

拒绝娱乐八卦，力避耸人听闻，忠
实披露一线明星成长的艰辛、事业的波
折、婚姻的变故、人生的感悟……

星月 对话

王江月◎著

一样的明星
不一样的对话

新华出版社

星月 对话

一样的明星
不一样的对话

王江月◎著



新 华 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

星月对话:一样的明星 不一样的对话 / 王江月著.

北京:新华出版社,2006.9

ISBN 7-5011-7603-5

I.星... II.王... III.演员 - 访问记 - 中国

IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110074 号

星月对话:一样的明星 不一样的对话

著 者:王江月

责任编辑:陈鹰翔

封面设计:伍民力

内页设计:京北工作室(sifang@sohu.com)

出版发行:新华出版社

地 址:北京石景山区京原路 8 号

网 址:<http://www.xinhupub.com>

邮 编:100043

经 销:新华书店

照 排:新华出版社照排中心

印 刷:河北省高碑店市鑫昊印刷有限责任公司

开 本:720 毫米×960 毫米 1/16

印 张:19

字 数:200 千字

版 次:2006 年 9 月第一版

印 次:2006 年 9 月北京第一次印刷

书 号:ISBN 7-5011-7603-5

定 价:35 元

本社购书热线:(010)63077122 中国新闻书店电话:(010)63072012

图书如有印装问题,请与印刷厂联系调换

电话:(0312)2838225



作者简介

王江月，毕业于中国新闻学院研究生部国内新闻专业，现为《北京青年周刊》首席记者。在杂志设有“星月对话”深度明星访谈栏目，其“人本关爱”的采访风格在业界赢得良好口碑。已经出版过《写真四小花旦》、《星月对话（之一）》等四本书。请关注新浪网王江月的BLOG“星月对话”。



周迅序

她见证了我每个阶段的成长

拿起笔写这篇“序”的时候，突然发现一盏灯一只笔这样我喜欢的安静画面，已经很久未曾出现，不禁心生感叹：这些年可真忙啊！

江月托我给她的新书写序，我拖了很久没有动笔。一是现在对写东西比较生疏；二是对江月这个认识10年的老朋友不知如何简短概括。但，既是受朋友之托，也只好硬着头皮上阵了……哈哈！

我在演艺圈发展已有十几年了，欣慰的是，不管外界如何变化，我依然还是遵循着刚出道时的平凡之心，保留着最初的那份真诚。

江月是最早采访我的记者之一，从我开始语无伦次地接受采访到现在依然“语无伦次”地接受采访，她见证了我每个阶段的成长，并以客观的态度，保持着记者和演员之间的诚实交流。在江月面前，我可以敞开心扉无所顾忌。

