

●王须兴 沈鸿根 主编
●沈鸿根 (江鸟) 赏评

硬笔行书字帖

圆珠笔
钢笔

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。
欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。
边溪：轻阴晚自开，青天白日映楼台。
曲江水满花千树，有底忙时不肯来。
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声不住轻舟已，过万重山。

中华书法研究会 上海文化生活技艺专修学校 《写字》杂志编辑部 合编

上海三联书店

●王须兴 沈鸿根 主编

●沈鸿根(江鸟) 赏评

硬笔行书字帖

钢笔·圆珠笔

中 华 书 法 研 究 会
上海文化生活技艺专修学校
《 写 字 》 杂 志 编 辑 部
合 编

上海三联书店

责任编辑

上海三联书店 朱国安

中华书法研究会 吴 铮

封面设计 袁银昌

版面设计 徐安康

硬笔行书字帖

王须兴 沈鸿根 主编

生活·读书·新知

三联书店上海分店出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

浦江印刷厂印刷

1990年12月第1版

1990年12月第1次印刷

开本：787×1092 1/16

印张：5 字数：80,000

印数：1-26000

ISBN7-5426-0431-7/G·66

定价：3.60元

前 言

任何艺术，都是因其具有实用性而逐步发展起来的，写字也如此。文字是语言的一种载体，交流思想的一种符号，在写得正确、清楚的前提下，还要讲究写得美观、生动，且具有艺术性，于是发展为书法艺术。就书写的工具而言，有毛笔和硬笔两种，用毛笔书写的书法为毛笔书法，用硬笔书写的书法为硬笔书法。毛笔书法为传统书法，上下已有三千多年历史。随着社会的发展，写字工具的改革，硬笔成了现代的主要书写工具。由于硬笔书法实用价值大，又有独特的审美价值，富于现代气息，因此很受人们欢迎，短短的十多年来，硬笔书法风起云涌，山呼海应，发展神速。其声势之大，面积之广，影响之深，那是任何艺术所不能比拟的。为了适应这股方兴未艾的硬笔书法热潮的需要，不断提高人们的硬笔书写水平，编辑出版了这本《硬笔行书字帖》，并对其中的作品分别进行了简要的赏评。

此帖共选有作品 77 件，大都是来自第二届“文明杯”全国写字段位大赛获奖作品，也有一小部分是来自中华书法研究会会员优秀作品中精选出来的。作品以行楷为主，并兼及行草。虽然书写的形式有横写和竖写两种，但基本上是写在统一的专用纸上，所以样式比较整饬。整饬的样式虽然看起来比较单一，但可以通过比较和鉴别，有利于学习、研究和评选。

这本字帖有两大特色。一是字体仅行书一种，但把风格各异的行书作品荟萃在一起，如同金秋的菊展，那就在单纯中见丰富了。行书的随意性强，书写流利便捷，富有动态感，不像楷书那样端庄、安

稳、平正，那样毕恭毕敬，那样静态，因此人称行书为“手写体”。所谓“行书”，是一种介乎楷书和草书之间的一种字体，既没有楷书那样工整，又没有草书那样潦草；近楷的称“行楷”，近草的称“行草”。如果行草再写得简括流动些，那就成了草书。行书书写便捷，切合我们现代生活的快节奏，实用价值大，而字体的表现力又丰富，个性也强，有相当的艺术性，因此最受人们的欢迎，在日常生活中成了使用频率最高的一种字体。人们在日常生活中频繁地使用它，才在书写正确的实用基础上，又有书写美观的审美要求。这本硬笔行书字帖的编选出版，就是为了满足人们学好行草书的需要，提供一个可以借鉴和观摩的范本。

另一个特色是，对所有的作品都一一进行了赏评。赏评如同导游，有与没有不一样。赏评是把欣赏与批评集合在一起，要赏中有评，评中见赏。赏评中固然要发现美，欣赏该作品的优点和长处，但还要从评析中见其缺点和不足。就像医生治病那样，不仅治表，而且治里，不仅指出病因，而且开出药方，从而对症下药。赏评也如此。这里面虽然都是获奖作品，但其水平是高低不齐的，即使高水平的作品，也并非完美无缺，有瑜有瑕，只是多少罢了。作品赏评一般从章法、结构、用笔三方面入手，层次高一点的，还评析其书写的风格。赏评时，具体情况具体对待，有好说好，有坏说坏，力求言之有理。在肯定作品优点的同时，又指出其中的不足，目的是帮助作者和读者提高欣赏能力，从而在习字的实践中更上一层楼。只有实事求是地赏评，才能帮助作者和读者取长补短，提高水平，发展钢笔书法艺术。当然正如任何事物都有缺陷一样，赏评也不可能完全正确无误；如果赏评有什么不当之处，欢迎作者和读者提出批评。

