三大部分组成。

从最早的《周易》卜辞中的简短的歌谣,发展到《礼记》中出现的歌谣《伊耆氏蜡辞》以及周代采集民歌制度建立后,我国诗歌史相继出现了《诗经》、汉乐府、南北朝民歌、唐代敦煌曲子词、宋代时政歌谣、明清民歌、近现代民谣等民间歌谣的辉煌期。

先秦古籍《史记》、《汉书》保留了丰富的远古神话与传说。从世界上的许多神话来看,有关天地万物起源的神话是最早的。记录我国盘古神话的早期材料是三国时吴人徐整的《三五历纪》和《五运历年纪》,这两部著作后来散佚,零星存在于其他典籍中。此外还有《列子》、《淮南子》、《神仙传》、《神异传》、《十洲记》等大批有关仙人仙境、神怪异事的志怪笔记和著作。

古典长篇小说《西游记》、《三国演义》、《水浒传》是受唐宋话本影响而产生的。发源于春秋战国到唐宋时期的中国四大传说《孟姜女》、《牛郎织女》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》,在明清时已定型,并广为流传。

在漫长的封建专制时期,民间文学一直受到压制和排斥。直至五四新文化时期,被誉为“双壁”的胡适的《白话文学史》和郑振铎的《中国俗文学史》出版,才出现“一切新文学的来源都在民间”的真知灼见。在后来的古典文学整体研究中,通过使用传统的义理、辞章、考据的研究方法,加上后来融入的新史学、文化人类学、民族学、社会学等方法,民间文学在文学史上的地位逐渐得到公正的评价。

五四新文化运动以民主和科学来整合中国的官方文化和民间文化,推动中国文化的科学化和现代化。我国文学界结束了民间文学无单体

史、通史的局面,特别是在相关的作品搜集、典籍整理、文献材料的钩沉方面取得了很大的成就。1920年北京大学成立了歌谣研究会,有意识地研究民间文学,民间文学受到了前所未有的重视。研究会成员有刘半农、沈尹默、周作人,以及留学归来的吴文藻、杨堃、林惠祥、杨成志、费孝通、李安宅等。此后,钱南扬关于谜史的研究,袁珂等人关于神话史的研究,刘守华等人关于故事史的研究,张紫晨关于歌谣史的研究,潜明滋关于史诗史的研究,顾颉刚关于孟姜女传说的研究,罗应麟关于白蛇传故事的研究等,都是相关文献资料的汇总。

改革开放以来,民间文学界存在着疑惑:一方面,民间文学在衰亡,传统的民间活动被冷落、取代;另一方面,看到民间文学在走向复兴,新的媒介成为新的受体。对此,我们认为,当前的民间文学可分为原生态、再生态和新生态三种类型。原生态民间文学是指现在仍活在民众口头和实际生活中的传统民间文学。这种文学正在衰亡,急需抢救。再生态民间文学是指经过整理改编,转化为视听或书面文学样式的民间文学,它的前景广阔。新生态民间文学指在当代生活中自然产生的作品,这类作品永不枯竭。

三、民间文学的性质与任务

民间文学是人民口头创作和流传的语言艺术。从属性上来说,民间文学既是一种文艺现象,又是一种民俗文化现象。从民间文学学科归属上看,民间文学是民俗学的一部分,属于民俗学中的语言民俗;从民间文学的产生和存活状态来看,民间文学是一门鲜活的学科,它和民众的生活密不可分。如古鲜卑人有祭天地、日月、星辰以及祖灵的习俗。土族《日蚀、月蚀为怪兽所遮》中关于日蚀或月蚀为怪兽所遮的神话,这个民族相关的习俗中还保留着先民崇拜日月、星辰等自然现象的遗风。此外,从土族神话中还可以看到佛教思想的渗透。

从文艺属性方面研究民间文学,就是一种文艺学的研究。民间文艺学就是专门研究民间文学的科学。民间文艺学包括民间口头文学和民间舞蹈、绘画、雕塑、编织等艺术门类。但民间文艺学的研究对象是人民口头创作和传播的语言艺术、神话、传说、故事等。因为民间文学不是单纯

的文艺现象,若纯粹使用文艺学研究方法,就不能全面揭示民间文学产生和流传的规律,所以,研究民间文学要综合运用民俗学、历史学、民族学、语言学、哲学、文化人类学、宗教学、社会学的理论与方法。

民间文艺学的主要研究任务包括:民间文学基本原理、民间文艺传承学、民间文学分类学、民间文学体裁学、民间文艺美学、民间文艺研究信息学以及民间文学作品搜集整理方法等。具体包括若干论题,如基本原理包含起源论、民间文学与人民生活的关系论、价值论、功能论、特征论、创作论等,体裁学中包含神话学、传说学、故事学、史诗学、歌谣学、谚语学等。^①

