

义务教育小学教学参考书(试用)



音乐

YINYUE

五年级下册

浙江教育出版社

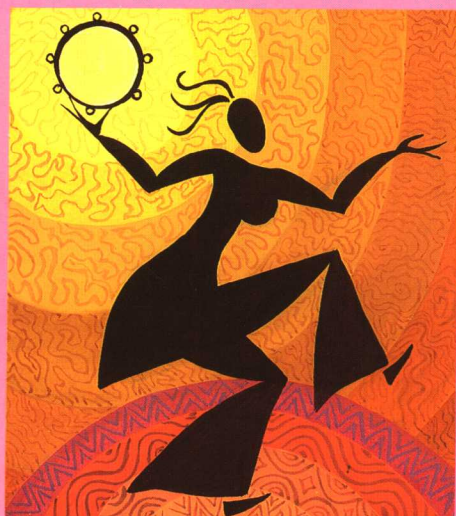
ISBN 7-5338-2297-8



02>



9 787533 822972



义务教育小学(试用)

教学参考书

音乐

五年级下册

浙江省义务教育

教材编委会

浙江教育出版社出版

浙江省出版公司重印

金华新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本 787×1092 1/16 印张 2.5 字数 60 000

1996 年 1 月第 1 版 2005 年 11 月第 11 次印刷

ISBN 7-5338-2297-8/G · 2293

定 价:2.00 元

如发现印、装质量问题,请与本厂联系。电话:0579-2306331

第 一 课

一、教学目标

- (一) 指导学生用欢快、自豪的歌声演唱《星星火炬进行曲》，表达少先队员朝气蓬勃、奋发向上和热爱祖国的感情。(初步学会、体验)
- (二) 认识切分节奏 $\text{X X} \cdot$ ，并在实践中运用。(掌握、初步学会)
- (三) 欣赏《渴望春天》，陶冶学生热爱大自然的美好心灵，简要介绍作曲家莫扎特。(了解、体验)
- (四) 听记四小节简易旋律。(初步学会)

二、教学内容

- (一) 欣赏童声独唱《渴望春天》。

渴 望 春 天

(童 声 独 唱)

奥弗贝克作词

[奥] 莫扎特作曲

姚锦新译记

1 = D $\frac{6}{8}$

愉快地

1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | 5 . 5 3 1 | 4 4 4 5 4 | 3 . 0 1 | 1 3 5 $\dot{1}$ |

1. 来 吧，亲 爱 的 五 月，给 树 林 换 上 绿 装， 让 我 们 在 小
2. 冬 天 也 曾 给 我 们 带 来 了 许 多 欢 喜， 在 雪 地 上 在
3. 当 小 鸟 唱 起 歌 儿，报 告 春 天 来 临， 在 草 地 上

5 . 5 3 1 | 2 2 2 3 2 | 1 . 0 3 | 4 $\sharp$ 1 2 3 4 | 5 3 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

河 旁 看 紫 罗 兰 开 放； 我 们 是 多 么 愿 意 重
灯 下 大 家 欢 聚 一 起； 用 纸 牌 盖 起 小 屋， 还 快
跳 舞 又 是 一 番 欢 欣； 啊， 来 吧，可 爱 的 五 月， 快

$\dot{1}$ 7 6 6 5 $\sharp 4$ | 5 . 0 1 | 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 4 2 6 | 5 3 5 4 3 2 | 1 0 0 ||

见 那 紫 罗 兰， 啊， 来 吧，亲 爱 的 五 月，让 我 们 去 游 玩。
做 各 种 游 戏， 在 自 由 可 爱 的 大 地 上，乘 雪 橇 旅 行 去。
带 来 紫 罗 兰， 也 多 多 带 来 布 谷 鸟 和 伶 俐 的 夜 莺。

