

Antique Guide Coins

古玩指南

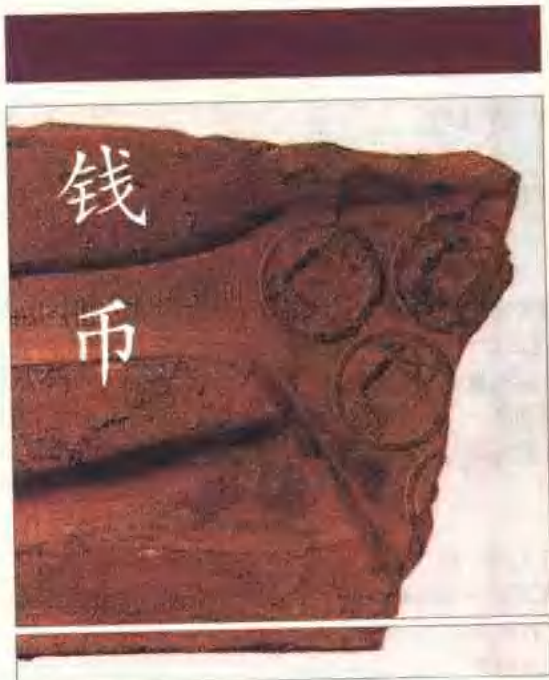
赵汝珍 编著

钱币



万卷出版公司

古玩指南



赵汝珍 (民国) 编著



万卷出版公司

© 赵汝珍 2006

图书在版编目 (C I P) 数据

古玩指南——钱币 / 赵汝珍编著. 沈阳: 万卷出版公司,
2006. 3

ISBN 7-80601-749-6

I. 古... II. 赵... III. ①历史文物—基本知识—
中国②古代生产工具—基本知识—中国③兵器 (考古)
—基本知识—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 113242 号

出版发行: 万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 142mm × 210mm

字 数: 90 千字

印 张: 3.5

出版时间: 2006 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 3 月第 1 次印刷

策 划: 李英健 许大庆

责任编辑: 王亦言 王会鹏

封面设计: 刘萍萍

版式设计: 刘萍萍

责任校对: 岳 峰

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284386

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc@mail.lnpgc.com.cn

网 址: <http://www.chinavpc.com>

出版说明

近人赵汝珍因酷爱古玩，又精于考古，在北京开了一家“萃珍斋”，专门经营古瓷、古字画等。他根据自己在古玩行业内多年积累的经验，针对古玩业内一些常见的问题，于1942年出版了《古玩指南》一书，在当时获得了古玩业内极大的关注。此后，赵氏又根据需求连续出版了《古玩指南续编》和《古董辨疑》。这些著述出版之初便得到了广大古玩收藏爱好者的好评，多次印刷。一代又一代的古玩收藏爱好者受到它的影响。

这几本著述在古玩基础、鉴别、辨伪等方面的知识，是其他古玩书籍所无法替代的。首先，是其系统性，几乎从当时古玩所涉及的各个领域都进行了阐述，所以初学者可以之为线进行相应的学习；其次，赵汝珍对考据的一些观点值得人们学习，如古人考据之不可轻信等；再则，赵氏总结了许多前人在一些问题上的认识，对全面了解历史上的各种认识有一定的资料性；加之赵汝珍个人对古玩行业全面的修养和良好的传统文化，使得本书几乎成了古玩行业入行者必读之书，今天许多论者仍将《古玩指南》中所载的一些文字反复引用，奉为圭臬。甚至有论者说：在中国收藏古董，有两本必读的书，那就是董其昌的《骨董十三说》和赵汝珍的《古玩指南》，可见赵汝珍的《古玩指南》在人们心中的分量。

当然，时代发展到今天，古玩行业有了很多新的变化，尤其是近年来作伪手段的层出不穷，给辨伪增加了更多的困难，赵氏在《古玩指南》中所述的方法也就实在难以将各种新的情况一一涵盖了。我们将本书再版，也并非想要

为古玩行业的入门者提供什么教材，而是希望让这些有趣的文字给爱玩增加一些情趣。同时，赵氏的一些基础性见解对实践还能够有所帮助，对于我们了解古玩行业在当时的总体状况是一个参照，此外，书中所记载的一些轶事和作者对问题的认识方法等都不失为颇有价值的资料。

赵氏的三本著述近年来也有集结出版。虽深受读者喜爱，曾经数次再版印刷，在出版形式上却显得有些陈旧，不利于今人阅读。万卷出版公司本次将《古玩指南》再度推出，充分考虑到读者的实际需求，将《古玩指南》、《古玩指南续编》、《古玩辨疑》三本图书中同类的部分分册编辑出版，并配以相应的图片，旨在使对某类别比较喜欢的读者翻阅方便。我们期待自己的工作能为古玩行业乃至传统文化的爱好者们日常的阅读提供一些有益的东西。