第二节 民间文学的特征和功能

一、民间文学的特征

民间文学有四个显著特征:集体性、口头性、传承性和变异性。

集体性。民间文学是一种由集体创作、集体流传,反映集体愿望、集中集体智慧、融汇集体艺术才能,为集体所享用的特殊文学。民间文学都是无名氏的作品,具有匿名性。民间作品没有著作权观念,广大民众参与作品的再创作过程,每个传播者都自觉不自觉地对原作进行着某种程度的加工改造。流传愈久,加工机会愈多,集体意识积淀愈浓厚。

口头性。民间文学具有口耳相传的外部特征。民间文学口头性特征形成的两个重要因素:一是人类早期无文字的历史以及教育发展的落后使得广大群众没有掌握文字的社会现实因素,有些少数民族至今都只有语言没有文字;二是口头语言灵便的特征,口头语言的自由创作和讲唱者与听众情感的双向交流促进了民间文学口头性特征的发展。

传承性。传承性也称为传统性,指民间文学作品所存在的相对稳定因素,如传统的主题、形象、格式、手法、套语等,是世代继承和流传下来的。《诗经·郑风·遵大路》二章,每章前两句都是“遵大路兮,掺执子之手兮”和传唱在大西北的《走西口》“走路要走大路”、“手拉着妹妹(哥哥)

① 张紫晨:《民间文艺学原理》,花山文艺出版社,1991年版,第136页。

的手”的用语及意境惊人的一致,有异曲同工之趣。从历史上来看,对人民群众起主要作用的是民间文学作品,如歌谣、谚语、传说和民间故事等。这些文学形式的特点:一是简单、明白、易懂,易被文化水平较低的人们所接受。二是这些作品真实地反映了普通百姓的疾苦和愿望。三是这些作品流传范围广,主要靠口耳相传,不受文化水平的限制。四是作品更加可靠,为文人加工润色的可能性较小。

变异性。变异性也是传统民间文学的特征之一。民间文学作品由于是集体创作、集体加工、口头创作、口头流传的,因此作品的语言、内容、情节、主题、形象、结构等要素处在经常变化的状态之中,产生出了不同的异文。变异是民间文学发展过程中的客观现象,我们必须从内容、形式两方面保持民间的风格,要对有意篡改、伪造、“改旧编新”的民间作品加以区别。

孟姜女的传说据顾颉刚考证已流传了两千多年了。《左传》襄公二十三年叙述杞梁妻拒绝齐侯郊吊就是最早的记载。杞梁是齐国将军,战死沙场。齐侯碰到杞梁妻,要在郊外向杞梁妻吊唁,杞梁妻认为应该到家中吊唁,齐侯只得照办。这则故事主要讲杞梁妻懂得礼法。战国、西汉前期加入杞梁妻“善哭”的内容。西汉后期至东汉,发展为杞梁妻哭崩城墙。西晋后“魏城墙”具体化为“杞都城”、“莒城”。北齐后,传说日渐丰富,与长城挂钩,演变为杞梁被迫服苦役修长城而死,孟姜女千里寻夫哭倒长城的故事。明代又有孟姜女与秦始皇面对面斗争,投湖而死的情节。^①这一传说在情节、人物、主题上发生了本质的变异。

再如董永传说。这个传说原是天女怜孝型,后来发展成人仙结合的爱情故事。传说中董永卖身守孝三年,带有封建葬俗色彩。卖身为奴,也是真实的事件。因为他至孝,所以天帝令织女下凡,助他还债。还债之后,便凌空而去,不知所踪。后世以七仙女代织女,增加老槐树做媒的情节,变成《槐荫记》故事。可是它的源头却在汉魏间。因此证明,即使传说经过记录,本身也依然处在演变之中。

产生变异性的原因是民间文学作品依靠口传心记,难免会发生错误。

^① 顾颉刚、钟敬文等:《孟姜女故事论文集》,中国民间文艺出版社,1984年版。

记忆错误带来的“有主干,无细节;有熟悉,无无关”特征,形成“创造性的重新构造”,加之流传环境不同,作品内容因人因地因民族而异。同时还有时代和人们思想观念的变化要求作品的内容和风格也要与之相适应的因素。

二、民间文学的功能

文化是一个有机整体,各个相互联系着的文化要素都起着一定的作用,实现着一定的功能。民间文学是民众精神生活的重要组成部分,是人们交流信息、沟通思想、表达感情、寄托理想的重要方式之一。因此,民间文学不仅是一种文学,更是一种文化。满足民众多种社会生活的需要,是民间文学最根本的功能。

1. 实用功能。劳动生产中的实用功能分为直接功能和间接功能两种。前者诸如民歌中的劳动号子,后者是指作用于人的主观心理,借以满足人们祈愿性目的的功能。孔子在《论语·阳货》中说:“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。多识于草木鸟兽之名。”强调了《诗经》经世致用的功能。

远古歌谣,同人类的生存斗争密切相关,或表达征服自然的愿望,或再现狩猎野兽的欢快,或祈祷万物神灵的保佑,不仅来源于劳动,来源于生活,也依托信仰,带有纯粹的功利目的。正如普列汉诺夫所说:“人最初是从功利观点来观察事物和现象,只是后来才站在审美的观点上来看待它们。”