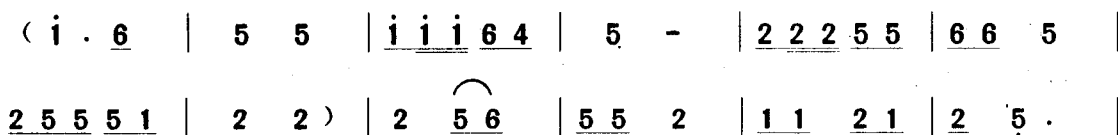
(二) 歌曲

星星火炬进行曲

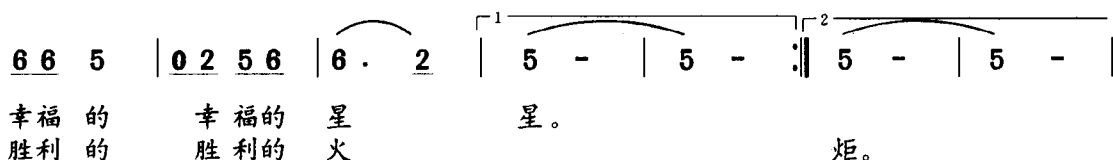
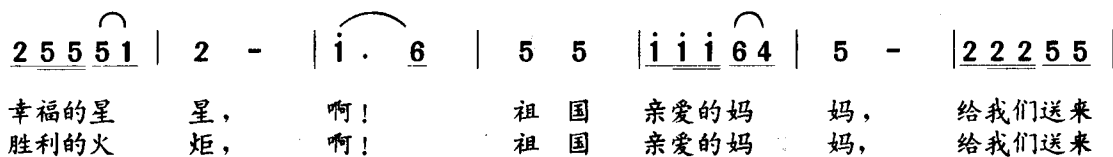
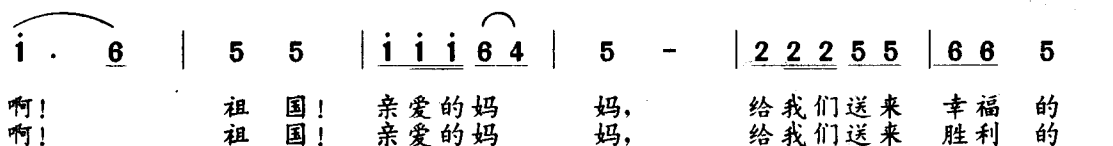
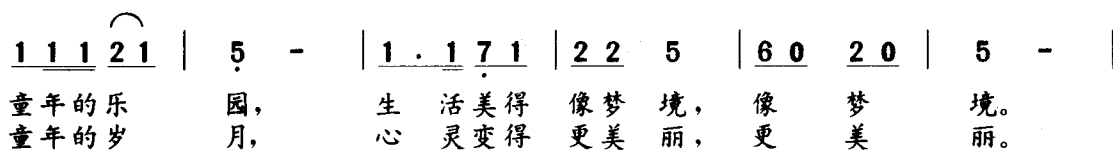
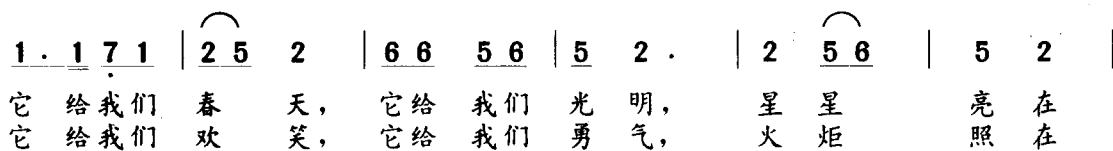
1 = E (D) $\frac{2}{4}$

中速 豪迈地

陈镒康词
刘德伦曲



1. 我 们 红 领 巾, 都 有 一 颗 星 星,
2. 我 们 好 孩 子, 都 有 一 支 火 炬,



(三) 认识切分节奏 X X •

(四) 听记简易旋律

三、教材分析

(一) 《渴望春天》

奥地利作曲家莫扎特写于1791年。这是一首深受全世界少年儿童喜爱的抒情歌曲，表现儿童们渴望春天，盼望鲜花开放、小鸟歌唱、树林换上绿装的春天早日来临的迫切心情。曲调优美而洗炼，流畅而清新，洋溢着青春气息。

歌曲为 $\frac{6}{8}$ 拍，节奏活泼跳跃。全曲结构严谨，手法简练，是带再现的二部曲式。

第一乐段为八小节，由变化重复的两个乐句组成：

1 = D $\frac{6}{8}$

1		1	3	5	$\dot{1}$		5	.	5	3 ^v	1		4	4	4	5	4		3	.	0	1		
		来	吧	亲	爱	的	五		月	给	树	林	穿	上	绿	装	，	让						
1		3	5	$\dot{1}$			5	.	5	3 ^v	1		2	2	2	3	2		1	.	0			
		我	们	在	小	河	旁	看	紫	罗	兰	开	放	，										