所以，我对江月抱有感激之情同时也有一种由衷的信任。这种特别的感受在演艺圈尤显难能可贵……谢谢江月！祝新书发行顺利！

周迅

2006年9月



周迅序:她见证了我每个阶段的成长 / 001



1 璀璨女星.....1

章子怡:我不是你们想的那样 / 2

周 迅:如果爱就舞起来 / 14

徐静蕾:女人三十的关键词 / 25

变通地坚持着 / 33

李冰冰:我比想象中更坚强 / 45

周笔畅:成名不是终极 PK / 53

蒋勤勤:有爱的女人像块宝 / 65

李小冉:天桥的童话美不胜收 / 76

梅 婷:爱情就像一片阿司匹林 / 86

黄圣依:重压前行 / 94



2 性感美女.....103

白 灵:天性解放的精灵 / 104

温碧霞:女人香女人心 / 114

翁 红:微笑着和昨天的婚姻说再见 / 122

章小蕙:离婚后活出我的梦想 / 131





3 魅力男人……………141

羽·泉:三十最美 / 142

苏有朋:享受一个人的KTV / 154

孙红雷:绯闻对我根本没有杀伤力 / 164

周 杰:子非鱼安知鱼知乐 / 174

黄晓明:笃信真爱有晴天 / 184

邱心志:浪漫不是婚姻的调色板 / 191

李连杰:一次不仅仅关于武侠的访问 / 199



4 知性名媛……………213

董 卿:重新归零痛并幸福着 / 214

伊能静:儿子似情人 老公似诤友 / 222

倪 萍:现在的日子 / 230

朱迅、王志:爱情面对面 / 242

萧 蔷:我的美不和任何人PK / 257



目录



5

个性导演.....269

徐克:用自己的方式拍电影过生活 / 270

张婉婷:与先生共绘秋天的童话 / 279

尔冬升:我的电影通俗不低俗 / 289

跋:王江月和她的“星月对话” / 何东 / 297
后记 / 王江月 / 299

1

璀璨女星



章子怡：我不是你们想的那样

周迅：如果爱就勇敢爱

徐静蕾：女人三十的关键词 / 变通地坚持着

李冰冰：我比想象中更坚强

范冰冰：成名不是终点

范冰冰：有要的女人你决定

范冰冰：天样的童颜者不展颜

范冰冰：更爱前行

范冰冰：更爱前行



章子怡

我不是你们想的那样

我跟章子怡约在王府饭店见面，她跟妈妈一起来，笑说让妈妈在各品牌店逛逛，有喜欢的就买，她来结账。有一段时间没见到章子怡，多是在各种国际盛会的报道中看到她光彩照人夺目绚丽的身姿。多少觉得有些陌生了！但就在我们拥抱的瞬间，那种老朋友的亲切，让我感知这个长发披肩未施粉黛的女孩，还是我很早就熟识的那个章子怡。与以往见她T恤仔裤的休闲打扮不同的是，面前的她一套V领裙装，脖颈上一个简单的皮草围巾平添一种妩媚。

我不喜欢跟陌生记者对话,有种本能的自我保护

最近几年你面对媒体的机会微乎其微,是有意如此低调?

也是无奈之举,目前我只能如此选择。我觉得做演员还是少说点为好,我的主要任务是塑造人物给大家看。电影和角色无须用太多的语言解释,不同层次、不同经历、不同背景的人对任何一部影片都会有不同的理解。

我有时比较任性,媒体约做访问,我觉得我有这个状态,有说的欲望,就去。否则,我不想去唬弄人家,因为不在状态也是对人家的不负责。平面的采访我喜欢跟熟悉的朋友聊天,因为彼此了解,不会有太多的误差。不熟悉的记者,我本能地会有一些屏蔽和谨慎,所以我现在不喜欢见生人,人家是带着枪来射我的,我只能躲。做电视节目还好,因为有图像,我说什么就是什么,不会被曲解。

关于你的低调还有一种声音说是在故意制造神秘,吊大家胃口让媒体追着跑?

我哪儿有那么神秘。除了以上原因,还有我觉得我的故事就那么多,写来写去无非就是那些,大家该知道的都知道了。多一条新闻少一条新闻对我来说无所谓,还不如用这些时间做自己该做的事。这已渐渐成了我的一种习惯和行为方式。

好多人不了解我,认为我一直喜欢炒作新闻,其实我是最不会弄这些的。我是一个能躲就躲的人,不太喜欢去认识新的人,我有本能的自我保护。

适当地找一些媒体对话也是必要的,毕竟还有那么多关心你的朋友、喜欢你的影迷想知道你的一些所思所想。

最近也有人劝我写博客。我知道很多人都希望能近距离接触明星,博客可以让大众走进明星的日常生活。但我不太适合做这些。首先我的作息不规律,经常是空中飞人,这样会有负于大家的期待。我是一个一旦要做什么就很有责任感的那种人,我不想敷衍我的影迷。像我的官网,开始的一段时间我写得很用心,真的是非常坦诚地面对大家,但后来发生了一些事……让我觉得一切都没有意义时,我就毅然决然地停止了。

我追求的东西可能不太一样,我不是说人家的做法不可取。反正,我不想做的事情,谁逼我都没用。我目前的原则是,有好戏就去拍,没有就回归到最原始的生活中。

迷。像我的

取。

一段时间我写得

关于你的行踪，更多的人是通过你出席各种国际影视活动或品牌活动的报道了解的。这些新闻无形中让大家对你有所误读，以为穿梭各种名利场是你拍戏以外生活的主要部分。其实，大部分的时间你就在北京，就在大家的周围，比如最近几年的春节你都回国跟父母一起过的，只是你鲜有露面。

我觉得我没必要昭示大家我在哪里，我就是想随心所欲地过自己的生活。我也不喜欢遇到什么节日就形式化地给所有人发短信说些“过年好”之类的客气话，真是朋友，他们需要我帮忙，我一定会鼎力相助。我觉得千篇一律的短信完全没有意义，你发给我，我再转发给你……我厌恶这类短信，完全入不了这个流。如果真的有这份心，我会自己写一些话。