前 言

录辛稼轩词	(北京)姜来武 (1)
录宋诗	(上海)楼 高 (2)
节录孙过庭《书谱》	(江苏)徐技新 (3)
录毛泽东诗词	(上海)徐 梅 (4)
录欧阳玄《文赋》	(上海)陆晞明 (5)
录杨志康《听潮》	(上海)杨志康 (6)
录岑参诗	(江苏)袁何民 (7)
临元代赵孟頫帖	(福建)陈天乐 (8)
录宋词	(天津)郭恩福 (9)
录宋词	(江苏)邵迎春 (10)
节录王勃《滕王阁序》	(福建)任 骞 (11)
节录《培根谈读书》	(江苏)张世庆 (12)
录唐代绝句	(上海)杨明奎 (13)
节录泰戈尔诗	(江西)郭维勤 (14)
录鲁迅语	(上海)陆永华 (15)
节录现代散文	(江苏)赵世平 (16)
录《春江花月夜》	(广西)周业光 (17)
录唐诗	(北京)李瑞涛 (18)
录古诗	(福建)胡 光 (19)
节录王羲之《兰亭集序》	(湖北)傅家湖 (20)
书自作诗	(河南)米 闹 (21)
录王羲之《兰亭集序》	(福建)陈 朱 (22)
录现代散文	(福建)董崇东 (23)
录古诗	(江苏)薛龙春 (24)
录范仲淹《岳阳楼记》	(湖北)蔡 辉 (25)
录王羲之《兰亭集序》	(四川)吕 或 (26)
录古诗	(上海)姚雪良 (27)
录曹操《短歌行》	(广西)何 钧 (28)
节录欧阳修《醉翁亭记》	(陕西)秦小明 (29)
录唐诗	(安徽)王德成 (30)
录古诗	(上海)徐 东 (31)
录古诗	(浙江)陈 雷 (32)
录现代散文	(海南)陈乾雄 (33)
录唐诗	(辽宁)王世忠 (34)
录吴伯箫散文《早》	(湖北)马宏彤 (35)

节录王勃《滕王阁序》	(上海)陈弘 (36)
录《沛县志·练鲁诗》	(江苏)张劲 (37)
节录王羲之《兰亭集序》	(浙江)叶其森 (38)
录李白《将进酒》	(上海)杨全伟 (39)
录李白《将进酒》	(福建)缪剑勋 (40)
录杜甫《丽人行》	(吉林)徐仁智 (41)
录古词《望海潮》	(江苏)郑贤道 (42)
节录孙过庭《书谱》	(安徽)滕炯 (43)
节录冯德英《苦菜花》	(山东)宁兰智 (44)
录培根语	(上海)谢俊 (45)
无题	(浙江)吴身元 (46)
录周敦颐《爱莲说》	(湖北)黄家喜 (47)
录李颀《听安万善吹觱篥歌》	(上海)袁耀 (48)
录培根、冰心语	(浙江)俞小庞 (49)
节录孙过庭《书谱》	(浙江)谢非墨 (50)
节录米芾墨迹	(上海)张波 (51)
录秦观《望海潮》	(上海)静远 (52)
录王安石词	(江苏)万雍良 (53)
节录斯特里马特《随想录》	(辽宁)张国永 (54)
录唐诗	(山东)梁洪杰 (55)
录唐诗	(辽宁)康颖健 (56)
节录新诗	(江苏)袁云鹤 (57)
录李商隐诗	(江苏)周蓓 (58)
节录现代散文	(江西)黄金辉 (59)
录杜甫诗	(江西)李小明 (60)
录苏曼殊诗	(福建)陈逸亭 (61)
录鲁迅诗	(浙江)王仁树 (62)
录李白《渡荆门送别》	(吉林)何连喜 (63)
录《农场三唱》	(上海)宋德春 (64)
录范仲淹《渔家傲》	(四川)胡斌 (65)
录郑板桥诗	(四川)张翔中 (66)
录辛稼轩《摸鱼儿》	(贵州)郭元远 (67)
节录王羲之《兰亭集序》	(四川)张品书 (68)
录刘伯承诗	(新疆)胡卓然 (69)
录岳飞《满江红》	(湖北)冯超 (70)
录杜甫诗	(江西)尹或 (71)
节录刘白羽《昆仑山的太阳》	(江苏)李明华 (72)
节录安徒生《丑小鸭》	(江西)王成皿 (73)
节录朱自清《荷塘月色》	(江苏)于友华 (74)