第二乐段八小节，第三乐句音调作了发展，给人以新鲜感，

$\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{4^{\#}1}$ $\overset{\frown}{234}$ | $\overset{\frown}{53}$ $\overset{\frown}{1\dot{0}1}$ |

我们是多么愿意重

$\overset{\frown}{176}$ $\overset{\frown}{65^{\#}4}$ | 5. 0 ” 第四乐句再现了第一乐句并略加变化，完满地结束全曲。充分表现那紫罗兰。

达了人们热爱生活，热爱大自然的美好心灵，给人以美的享受。

(二) 《星星火炬进行曲》

是一首队列歌曲，展现了少先队员朝气蓬勃、欢乐向上的精神风貌。歌曲采用富有民族风格的徵调式旋律，节奏明快，结构规整，步伐感强，具有进行曲的特征。全曲为单二部曲式结构。第一乐段描绘孩子们在队旗指引下，迈着坚实的步伐，充满自豪的感情，阔步向前进的情景。音乐坚定有力，切分节奏的运用突出了“星星火炬”的主题，并使歌曲更富有生气。第二乐段开始出现在高音区上“ $\dot{1}$. 6 | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ 6.4 | 5 - ”节奏舒展，以亲切、真挚的感情讴歌亲爱的祖国，接着又以跳跃的音调和活泼的节奏表达出少先队员欢乐、幸福的心情。

(三) 听记答案：

(1) $\frac{2}{4}$ x x | (x x x) | (x x x) | x - ||

(2) $\frac{2}{4}$ (3 4 5 6) | 5 - | (1 2 3 4) | 3 - | $\underline{6.7}$ $\underline{1.2}$ |

 (4 3 2) | 6 6 | (4 6 5) | $\underline{2.4}$ $\underline{3.2}$ | 1 - ||

这两题练习主要是复习已学过的知识，有助于进一步学习新知识。

(四) 唱唱

这条视唱练习是为了解决《星星火炬进行曲》的难点而设的。前半拍休止是难点，既要正确掌握前半拍休止的时值，同时要吸气，为唱好最后一个四拍的音作好气息准备。这条练

习可放在学唱新歌前做。

(五) 认认练练

X X·切分节奏是新知识，并通过两条节奏练习的实践，使学生在实践中掌握知识唱准节奏。

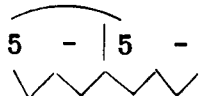
四、教学提示

(一) 听记

填空教学首先要解决识谱，只有当学生能熟练地视唱后才能正确地填空。教学时先从感性入手(听旋律)，辨别音组，选择填空。要求必须用唱谱来填入，而不是用语言讲述，锻炼学生的视唱能力。为了收到大面积教学的效果，教师在巡视中，板书几个有代表性的谱例，然后师生共同来拍拍、唱唱、听听、讨论。最后一起把正确答案练唱一遍。

(二) 唱唱

可先让学生划出每个音符的时值，2 2 2 5 5 | 6 6 5 | 0 2 5 6 | 6 . 2 |



|| 特别要重视前半拍休止的分析，然后用较慢的速度听琴挥拍轻声哼唱，要求

前半拍休止的时值唱得准确，同时吸气，为唱最后一个四拍的音作好准备。唱几遍后，离琴视唱。

(三) 认认练练

教学“X X·”切分节奏，可联系已学过的“X X X”切分节奏讲解“X X·”形

式的切分节奏。“X X X” → “X X X” → “X X·” 注意“>”记号标明的音要唱得强。训练时可先按节奏读，后用手击掌练，在掌握“X X·”的基础上出现“5 2·”。通过前面的练习，学唱“5 2·”就不难了。接着做两题含有这切分节奏的练习加以巩固熟练。第二题中含有X . X、要提醒学生注意。

(四) 歌曲《星星火炬进行曲》的教学

(1) 学唱歌曲前先做“听记”、“唱唱”、“认认练练”，为学新歌打下基础。

(2) 教师范唱或听歌曲录音时提出问题：歌曲表现的内容、情绪是什么？这首歌适合在怎样的情况下唱？(队列行进、散步时、游玩时)

