

MINGJIAGANGBIXINGSHU
BUBUGAOJIAOCHENG

名家钢笔 行书 步步高教程

- ◎ 依循书法规律，合理编排，快速提高
- ◎ 既有描写，又有临写，练写方便
- ◎ 优选尽可能多的范字
- ◎ 范字书写豪迈洒脱，摇曳多姿



基本笔画

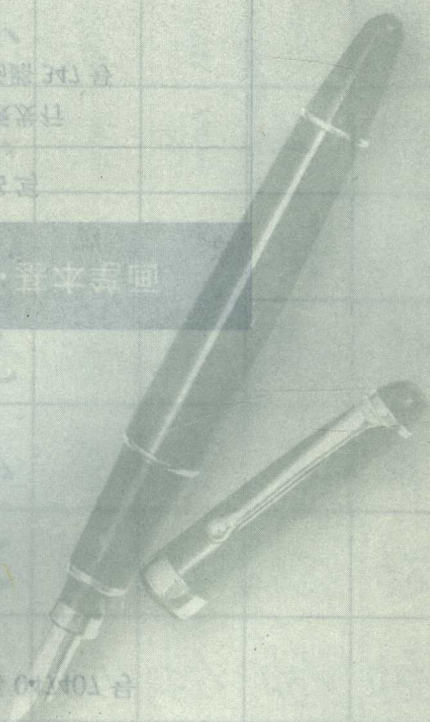
黄建新 讲解 / 任平 书写

浙江文艺出版社

MINGJIAGANGBIXINGSHU
BUBUGAOJIAOCHENG

名家行书 钢笔步步高教程 基本笔画

钢笔本基·步步高教程·任平书



黄建新 讲解 / 任平 书写

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家钢笔行书步步高教程·基本笔画 / 黄建新讲解、任平
书写. —杭州:浙江文艺出版社,2006.9

ISBN 7-5339-2348-0

I.名... II.①黄... ②任... III.钢笔字—行书—书法—
教材 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 047407 号

名家钢笔行书步步高教程·基本笔画

黄建新 讲解 任平 书写

整体策划 柳明晔 责任编辑 柳明晔 版式设计 王志银 封面设计 王志银	浙江文艺出版社出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 电邮: zjlaph@mail.hz.zj.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江万盛达实业有限公司印刷 杭州地山印业有限公司制版
	开本: 787×1092 1/16 印张: 3.25 插页: 1 印数: 0001-6000
	2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷
	ISBN 7-5339-2348-0 定价: 6.50 元

版权所有 违者必究

硬笔行书的特点和要求

行书是一种较多体现书者性情的书体，集实用性与艺术性于一体；书写者的情趣、修养和所处时代风尚的差异，使得行书点画变化丰富多彩，形态各异，风格不一。行书的点画不同于楷书那样有严格的法度。硬笔行书的点画还会因硬笔本身的性能不同而产生各种特殊的形态变化，初学者常会被千姿百态、变化复杂的行书点画线条搞得无所适从，莫衷一是，有的甚至误入旁门左道。

行书用笔最大的特点是点画间较多的牵丝、映带。牵丝是指上一笔和下一笔之间顺应笔势而带出的细线，使点画间明显表现出相互呼应的关系，有时也将零散的点画通过牵丝连接起来，使得字的结体茂密。映带是指通过点画头尾增加钩挑，使上下笔画之间产生呼应，笔断意连，它可以看作是中间断开的牵丝。

行书的用笔较楷书简洁，它不同于楷书将字的每个点画都交代清楚，而是加以适当简化，或者省略某些笔画，如钩、挑等，或者合并、替代一些笔画，甚至部分采用草书的写法。

行书用笔方折极少，多用流转圆美的笔法，楷书中的折画，行书常用转法来写，在圆转中隐含折意，有方圆兼容之妙。

第一讲 左点

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、收笔，以及笔画在字中的分布和运用。

练习提示

由轻至重，斜顿后轻收，或向右上收笔，行笔过程要迅速、干脆。

课时安排：

2课时



基本练习

JIBENLIANXI

小
尔
尔
光
只
京
六
你
保
僚

丶	丶	丶	丶	丶	丶	丶				
小	小	小	小	小	小	小				
尔	尔	尔	尔	尔	尔	尔				
尔	尔	尔	尔	尔	尔	尔				
光	光	光	光	光	光	光				
只	只	只	只	只	只	只				
京	京	京	京	京	京	京				
六	六	六	六	六	六	六				
你	你	你	你	你	你	你				
保	保	保	保	保	保	保				
僚	僚	僚	僚	僚	僚	僚				