国际著名影星的炫目称谓让你始终有种神秘感，很多人好奇你在北京的日常生活是什么样子？

有时喜欢跟朋友吃饭，基本上是跟家人在一起，因为我的朋友也是我父母的朋友，他们都认识。平常我也会约几个女朋友逛街、做美容，也喜欢做按摩，我常去的是我们家附近一家不起眼儿的小店。

在朋友面前，他们会把你当成大明星吗？

不会，如果他们这样那就太累了。

很多人说在你哥哥婚礼上看到了一个本真的章子怡，跟想象中的完全不同。

可笑的是我们根本不知道记者进来了，他们可真有本事。婚礼上的我就是生活中的我。可能别人看了会惊讶，主要是因为他们没有机会接触我吧。（所以以为你时刻都是那种绚丽华贵的，以为你每天的生活都是光怪陆离的？）就像我当年想象巩俐一样，她每天的生活该有多光彩！其实大家私底下都是凡人，都很普通。只是你的作品你的声望让大家产生了很多想象也产生了距离。

记得，有一次我跟父母去西安看兵马俑，带着我的几个外国朋友一起。吃饭的时候，在饭桌上我就在那儿随意地玩儿，其中一个不是特别熟的朋友说，**没想到你是这么轻松的一个小女孩，这么无所顾忌地大口吃饭，特别真实。**听了他的话，我也挺受触动的，看来一个人的纯真是很让人欣赏的。所以我尽量不让自己漂浮起来，尽量去躲一些PARTY，因为我去过，我觉得一些活动太浪费时间，不会交到真正的朋友，只是一个

眩目的外壳而已。只是像Amani、Ferragamo的总设计师都是我的好朋友，他们有活动需要我捧场我会去。

有一点毋庸置疑，就是出现在国际各种盛典上的你的确是光彩夺目，十分有感召力的。

那个时候我就是明星的身份，代表的是一种形象。但那只是我的一种工作片断、一种身份或是一个角色，不是我的全部。在那样一种环境，我必须做着明星章子怡该做的事，那一瞬间我被塑造成那种形象，我一定以最完美的姿态示人，不可能穿成生活中这个样子。从我踏上红地毯那一刻起到活动结束，那是我工作的时间。现在跟你聊天的我是真实的章子怡。

如果不坚定宁缺毋滥，我在好莱坞一年可以拍好多戏

据说，得知获金球奖提名的时候你很激动。当真的置身颁奖现场，你的心情紧张吗？

在现场我很放松，我没奢望自己得奖，能获得提名对我就是一种很高的荣誉了，提名的演员中有两个是获过奥斯卡的，而且在美国发展十几年了，所以能跟他们一起入围就足以让我欣慰。

你获金球奖的提名对国人来说是一个惊喜，大家还期望你能续写惊喜，所以最终没得奖有人觉得挺失望的。

说明大家把这事看得太重了，我是当事人都没有那么强烈的反应。得奖是值得庆贺，不得奖也不表示你就是一个不好的演员。其实，在美国人的观念中，他们并没有把落选者视为失败者。李安在红地毯上接受采访时就说今天所有走上红地毯的人都是胜利者。颁奖典礼结束后，记者也不会问落选者没得奖的心情如何。他们觉得很正常，毕竟只能有一个人获奖。

当然，我很感谢大家对我的关注，他们替我紧张是关心我。但是，这次我没有得，下一次也许其他的中国演员会获奖，或者我继续努力，相信以后还会有机会。

李安是本届金球奖和奥斯卡颁奖典礼上的大赢家，当时你都在现场，怎么向他祝贺的？

我由衷地恭喜李安导演，觉得他很了不起。记得我跟你讲过，就是当年

《卧虎藏龙》杀青时，我看到李安很激动地拥抱杨紫琼，当时我特羡慕，因为他没有给过我这种礼遇。金球奖结束后，他很亲切地给了我这样的拥抱，并鼓励我说：“你获得美国演员工会和金球奖的提名，是非常不易的，更何况你又是一个黄皮肤黑头发的中国人，对华人演员来说这已经是奇迹了！”他看了《艺伎回忆录》，了解这个角色很难演，很多情绪是很内在的，要爆发还要收敛。他说我成长了，演得很好，这也是对我的一种肯定吧。