(3) 唱曲谱时应注意切分节奏“X X·”中附点四分音符一拍半的时值，不要因强调重音而把“2 5·”唱成“2 5 0”。

(4) 歌曲演唱处理要注意下列几方面：在演唱这首进行曲时，要声音饱满，行进速度，把歌曲欢乐、自豪的情绪表达出来。可以让学生根据自己在队列行进时的感受谈谈演唱歌曲的力度和速度应该是怎样的。开始学唱时速度可略慢，熟练后用进行曲速度。注意保持速度均衡，不要越唱越快。

第二乐段是歌曲情绪的高潮，可作适当处理：

用 *mf* 力度唱 “ $\dot{1}$. 6 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 4 | 5 - | ”
 啊！ 祖 国 亲 爱 的 妈 妈，

用 *mp* 力度唱 “ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | 2 - | ”
 给 我 们 送 来 幸 福 的 幸 福 的 星 星，

强弱的对比，表达出对祖国妈妈的爱和无限幸福感。后一句也相同。结束时 “ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ - || ” 可作渐强处理，让幸福自豪感得到充分体现。

(五) 欣赏《渴望春天》

(1) 春天鲜花盛开，小鸟歌唱，树林换上绿装，这是儿童们都渴望的。教学时把渴望美丽春天早日来临的心情和优美的旋律、愉快的情绪结合起来，提高他们的感受力和理解力。

(2) 让学生对旋律的重复、变化与音乐情绪发展的关系有所了解。

欣赏歌曲时，指导学生看歌谱，初听后提问：乐曲是几拍子的？歌曲内容、情绪怎样？第二遍欣赏时让学生轻轻哼唱曲谱，先把第一乐句唱熟，再随音乐哼唱全曲。通过多次反复欣赏，找出相似乐句及发展乐句，感受歌曲的重复、对比、发展及情绪高潮的关系。

(3) 感受歌曲情绪和乐句的重复变化，也可和律动结合起来，让学生设计表达优美、愉快情绪的动作。相同乐句动作相同，不同乐句动作变化。

(六) 简介音乐家莫扎特

莫扎特 (1756—1791) 是著名的奥地利作曲家。父亲是一位宫廷乐师。在父亲的辛勤教育下，幼小的莫扎特显露了惊人的音乐才能，四岁学会弹琴，五岁能够作曲，六岁开始到欧洲各国旅行演出，获得多次成功，被人们称为“音乐神童”。

在他不满 36 岁的生命历程中，充满了贫穷凄苦，不断受到封建贵族和统治者的歧视和迫害。但这一切并不能使莫扎特屈服，他用音乐表达了对自由的追求和对幸福、美好生活的渴望。在短促的一生中，他创作了大量的歌剧、交响曲以及包括钢琴和小提琴在内的各种器乐曲。

五、教学安排 (三课时)

第一课时	复习第九册教学内容、听记练习、认认练练。 欣赏《渴望春天》、简介莫扎特。
第二课时	唱唱、学唱歌曲。
第三课时	歌曲处理、复听《渴望春天》。

第 二 课

一、教学目标

- (一) 指导学生用活泼欢快的情绪、甜美的声音演唱《快乐的节日》，歌唱今天的幸福生活，抒发对美好未来的向往。 (初步学会、体验)
- (二) 通过两组二声部的听辨，为进一步学习合唱打好基础。 (初步学会)
- (三) 初步认识民族乐器中常见的弹拨乐器的形状、音色，了解其演奏特点。 (了解)
- (四) 欣赏琵琶协奏曲《草原小姐妹》选段《草原放牧》，了解和感受琵琶的音色、表现手段及乐曲所表现的内容，加深学生对我国民族音乐的热爱。 (了解、接受)