本编选择的内容为古钱、古钱考证、古代度量衡器、古代农器和古代兵器。全书所述内容均为古代的商业、生产和军事方面的用具。除了钱币以外，其他内容在古玩行业中少有专门的文献研究，因此，本编对收藏人员学习相关知识有一定的指导作用，同时对考古或专项研究人员了解古代的军事、生产、商业等情况也能提供一些颇具参考价值的资料。

编者
2005年9月

出版说明

《古玩指南》再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。唯作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非唯不以为欣幸，反感觉十二分之愧怍。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方求索，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录用副同好者之雅意。

唯编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，令人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，唯作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜。读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相副之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

一九四二年十月二十三日 赵汝珍识

首编于去冬冒昧问世。自维内容简陋，记叙乖方，深恐貽笑通家，不齿社会。乃以正值海内缺少此类书籍之时，一般好古家以整情胜无之心理，急不暇择之情势，争相购求，致有再版、三版之复印，演成不胫而走之结果，此固作者引为万分荣幸者。唯本书之作并不与一般著述相同，意在抛砖引玉，藉以诱发国人对于古玩之共同注意，共图发扬，本书仅资为细流土壤之贡献。乃竟有多数以砖为玉，以细流为江海，以土壤为泰山者，此又作者深为惶惑愧惧者也。兹以首编出版之后，余稿尚复盈尺，其中有与首编蝉联者，有与首编相互发明者，又有因附图未能制就不及于首编刊印者。因此种种，不得不续行付梓，以完成一篑之功。遂逐一整理汇集成卷，名曰《续编》。夫画蛇已属不可，而况添足？至希贤达加以指正，不胜祝禱之至！

赵汝珍序于北京求难斋 一九四三年三月



《古玩指南续编》自序

《古董辨疑》自序

古董可疑者之当辨，世人绝无非议者。唯辨之烦得人，非凡识“之”“无”，故藏几件古物者皆可辨之也。

盖辨之之道极难，必也具有古董整个领域内之常识，再辅之以广博之经验、特殊之阅历、深邃之研讨及超人之智力，方能胜任。作者只一平头百姓耳，岂能具此非常本领？今竟不度德，不量力，贸然出此，非仅世人不能同情，即本人亦自惭形秽，感觉十分惶愧也。故虽辨之，亦绝不能有令人满意之解答，亦绝不能有新奇之贡献，辨之亦终无益也。或曰：“既知其无益而又为之，斯诚何心哉？”曰：借此以促进国人对古董更深刻之研讨，使之成为有价值之学术耳。盖古董中之有可疑者，世人多不知之，而知者又多为道高德重之君子，平居以隐恶扬善为信念，辨之唯恐有侮前贤，开罪士林，故虽知之而不肯辨之。是不知者不能辨，而知之者又不肯辨。夫若是，则古董界之聚讼将必传之无穷期，而吾祖宗之光荣将永不能表现于世也。佛说：“我不入地狱，谁入地狱？”作者本入地狱之精神，不顾世人之怒骂，不顾社会之非难，只知古董之可疑者，当辨而即辨之，并不问其辨之能否得到真正之是非。盖辨之虽非是，但因此可以引起国人之共同注意，群起辨证之，集众人之公论，终究必可得到较为近是之裁决。溯斯以求中国古董必可成为东方文化中之最有价值一部门。其成功之日虽不可预期，但苟能若是，探讨辨疑，迟早总有成功之一日。是其成功也，虽未必由我，然迫辨其所以致成功者未必不由我，此作者之不顾一切而成期端也。至内容所叙者，完全系讨论性质而非裁决或判断。至希读者加以严格之指正，切实之批判，俾古董之是非日明，古董之价值益增。岂唯作者之所企盼，亦国人共同所祝祷者也。