我一直对李安、张艺谋有种感恩之心，我觉得是他们使我有今天的成绩。所以之前李安因《断背山》获金狮奖时，我在香港看到报纸后，马上请美国的工作人员代我给李安导演送花，我真的为他骄傲，甚至比自己获奖都开心。对张艺谋导演也如此，我觉得跟他们有一种亲情在，他们在我心中永远都会占有很重要的一个位置。

在美国，你跟李安导演碰面机会多吗？

他忙，我也忙。有时间会一起吃饭，他跟我话儿还挺多的。哈里·贝瑞曾跟我说，有一次他跟李安吃饭，一顿饭下来，李安导演一共说了不到10句话。（看来交流也要看对象的？）我是最信这个的，我是非常感性的人，真的做不到没话找话。我经常被人评价成圆滑会经营，其实我是最不会搞这些的。我不想说，也许不会让对方难堪，但我会躲。

国人本来期待你能继金球奖后再获奥斯卡提名，结果没有如愿，你自己失望吗？

我很平和，我觉得金球奖带给我的的是一个礼物、一种意外，每个奖项都有它的游戏规则。对我来说，《艺伎回忆录》的重要性是让全世界的观众看到我们用非母语驾驭了这些相当有难度的角色，这是让所有人刮目相看的，我想所有人都能体会到这之中的艰苦以及我们的努力。得到一份尊重已经足够了。

坦白说，我从未奢望自己有一天得奥斯卡。我不理解为什么很多人把奥斯卡视为“天堂”，我记得有一个刚获奖的女演员在接受访问时说：“我一定会为奥斯卡而努力的！”听了觉得挺可笑的。我觉得一个演员应该为自己下一个角色而努力，不应该是为一个荣誉而努力，这两种劲儿是不一样的。

也许是我们离奥斯卡太远了，容易把它神化了！

我经常去美国，我都觉得我不属于好莱坞，去好莱坞拍戏又能怎样呢？



我从未奢望自己有一天得奥斯卡

我经常去美国，我都觉得我不属于好莱坞，去好莱坞拍戏又能怎样呢？

无非是条件好一点，片酬多一点。其实想拍好莱坞的戏并不难，大量的垃圾戏在那儿排着。我去一个电影公司开会，看见从1月到12月的工作安排，一年有70部戏在拍，我特别震惊！你想想这么多戏在拍，一年下来又有几部戏是有反响的，有几个演员的演技是让人关注的。也许是我已经置身这个环境中，我了解了，我就能很客观很清醒地看待好莱坞和奥斯卡了。

在这种情况下，你能拍到一部制作精良的好莱坞的戏，说明了你的人气、知名度让你拥有了比较主动的选择权。

如果我不坚定自己的信念，我在好莱坞一年可以拍好多戏，但是想拍好戏就要有足够的耐心。如果单是为了赚钱，我可以接大量的垃圾广告，各种广告找我，甚至有人拿着现金找我谈，但我不能容忍我的照片被印在各种各样的包装盒上，然后被人丢弃践踏……我受不了。我觉得大的品牌有一定的质量和口碑的保证，就像和好的制作团队好的演员合作一样，两者相得益彰。这是我个人的追求。

那也有人会说你是站着说话不腰疼，因为你不缺钱了，你有能力了才这么说。

物质上的追求对我来说是很容易实现的，不仅为我自己，我的家人和朋友都不是问题！但是我想最后真正能够让我满足与快乐会是一种无以言表的精神境界。

“能找到一个情感上的依托对象是我最快的”

你小时候家庭环境并不优越，如你所说是苦孩子出身。当现在你有钱了，你对金钱的认识有改变吗？

反而会看得比较淡。上大学的时候拍广告赚400元钱我就觉得已经很多了，我似乎没有过急功近利赚钱的阶段，一切都是水到渠成。

我现在不缺物质上的东西，我缺的是自由和快乐。我的快乐是建立在精神上的，比如事业和情感方面。太多人虽然有钱，但他们太不快乐了。对于现在的我来说，我的追求是能不能超越我自己去创造一个特别的我，我不想随波逐流，我不会为谁而改变。当然，我羡慕那些有绝对自由的人，公众人物是要有责任感的，做事需要三思。

我还特别期望一种快乐——有一天我真的能找到一个情感上的依托对象，两人彼此相爱，有家庭有孩子。但是什么时候呢？也许真的很遥远！