二、教学内容

- (一) 欣赏《草原放牧》 (琵琶协奏曲《草原小姐妹》选段)。
- (二) 歌曲

快 乐 的 节 日

1 = F $\frac{2}{4}$

快乐、优美地

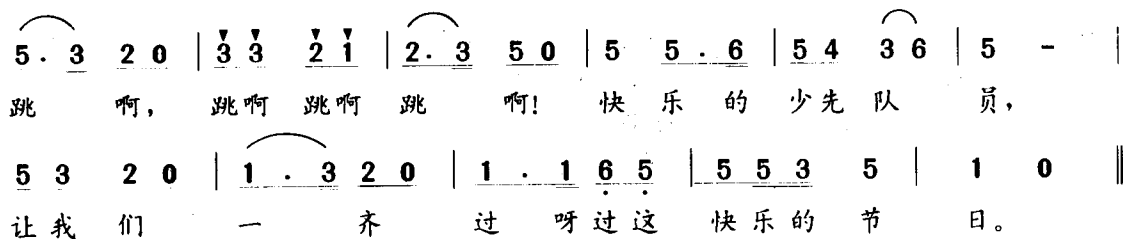
管桦词
李群曲

1	5 . 5	6 5 3	1 0	5	5 6	5 . 4 3 5	2 -
1. 小 鸟 在	前 面 带	路,	风 啊	吹 向	我	们。	
2. 花 儿 向	我 们 点	头,	风 白	啊 杨 树	吹 啦 啦	响。	
3. 感 谢	亲 爱 的 祖	国,	让	我 们	自 由 地	成 长。	

1 2	3 0	3 . 6 5 4	3 2 3 0	5 5 5 5	3 . 5	3 5 6 2
我 们 像	春 天 的 一 样,	来 到 花 园 里,	来 到 草 地			
它 们 同	美 丽 的 小 鸟,	向 我 们 祝 贺,	向 我 们 歌			
我 们 像	小 鸟 一 样,	等 身 上 的 羽 毛	长 得 丰			

1 -	5 . 5 5	5 . 3 6 5	2 -	3 5 1	1 3 2 3
上。	鲜 艳 的 红 领 巾,	美 丽 的 衣			
唱。	它 们 都 敢 说 世 界 上 着	有 我 们 空 的 就 去 飞			
满,	就 勇 敢 地 向	高 空			

5 -	6 6 1	3 6 5	5 2 3	1 -	5 5 6 5
裳,	像 许 多 花 儿 开	放。			
丽,	世 界 上 有 我 们 就 更 美	丽 想。			
翔,	飞 向 我 们 的 理				
- 6 -					



(三) 听辨、唱唱、念念拍拍。

(四) 认认听听 (中国民族乐器介绍 (三) 弹拨乐器)

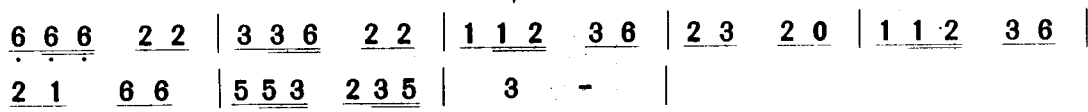
三、教材分析

(一) 《草原放牧》

选自琵琶协奏曲《草原小姐妹》。作者吴祖强、王燕樵、刘德海，写于1973年。《草原小姐妹》这首乐曲首演于1976年，曾于1978年和1979年两次在美国公演，受到国内外听众的赞赏。乐曲采用琵琶协奏曲的形式，一方面充分发挥琵琶的丰富表现力，同时又运用管弦乐队交响乐的丰富表现手段，二者有机地结合在一起。乐曲取材于蒙古族龙梅和玉荣小姐妹俩与暴风雪搏斗，保护羊群的英雄事迹，表现了祖国的新一代热爱社会主义、热爱集体、勇于战胜困难的动人形象。全曲共分五段：草原放牧、与暴风雪搏斗、在寒夜中前进、党的关怀记心间、千万朵红花遍地开。乐曲的主题清新活泼，充满活力，并具有浓郁的内蒙民间音乐色彩。

《草原放牧》是乐曲的第一段。由两个对比主题组成。第一主题是根据动画片《草原英雄小姐妹》的主题改写，它是这部协奏曲的主要主题，着力刻画“小姐妹”欢乐、活泼的放牧情景。e羽调， $\frac{2}{4}$ 拍子。

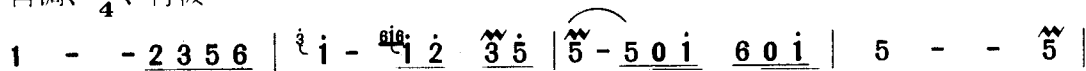
小快板



这个主题采用内蒙民歌中的“短调”写法，节奏鲜明，具有儿童音乐的特点，含舞蹈性因素，经过几次反复和初步展开，深化了主题，特别是琵琶的三连音的演奏更增加了欢乐、活泼的情绪。