一九四三年六月 沈阳赵汝珍识

目 录

出版说明

《古玩指南》再版自序

《古玩指南续编》自序

《古董辨疑》自序

古 钱 第一章 1 页

钱之源流 第一节 1 页

古钱之伪造 第二节 10 页

古钱之伪售 第三节 13 页

古钱之鉴别 第四节 16 页

古钱之价值 第五节 24 页

古钱考证辨 第二章 29 页

古代度量衡器 第三章 41 页

度量衡器之变迁 第一节 41 页

古代度量衡器之伪制 第二节 53 页

古代度量衡器之鉴别 第三节 55 页

古代农器 第四章 57 页

古代兵器 第五章 63 页

兵器源流 第一节 63 页

古兵器之伪制 第二节 95 页

古兵器之鉴别 第三节 98 页

后 记 100 页

第一章

古钱

第一节 钱之源流

钱本农器，其状类铲，用以划地除草者。生民之初，人各自给自足，无所谓交易，更无所谓过筹。偶有所需，即以农器为交易之媒。是农器者，即当时所用之过筹，亦即今日之所谓币也。以后因交易之增繁，渐致农器之不足以应用，遂象其形而制物以代之，其形状及用途均与农器之钱等，故仍名之曰钱，此通筹之所以名钱者。以此至其肇始之年代现已无法确考。

但据《管子》载称，钱之兴盖自燧人氏以轻重为天下利，至黄帝时其法寔备。



战国 宋子三孔布

注：本部分原为《古玩指南》第五章 古钱

则《纪原》谓始于帝尧遭大水而始铸钱者，非此说似属近理，盖虽非始自燧人氏，其相去亦不远也。据后世多数考古家之考证，在出土之古钱中，有一种铲币，与黄帝后任何时期之钱币不同，糟朽已达极点，握手即行粉碎，其花纹字体与五帝三代之器无一相同，是或即燧人氏最初所铸之钱欤？

至伏羲氏乃铸棘币。据史载，伏羲氏聚天下之铜以铸币，今日所见古钱，凡文字与骨甲刻字相同者，皆系此时所铸之物也。此后钱之为用深入民间，各代帝王无不以铸钱为要政。神农时铸钱尤多，唯式样仍系铲形文字，仍用刀刻，与伏羲氏所制者殆无少异。

至黄帝时，对于铸币尤为努力。据史载，黄帝以柏高为矿师炼铜铸币。又载，黄帝开首山之矿以铸币。故二代以前以黄帝铸币之时间为最久，而所铸之币亦独多也。按：黄帝所铸之币，多数仍为铲式，但间有刀形者，字体则多为刀刻，间有漆书者。尧舜虽亦铸币，但均系拯救饥溺，偶尔举行，式样文字与前相同，并无变异。

至夏时，所铸虽亦为铲形，但全为漆书，并无刀刻字体者。总之，自有币之始以迄夏初，所通用之币完全均为铲形。伏羲氏之棘币绝非伏羲氏时所通行之币，其他葛天氏之圆形币既系圆孔亦定非通行之币，至黄帝时之金刀币亦非通行之币，是可知在三代以前各代之币虽大小文字间有不同，其为铲形则一也。

至商之时，除仍铸铲币外，又兼铸方孔圆周之币，盖取天圆地方之义也。而《古泉汇》竟谓方孔之币始于伏羲，实杜论也。因方孔之币，其文字均为篆体，伏羲氏时何尝有篆字也？此说不攻自破。

及周一切法商，但所铸者圆币多而铲币少也。其字体则大小篆兼有，与夏略同。至景王时更铸大钱文曰宝货，又铸刀钱亦曰宝货，每刀之头有环一，故币制有称环法者，盖即本此也。

秦始皇并灭六国，统一天下，毁灭先王，推翻前制，以便于



秦 半两钱 秦惠文王二年制。

万世自为。因收得民间之铜器而改铸重钱，虽钱质如周，而文则曰半两不曰宝货矣。

及汉以秦钱太重，不便民用，遂改铸榆荚钱，以钱之轻有似榆荚随风吹动，

并非形似榆荚也。虽文仍曰半两，而实较秦钱为轻。及吕后为政，铸八铢之钱。孝文帝时，榆荚钱益轻，乃改



汉 半两钱桐榆

铸四铢钱，其文仍曰半两，令民自由铸造。故吴王刘濞以即山铸钱富埒天子，邓通以蜀之铜山铸钱财过王者。然钱文为半两而无轮廓。故吴邓之钱布满天下，且县官可以铸钱，民亦间盗铸，于是钱益轻薄，乃令县官销半两钱更铸三铢钱，文如其重，以三铢钱轻易奸诈，乃更铸五铢钱。周郭其下令不可摩取熔焉。民多奸铸钱，钱益多益轻，京师铸钟官赤侧一当五赋，俗所谓紫绀钱。悉禁郡国勿铸钱，专令上林三

官铸钱，而令天下非三官钱不得行使，诸郡国所铸之钱皆废销之，输其铜入三官。孝元帝奉承大业，温恭少欲，都内钱四十万万，水衡钱二十五万万，少府钱十八万万，都内水衡、少府即三官钱皆天子之私藏也。孝武帝更铸行三分钱。