2. 礼俗功能。社会交往中的礼俗功能是民间文学独有的功能。礼是俗的制度化,俗是礼的原生态。民间礼俗是在民众生活交往中约定俗成、世相沿袭的语言行为方式,具有正规性、模式性、民族性和地域性等特点。

3. 娱乐功能。民间文学的娱乐功能早期与娱神功能密不可分,后来发展到娱神和娱人相结合,最后以娱人为主。民间文学的娱乐功能可使民众达到消释劳动疲劳、精神紧张和满足情感的目的。

4. 解惑传道功能。这是指道德教育和传授知识的功能。民间文学是民众智慧的结晶。农事谚语、谜语、歌谣等不仅积累了生产知识、劳动经验,而且还是方言古语的宝库,雅俗共赏,达到了文学的普遍效应。

民间文学是民族精神借以表现的形式,是潜沉的民族文化产物。它贯注着民族精神,引发民族向心力,使全民族形成共同的爱憎观。

思考题

1. 怎样理解歌谣起源于劳动及原始社会诗、乐、舞三位一体?
2. 为什么说民间文学不仅是一种文学现象,而且是人民生活的有机组成部分?
3. 为什么要学习民间文学?
4. 各民族民间文学作品存在大同小异的现象,原因何在?
5. 民间文学的变异性是怎样产生的?

第二章 神 话

第一节 神话及神话学研究

一、神话释义

神话是关于神的幻想性故事,是产生并繁荣于原始社会以及阶级社会初期的主要的民间文学形式。它是人类处于原始的主客观条件下产生的一种特殊的意识形态,即马克思所说的“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。神话的产生与人类发展初期低下的生产力、贫乏的知识和幼稚的原始心理紧密联系。

马克思主义还告诉我们,自然力的被支配,永远都是相对的。这部分被支配了,那部分还没被支配;关于被支配的这部分的神话消失了,没有被支配的那部分依然存在,成为产生新神话的基础。因此,神话在之后的时代中仍有流传加工,也可能产生新的作品。这些新神话往往是阶级社会中生产和知识等方面较为落后的地区的产物,是远古神话的余波,数量上已经明显减少,在整个民间文学的创作活动中也退居次要的地位。

因此,神话是人类企图认识自然、征服自然的幻想故事。它的产生与人类的科学发展水平和思维方式密切相关。科学的发展是无止境的,有些看似荒诞不经的事,明天可能就会成为事实。

在原始神话中,人和神的关系是平等的。随着生产的发展和阶级的分化,神的权利得到了加强和提高。到了封建社会,形成了一套完整的阴

间系统和神仙系统,神权实际上成为统治阶级的权威。与之相应地,也产生了反抗神权的神话英雄,这是阶级社会产生的神话的特点。这些神话的产生,开始也许是不自觉的加工,但在流传过程中受到了阶级关系的影响,传说者为了阶级的利益,对神话进行了自觉的加工。

二、神话学研究述略

对神话的理解,在一定程度上是对某种神话理论的理解。一部神话学史,就是一部众多理论、流派的兴衰史。

公元前6—5世纪的古希腊哲学家色诺芬尼(约前565—前473)是西方神话研究的最早倡导者。他认为神话是古人的寓言,是古代智者为了暗示各种自然法则、寄托道德教训而留下的哑谜。其后哲学家攸赫麦拉斯提出神话的“历史化”理论,认为神话是历史的传奇描述,所有的神都是历史人物。18世纪,维柯首次运用哲学方法研究神话。

19世纪是神话研究的发展时期。英国语言学家麦克斯·缪勒(1823—1900)的《比较神话学》运用语言学的方法研究神话,认为神话是由于语言的历史演变造成意义隔膜而形成的。英国人类学家泰勒(1832—1917)在《原始文化》中提出神话是人类原始遗留物。英国人类学家弗雷泽(1854—1941)在《金枝》中认为神话源于仪式,古代仪式中只有神话被传承了下来。

20世纪,神话比较研究得到深化。德国哲学家卡西尔(1874—1945)的《神话思维》以符号哲学理论探讨神话本质,认为神话是人类用神话思维认识世界、解释世界的产物,是神话思维方式的具有象征意义的符号。神话思维主要是几种原始联想形式的相互补充:由不同事物的相似特点引起的相似联想;由时间、空间上相互接近的事物引起的接近联想;由对立、对比存在的事物引发的对比联想和将直观的、并无因果联系的共存现象当做因果关系看待的因果联想等。

瑞士心理学家荣格(1875—1961)的《无意识心理学》,批判继承了弗洛伊德的性心理学理论,从分析心理学角度发掘神话的内在意义,提出神话意象中蕴涵集体无意识观点。

英国人类学家马林诺夫斯基(1884—1942)用文化学功能学派的观点