第二主题是描写草原放牧的另一侧面，这里写景是为了抒写人的内心世界，抒发内蒙人民对家乡草原的热爱、对社会主义祖国的赞美。这个曲调吸收了内蒙民歌中抒情“长调”风格，上、下两大乐句分别由琵琶和双簧管奏出。

D宫调、 $\frac{4}{4}$ 、行板



先由琵琶演奏，琵琶长轮的碎音与弦乐若断若续的伴奏形成鲜明的对比，内蒙民歌和马

(二) 念念拍拍

首先要求学生每组节奏都能正确地念和拍,接着分析两组节奏的区别:“X X X”和“X X · X”;“X X X X”和“X · X X X”,在正确熟练的基础上让学生练习填写。填写的次序可自由组合,不作规定。填写后请学生上黑板书写,组织学生讨论,纠正书写错误。最后师生共同念念拍拍。念和拍时要求把二拍子的强弱表达出来。

(三) 歌曲《快乐的节日》的教学

(1) 歌曲的曲调有的是三小节为一句,有的是四小节为一句,较为自由。在演唱时要注意乐句的完整性,不要在句子中途换气。

(2) 弱拍上的附点节奏 学生很容易忽视,在学谱时要特别提醒。

(3) 把本课的“唱唱”发声练习中断音和连音的唱法用于歌曲演唱中。第一与第三乐段要唱得欢快而有弹性,特别在断音标记的地方,更要唱得明显。第二乐段要唱得连贯抒情,吐字要亲切、清晰。这首歌曲词曲结合紧密,非常口语化。教师如结合孩子们欢度自己节日的情景,让学生较好地理解歌词及音乐形象,就能唱得有乐感,并富有诗意。激发他们从内心唱出对幸福生活的赞美和对未来的向往,表现对社会主义祖国的热爱。

(四) 欣赏《草原放牧》

(1) 结合挂图、音响介绍民族乐器中弹拨乐器,如能借助于实物更好,便于加深学生对乐器的认识和记忆。

(2) 《草原放牧》

① 介绍琵琶。

② 可结合课本上的插图,简介内蒙古美丽的草原和那里人民的风俗,初听乐曲。

③ 哼唱第①、第②两主题(见课本),分段欣赏乐曲,让学生思考并讨论乐曲的意境。

④ 思考两题(见课本)组织学生讨论,然后在课本写上答案。

答案:① ① 欢快、活泼。

② 舒展、优美。

② ① 骑马放牧。

② 歌颂、舞蹈。

答案意思相近即可。

教师如有条件,可介绍一点蒙古族舞蹈的动作特点,并再次播放音乐,让学生跟着音乐进行律动。

(五) 民族乐器介绍

弹拨乐器除扬琴是击弦发音外,其余都是用手指甲或拨子弹拨琴弦发音的。常见的有琵琶、柳琴、阮、三弦、箏等。

(1) 琵琶。最早流行于波斯、阿拉伯等地,公元五世纪传入我国。隋、唐时代在我国已相当流行。现形制已趋统一,成为六相二十四品(最多可达二十五品)的琵琶,张四根金属弦。琵琶相邻的相或品均为半音,音域有三个八度多,可转十二个调。

琵琶四弦由粗到细分别为缠弦、老弦、中弦、子弦,定音为“A”、“d”、“e”、“a”。演奏时左手各指按弦于相、品位处,右手戴假指甲拨弦发声。一般用大谱表记谱,也可用高音谱

表或低音谱表记谱。

琵琶音域宽广，低音区深沉、浑厚，余音较长。中音区明朗、圆润、柔美，高音区清脆、明亮，极高音发音清晰、纤细，较紧张。琵琶是十二平均律乐器，转调不困难。琵琶演奏有各种风格和流派之分。左右手演奏技巧繁多，基本指法左右手各有 20 多种，具有丰富的表现力。既可以演奏慷慨激昂、威武悲壮的武曲，又能演奏柔美、抒情、幽雅的文曲。可演奏技巧复杂的华彩性乐段，又可演奏宽广、深情的抒情性旋律。