千古江山英雄無覓孫仲謀處舞
榭歌臺風流總被雨打風吹去斜陽
草樹尋常老陌人道寄奴曾住想
當年金戈鐵馬氣吞萬里如虎元
嘉草草封狼居胥贏得蒼皇北顧
四十三年望中猶記烽火揚州路
可堪回首佛狸祠下一片神鴉社鼓
憑誰問廉頗老矣尚能飯否

南宋辛稼軒詞 己巳年姜來武書

賞評 這幅作品用筆干淨果斷，結體方折剛強，字里行間充溢着一股“金戈鐵馬，氣吞萬里如虎”的氣概。其雄強書風與豪放詞調頗為合拍，構成一個和諧的整體。就字來說，其中有些字寫得委實不錯，如“吞”、“虎”、“胥”、“記”、“路”等字，點畫結構都好。當然，細看也有寫得不盡如意的字，如：“雄”字一撇沒寫出；“斜”字的左下原為兩點，快寫成撇折挑，雖不算錯，但有點過分；“元”字主筆是下橫，應該突出的不突出；“烽”字用筆交代不清楚，致使撇不像撇，點不成點；另外第四行“萬里如虎元”和第六行“四十三年”兩處，太松散，不貫氣。

畢竟湖中風光不與四時同接
天邊桑世窮堪惜日荷花別樣紅

勝日尋芳泗水濱，
無邊光景一時新。
等閑識得東風面，
萬紫千紅總是春。

黃梅時節家山青柳池塘裏
睡去不知身在夜半月敲窗
子長河燈火古錄

宋朝詩人楊萬里詩曉出淨慈寺送林子方一首朱熹詩
春日一首司馬光詩約客一首應文昭杯盤全國寫字此
位大異之征已見李龜在再候海上樓高處

觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸
 駭之資，鷹舞蛇驚之態，絕岸頽峰之勢，臨危据
 槁之形，或重若崩雲，或輕如蟬翼，導之則泉注，
 頓之則山安，纖乎似初月之出天崖，落乎猶衆星
 之列河漢，同自然之妙，有非力運之能，成信可謂智
 巧兼優，心手兼暢，翰不虛動，下必有由，一畫之間，變幻
 伏於峰杪，一點之內，殊衄挫於毫芒。

歲在己巳年春錄孫過庭書譜徐技新書



赏评 行书姓“行”，运笔要自如，点画才生动；行书是艺术，有一定的法度，笔墨才有意味。这幅钢笔行书，信手写来，“或重若崩云，或轻如蟬翼，导之则泉注，顿之则山安，纤纤乎似初月之出天崖，落落乎犹众星之列河汉。”在章法的气势上，给人以“同自然之妙”的审美感受。细观其字，如“異”、“奔”、“飛”、“垂”、“舞”、“暢”、“翰”、“畫”等字都写得很美妙，其中特别是14个“之”字，写得各不相同，极尽变化之能事，更是令人叫绝。如果“危”、“槁”、“形”、“頓”、“有”、“河”、“過”等字的用笔再精到些，结体再巧妙些，其艺术性将更强。