拓展练习

TUOZHANLIANXI

余
原
桌
办
亲
寅
宾
孙
织
系
索
素

余	余	余	余	余	余	余				
原	原	原	原	原	原	原				
桌	桌	桌	桌	桌	桌	桌				
办	办	办	办	办	办	办				
亲	亲	亲	亲	亲	亲	亲				
寅	寅	寅	寅	寅	寅	寅				
宾	宾	宾	宾	宾	宾	宾				
孙	孙	孙	孙	孙	孙	孙				
织	织	织	织	织	织	织				
系	系	系	系	系	系	系				
索	索	索	索	索	索	索				
素	素	素	素	素	素	素				

骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。

骄傲来自浅薄，狂妄出于无知。

第二讲 右点

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、收笔，以及笔画在字中的运用。

练习提示

起笔轻，向右下按笔后向左出锋，有时也可不出锋，呈下垂之状。

课时安排：

2课时



基本练习

JIBENLIANXI

亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡

卞 卞 卞 卞 卞 卞 卞

六 六 六 六 六 六 六

亢 亢 亢 亢 亢 亢 亢

市 市 市 市 市 市 市

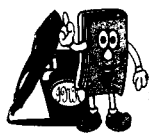
亦 亦 亦 亦 亦 亦 亦

交 交 交 交 交 交 交

亥 亥 亥 亥 亥 亥 亥

亩 亩 亩 亩 亩 亩 亩

亨 亨 亨 亨 亨 亨 亨



TUOZHANLIANXI

夜
卒
氓
哀
亭
亮
彦
衰
衷
宿
冤
兔

夜 夜 夜 夜 夜 夜 夜

卒 卒 卒 卒 卒 卒 卒

氓 氓 氓 氓 氓 氓 氓

哀 哀 哀 哀 哀 哀 哀

亭 亭 亭 亭 亭 亭 亭

亮 亮 亮 亮 亮 亮 亮

彦 彦 彦 彦 彦 彦 彦

衰 衰 衰 衰 衰 衰 衰

衷 衷 衷 衷 衷 衷 衷

宿 宿 宿 宿 宿 宿 宿

冤 冤 冤 冤 冤 冤 冤

兔 兔 兔 兔 兔 兔 兔

枯树无果实，空话无价值。

枯树无果实，空话无价值。

第三讲 挑点

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、行笔、收笔，以及笔画在字中的运用。

练习提示

向右下轻按后随即向右上挑出，形态短促，行笔过程要随意、快速。

课时安排：

2 课时

✓

✓

✓

✓

✓

✓

✓



基本练习

JIBENLIANXI

刁 刁 刁 刁 刁 刁 刁

凌 凌 凌 凌 凌 凌 凌

淮 淮 淮 淮 淮 淮 淮

淩 淩 淩 淩 淩 淩 淩

减 减 减 减 减 减 减

次 次 次 次 次 次 次

决 决 决 决 决 决 决

冻 冻 冻 冻 冻 冻 冻

况 况 况 况 况 况 况

冷 冷 冷 冷 冷 冷 冷

刁

凌

淮

淩

减

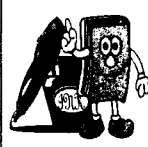
次

决

冻

况

冷



TUOZHANLIANXI

浏
染
洗
净
凉
渐
凇
凝
瓷
诛
诘
试

浏	浏	浏	浏	浏	浏	浏				
染	染	染	染	染	染	染				
洗	洗	洗	洗	洗	洗	洗				
净	净	净	净	净	净	净				
凉	凉	凉	凉	凉	凉	凉				
渐	渐	渐	渐	渐	渐	渐				
凇	凇	凇	凇	凇	凇	凇				
凝	凝	凝	凝	凝	凝	凝				
瓷	瓷	瓷	瓷	瓷	瓷	瓷				
诛	诛	诛	诛	诛	诛	诛				
诘	诘	诘	诘	诘	诘	诘				
试	试	试	试	试	试	试				