西汉 五铢钱铜范

王莽居摄，变汉制，更铸大钱，径一寸二分，重十二铢，文曰大钱五十，又造契刀、错刀，其环如大钱，身形如刀，长二寸，文曰契刀五百，错刀以黄金错，其文曰一刀，值五千，与五铢钱凡四品并行于世。莽篡位，忌恶刘氏以钱文有金刀，故乃罢错刀、契刀及五铢钱，而更作金钱、龟贝、钱布之品，名曰宝货。小钱径六分，重一铢，文曰小钱值一；次径七分，重三铢，文曰么钱一十；又次径八分，重五铢，文曰幼钱二十；又次径九分，重七铢，文曰中钱三十；又次径一寸，重九铢，文曰壮钱四十；及十



新 王莽货币 王莽改革没有解决当时的社会矛盾，更加剧了财政金融的混乱，但其货币制作精美，在古代钱币中堪称精品。

二铢之大钱，是为钱货六品，其值各如其文。又铸大布、次布、弟布、壮布、中布、差布、厚布、幼布、么布、小布。小布长一

寸五分，重十五铢，文曰小布一百；自小布以上，各相长一分，相重一铢，文名为其布名，值各加一百，上至大布，长二寸四分，重一两而值千钱矣。是为布十品，皆为铜铸，遂废汉之五铢钱。



新 “大布黄千”铜母范

东汉马援为虎贲



新 “国宝金匱直万” 可能是与布货十品相配合使用

中郎将，亲对光武申述，求复五铢钱，乃从之遂铸五铢钱。后汉公孙述，废铜置铁官钱。及董卓为逆，坏五铢钱，更铸小钱，而无轮廓，悉取洛阳、西安之铜人、钟虚、铜马之属充铸焉。孙权嘉平五年，铸大钱一当五百，赤乌元年又铸当千钱。

晋元帝过江用孙氏旧钱，轻重杂行，大者谓之比轮，中者谓之四文。吴兴沈充又铸小钱，谓之沈郎钱。至六朝宋元祖即位，



三国 五铢铜钱

铸二铢钱，形式转细，官钱每出，民间即模效私铸，而大小厚薄皆不及。太宗明帝景和元年春，铸二铢钱，民益私铸之，由是千钱长不盈三寸，谓之鹅眼钱，劣于此者谓之縆环，贯之以缕，入水不沉，随手破碎，市井不欲流行，数十万钱不盈一掬。十一月，乃罢二铢钱，禁鹅眼、縆环等钱，余皆用之。梁敬帝太平二年四月，铸四柱钱，一准二十，后又改曰柱钱，一准十。南史曹武在雍州致见钱七千万，皆为厚轮大廓。魏所用之钱民多私铸，日就薄小，乃至风飘水浮。杨侃镇雍州，听民与官共铸五铢钱，复上书申请之，孝庄帝从之，乃铸五铢钱并古钱，不限大小，悉听行之，鸡眼、钁凿依律而禁，并以京都铜像毁以铸钱，世号曰河阳



南朝宋 “永光”钱



北朝周 “五行大布”、“永通万国”

钱。周武帝更铸钱，文曰布泉，以一当五，与五铢钱并行，更铸五行大布钱，以一当十，与布泉钱并行。至宣帝大象元年十一月，铸永通万国钱，以一当十，与五行大布钱并行。

隋时巨奸大猾，遂多私铸钱，益薄恶，初每千犹重二斤，后渐轻至一斤，或剪铁继裁皮糊纸以为钱，相杂用之。

唐时之江淮钱尤滥恶，有官炉偏炉积钱，时钱数色。高祖武德初，铸开通钱，仰篆隶八分体，十文

重一两，为开通元宝。第五琦请铸“乾元重宝”钱，以一当十，既当国又铸重规钱五十。及史思明僭号，铸顺天得一钱。

宋太宗改元为太平兴国，更铸太平通宝，淳化后改铸，又亲书淳化元宝，作真、行、草三体，后改元更铸皆曰“元宝”，而冠以年号，至是改元则曰宋通元宝。太宗皇帝大观元年，首铸御书当十钱，以京畿泸之，复铸鸟背泸铜钱，诏以剪铜式颁行诸州，前世铸钱未有草书者，始以宸翰为之，既成以赐近臣。蜀人更私为铁钱，仁宗特命以皇宋通宝为文。庆历以后复冠以年号如旧，神宗熙宁六年十月，行折二钱。高宗更毁民私铸之毛钱。