獨立寒秋湘江北去橘子洲頭看萬山紅遍

層林盡染漫江碧透百舸爭流鷹擊長空魚

翔淺底萬類霜天競自由悵寥廓問蒼茫

大地誰主沉浮携來百侶曾游憶往昔峥嵘

歲月稠恰同學少年風華正茂書生意氣揮

斥方遒指點江山激揚文字奠土當年萬戶

侯曾記否到中流擊水浪遏飛舟

毛澤東詞一首 上海徐梅

赏评 钢笔行书横写比直写难，所以很多人大多采用直写。对这幅横写作品，点画坚劲，结体俊爽，行间宽舒，中用行线隔开，既填补了空白，又整饬了画面，在作品的上下天地，又各加了一根粗线，富有装饰性，使形式更美。更可贵的是，这幅“激扬文字”竟出于一个22岁“风华正茂”的姑娘之手，真有点“红颜不让须眉”了。从一个个字看，作品中的字，写得都不错，其中如“層”、“漫”、“大”、“地”、“萬”等字，遒丽天成，写得特别精采。但从整体而言，如“萬”、“蒼”、“茫”、“華”等字，草字头写成一个样，没有变化；又如“水浪遏”3字中的捺画，都写成了一波三折，也太单调，似是白玉之瑕。

東之本虞世南錫書法得於渭陽而神俊
過之第傳世極少故為艱得李圓矯所見
張綉江家蘭亭詩不知何自近年上有一本
轉至吾家其詩不全蓋後人拆散而出售者
歟今經赅寇之亂傑以湯不存方重惋惜因觀
此帖筆勢翻、相類令人神情惘然但李公
謂其書變態不同此正東之妙處近代米元
章書矯亢跌宕世咸稱其自創一法乃不知
其全學顏陀寺碑耳

右以鋼筆錄歐陽玄文賦跋
戊辰年秋日海上陸晞明



賞評 這幅鋼筆行書的点画細勁，結體緊結，妙在細勁而又活潑，緊結而不板實。如第一行“東”字的豎勾挺拔，字中間的笔画虽一笔帶過；但点画分明，第二行“少”字随着两点的笔勢由上而下地一笔撇下，流畅、洒脱、优美；第七行“態”字，笔笔紧凑，笔笔连贯，承上启下，一气呵成；第八行“法”字，一竖勾弯曲成弧，如满月之弓，充满着弹力；第九行“學”字，上紧下松，中下部都贯串在一根中心线上，意态生动而重心平稳。最后用小行书落成双款，是可以的，可惜款头平齐，显得呆板，如果左行能略低于右行，造成错落则更佳。铃印似乎大了些，使左下角分量偏重。

曾记得孩提时听老人们说,潮声就是大海的语言,人只要心诚,是能够听懂,于是我的心里便萌发了想看大海,聆听大海心声的愿望。去年放假,我来到了普陀山,我伫立在莲花洋的峭壁上举目四望,远处水天一色,无边无际,波涛起伏,汹涌澎湃,后浪追前浪,滚之不尽,帆影点之,随着波涛时隐时现,岩石在潮水的冲击下发出阵阵呐喊,海水在潮声的助威下撞向礁石,浪花飞溅,台风季节的莲花洋,还真富有大海的韵味,我的心顿时舒展了,少年时代的梦终于实现了,我将能听到大海的语言了。

常造拙文《听潮》志康书于醉墨斋

赏评 这幅作品写得很工稳,一点一画,循规蹈矩,从容不迫,类似楷书,只是稍加流动罢了,在书法艺术上属于行楷。如第九行的“向”、“石”、“花”、“台”、“风”、“季”、“真”、“富”等字与楷书写法没有什么大区别,简直可以作为楷书看待。但也有些字写得很飞动,如第一行“潮”字,第六行“波”字,第十行“年”字,第七行“隐”字,最后一行“志康”、“醉墨”等字,就似草书。这些字在工稳中夹带着飞动,可以避免呆板,增加变化。唐代陆柬之的《文赋》就是这样写的。这幅字在用笔、结体以及楷草夹写等方面均具陆柬之的风格,很具特色。但如一行行字连起来看,比较松散,中间缺少一股流通连贯之气。这是当代行书横写的通病。

塔勢如湧出孤高聳天宮
登臨出世界磴道盤虛空
突兀壓神州崢嶸如鬼工
四角礙白日七層摩蒼穹
下窺指高鳥俯瞰聞驚風
連山若波濤奔湊似朝東
青槐夾馳道宮館何玲瓏
秋色從西來蒼然滿關中
五陵北原上萬古青
滌々淨理了可悟勝因風
所宗誓將掛冠去覺道資無窮