山外有山，天外有天。

山外有山，天外有天。

第四讲 撇点

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、行笔，以及笔画在字中的运用。

练习提示

起笔略顿后即向左下撇出，行笔过程短促，比楷书更快些。在行书中常常会将草字头、曾字头写作右点和撇点，而且有时连写成一笔。

课时安排：
2课时

ノ

ノ

ノ

ノ

ノ

ノ

ノ



基本练习

JIBENLIANXI

飞

飞

飞

飞

飞

飞

飞

北

北

北

北

北

北

北

凳

凳

凳

凳

凳

凳

凳

兰

兰

兰

兰

兰

兰

兰

半

半

半

半

半

半

半

并

并

并

并

并

并

并

叛

叛

叛

叛

叛

叛

叛

举

举

举

举

举

举

举

学

学

学

学

学

学

学

袁

袁

袁

袁

袁

袁

袁



TUOZHANLIANXI

兄
弟
兹
总
芭
草
派
善
白
血
羊
美

兄 兄 兄 兄 兄 兄 兄

弟 弟 弟 弟 弟 弟 弟

兹 兹 兹 兹 兹 兹 兹

总 总 总 总 总 总 总

芭 芭 芭 芭 芭 芭 芭

草 草 草 草 草 草 草

派 派 派 派 派 派 派

善 善 善 善 善 善 善

白 白 白 白 白 白 白

血 血 血 血 血 血 血

羊 羊 羊 羊 羊 羊 羊

美 美 美 美 美 美 美

骄傲是愚蠢的近亲。

骄傲是愚蠢的近亲。

第五讲 平 横

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、行笔、收笔，以及笔画在字中的分布和运用。

练习提示

起笔略轻，向右下略顿后平稳向右上行笔，到位后稍顿，回锋收笔。平横形状为头略上昂、尾稍下垂。

课时安排：

2 课时

一 一 一 一 一 一 一



基本练习

JIBENLIANXI

丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁

夫 夫 夫 夫 夫 夫 夫

万 万 万 万 万 万 万

开 开 开 开 开 开 开

皿 皿 皿 皿 皿 皿 皿

甚 甚 甚 甚 甚 甚 甚

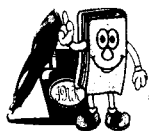
且 且 且 且 且 且 且

丹 丹 丹 丹 丹 丹 丹

平 平 平 平 平 平 平

丘 丘 丘 丘 丘 丘 丘

丁
夫
万
开
皿
甚
且
丹
平
丘



TUOZHANLIANXI

业
五
上
下
于
二
一
亏
互
丛
亘
再

业 业 业 业 业 业 业

五 五 五 五 五 五 五

上 上 上 上 上 上 上

下 下 下 下 下 下 下

于 于 于 于 于 于 于

二 二 二 二 二 二 二

一 一 一 一 一 一 一

亏 亏 亏 亏 亏 亏 亏

互 互 互 互 互 互 互

丛 丛 丛 丛 丛 丛 丛

亘 亘 亘 亘 亘 亘 亘

再 再 再 再 再 再 再

鼻孔朝天的人，会跌下粪坑。

鼻孔朝天的人，会跌下粪坑。

第六讲 上挑横

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、行笔、收笔，以及笔画在字中的运用。

练习提示

在平横的收笔处向左上提锋，行笔注意与下一笔连接和呼应。

课时安排：

2课时

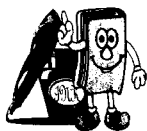


基本练习

JIBENLIANXI

于	于	于	于	于	于	于				
求	求	求	求	求	求	求				
七	七	七	七	七	七	七				
南	南	南	南	南	南	南				
千	千	千	千	千	千	千				
十	十	十	十	十	十	十				
升	升	升	升	升	升	升				
直	直	直	直	直	直	直				
卖	卖	卖	卖	卖	卖	卖				
关	关	关	关	关	关	关				

于
求
七
南
千
十
升
直
卖
关



TUOZHANLIANXI

考
支
犬
才
丈
休
优
专
仕
付
伎
伎

考 考 考 考 考 考 考

支 支 支 支 支 支 支

犬 犬 犬 犬 犬 犬 犬

才 才 才 才 才 才 才

丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

休 休 休 休 休 休 休

优 优 优 优 优 优 优

专 专 专 专 专 专 专

仕 仕 仕 仕 仕 仕 仕

付 付 付 付 付 付 付

伎 伎 伎 伎 伎 伎 伎

伎 伎 伎 伎 伎 伎 伎

实话驳不倒，谎话怕追考。

实话驳不倒，谎话怕追考。

第七讲 下钩横

教学要求

主要把握在书写过程中的起笔、行笔、收笔，以及笔画在字中的运用。

练习提示

在平横的收笔处向左下钩出，注意行笔与下一笔映带呼应。

课时安排：

2 课时

一

一

一

一

一

一

一



基本练习

JIBENLIANXI

三

三

三

三

三

三

三

石

石

石

石

石

石

石

屯

屯

屯

屯

屯

屯

屯

事

事

事

事

事

事

事

下

下

下

下

下

下

下

干

干

干

干

干

干

干

乞

乞

乞

乞

乞

乞

乞

卡

卡

卡

卡

卡

卡

卡

卤

卤

卤

卤

卤

卤

卤

元

元

元

元

元

元

元

三
不
屯
事
下
干
乞
卡
卤
元