錄唐岑參詩一首 何民

賞評 這幅作品能給人以一種“孤高聳天宮”、“崢嶸如鬼工”的感覺，是由那些率直、方折、勁拔的線條和強硬、聳立、果敢的形体造成的。不難看出作者運筆時喜歡直來直去，簡潔明快，有強硬的丈夫氣。也正由於用筆太率直，欠圓轉，致使有些字的筆畫不理想，如“高”字的折畫顯得生硬，“陵”字的捺畫顯得簡單，特別是“層摩蒼”三字的三撇，都是一筆撇下，無伸縮變化，太雷同了，缺乏情致和韻味。最後的署名也低了些，幾乎與地邊平齊。作者或許也意識到這一點了，所以把印章有意地鈐在“民”字上，結果使印與“民”糾纏在一起，破壞了彼此的美感。其實既然沒有地方鈐印，就該免去。

歲	思	及	威	諸	真	道	金
通	之	波	者	深	惟	為	法
六	鎮	應	後	趙	家	今	海
自	敕	史	下	風	進	有	政
廣	集	里	省	東	銘	議	額
戊辰年 陳天樂鋼筆書	與	愛	收	意	保	復	餘
	久	康	夏	盛	立	公	暢
	賢	夜	甲	窗	閣	福	登
	矣	然	百	於	度	南	恩
	當	所	敢	寶	甚	氣	蘭
	文	調	迨	永	致	生	用
	徐	秉	業	懶	曲	濱	照
	光	依	疾	神	溪	以	其
	慵	胝	盡	可	憂	濟	此
	西	人	行	義	懷	梁	凌

赏评 这幅行书作品，学的是元代大书家赵孟頫的字体，流畅爽朗的笔调，宽舒方正的造型，既有王羲之的神韵，又有李北海的意趣。这是赵字的精神所在。这幅字临出了赵字的精神和风味，是成功之作。但模仿不是艺术，希望作者以赵字为根本，博采众长，创作出自己的风格。

東南形勝三吳都會錢塘自古繁華烟柳畫橋
 絲雨十萬人家庭堤沙如畫畫裏寒雲天
 輕雲澹月別珠璣戶盈羅綺競豪奢重湖
 疊嶂清嘉有三秋桂子十里荷花羌管弄晴
 羞歌夜裡嬉釣雪蓮娃子睡擁高牙乘醉
 聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳
 池誇西塞山前白鷺飛花流水鱖魚肥香
 著些綠葉衣斜風細雨不須吹

錄宋詞一首歲次己巳夏月於津沽之漁



赏评 行书采用楷书写法，其线条和结体较方折刚强；采用草书写法，其线条和结体较圆转妍美。这幅作品显然是后者而不是前者，不仅线条圆转成弧形，而且结体圆转成球形，有一种流转的流动感和浑圆的滚动感，给人以生动活泼的感觉。然而又感妍美有余，遒劲不足。用笔要流利中有所节制，放纵中有所控制，方为杰构。例如第三行“列”字点画不清，“盈”字的字头过于肥胖，第六行“鳳”字画蛇添足，第七行“肥”字软弱无力，最后一行“津”字交接不当，都是“任笔为体”所致。

港：長点黑更那堪斜風細雨亂愁如
 織令眼平生空四海賴有高樓百尺看
 浩蕩千崖秋色白髮書生神如淚儘瀟
 瀟不向牛山滴追往事去無迹少年自負
 凌雲筆列如今年春華落盡滿懷蕭瑟
 常恨世人新意少愛說南朝狂客把破
 帽年：拈出若對黃花孤負酒怕黃花
 也笑人岑寂鴻北去日西匿

錄宋詞一首己巳年仲夏江蘇迎春書



赏评 这幅作品的点画硬扎，体势开张，长点、长画如长枪大戟，而结构呈辐射状，气派大，有宋四家黄山谷的风味。其最为明显的缺点是，底边不齐，落款与铃印太低，超出底边，这是不懂章法的缘故。另外第六行的“世”字最后一笔，应由左向右写横，托住上面三竖，否则“差之毫厘，失之千里”，不成其字了。再如第七行的“帽”字，右边是“冒”而不是“昌”。