琵琶可用于独奏、重奏、合奏及伴奏。在乐队中主要演奏旋律，有时也演奏节奏性的和弦。

(2) 柳琴 又称“柳叶琴”，高音弹拨乐器，原来流行于苏北鲁南一带，外形如琵琶，略小，张两根弦，七品，多在戏曲音乐中使用。改革后的柳琴，张四根弦（两根丝弦、两根缠弦），二十四品（或二十五品），扩大了音域，增加了音量，用于民族乐队。柳琴用拨子弹奏，用高音谱表记谱。

柳琴定弦由缠弦至子弦，依次为“g”、“d¹”、“g¹”、“d²”。柳琴的音区区别不显著，中音区清脆、明亮，是最好的音区。柳琴是十二平均律乐器，转调自如。

柳琴发音清脆，表现力丰富。可演奏抒情、宽广的音调，亦可演奏技巧难度大的乐段，是民族乐队中重要的高音弹奏乐器，担任主旋律最佳，也是一些地方戏曲音乐和说唱音乐的主要伴奏乐器。柳琴也可独奏。

(3) 阮 是“阮咸”的简称。古琵琶的一种。阮有低阮、大阮、中阮、小阮四种，目前乐队中多用大阮与中阮。中阮比大阮高纯五度。阮有三弦、四弦之分，有品，按十二平均律装置。阮的演奏技巧比较简易，演奏方法及符号与琵琶相同。小阮主要用于演奏旋律，中阮、大阮、低阮主要担任伴奏声部。

阮的音色圆润而丰富，颇具特色，并且自成一族，在乐队中可起强有力的作用。

(4) 三弦 又称“弦子”，是已有 2000 多年历史的弹拨乐器。鼓头（共鸣箱）木制，蒙以蟒皮，张三根尼龙钢丝或丝弦。指板无品位，戴假指甲弹奏。在乐队中用大、小两种三弦。大三弦发音比小三弦低纯五度。

三弦由老弦、中弦、子弦组成。三弦的定弦最低可定为“D”、“A”、“d”，最高可定为“G”、“d”、“g”。音域从“G—b²”。常用高音谱表记谱。三弦的音色响亮、浑厚，个性较强，音域宽广，技巧灵活，表现力丰富，特别适用演奏有特性的旋律，如活泼、幽默、凶狠、丑恶等，是我国许多说唱音乐和戏曲音乐的重要伴奏乐器。在乐队中，三弦除演奏旋律声部外，还可以用其浑厚的低音演奏低声部的乐句，以加厚乐队的音响。三弦可独奏，亦可参加重奏或合奏。

(5) 箏 也叫“古筝”、“秦箏”，是我国古老的乐器。2000 多年前战国时代，流行于秦国。音箱如长方形木匣，桐木制成。板面上张有多根弦，每弦一个音柱（琴马），用以调节弦长和固定音高。目前乐队中常用的是十六弦传统箏和二十一弦改良箏，张钢丝弦。

箏是一弦一音，按五声音阶定弦。一般把最低弦定宫音或徵音。

箏的音域较广，可达三个八度。箏的音色轻雅秀丽、优美动听。低音区浑厚、结实、响亮，声音较浓，余音较长；中音区清亮、圆润；高音区清脆、纤细，声音较小，余音较短。箏用来表现微风轻拂、碧波荡漾、潺潺流水等情景最有效果。

箏的演奏技巧丰富，除演奏单音旋律外，还可以演奏双音、和弦、复调以及各种较复杂

的音型。箏演奏五声音阶以外的音需要按琴弦取得。演奏中一般不转调。箏多用于独奏或重奏。在乐队中则多作为色彩乐器或弹奏乐器组的一个声部来使用。

经改革后的二十五弦转调箏，仍按五声音阶定弦。在演奏中可奏变音，亦可根据乐曲需要转调。转调箏音域为“A²—g³”。

(6) 扬琴 又名“洋琴”。发源于波斯、伊拉克一带。约于明末（公元1600年左右）传入我国。扬琴音箱木质，上张若干根钢丝弦，用两根琴竹击奏发音。各地使用的扬琴种类很多，其形状、音位排列、音域等也不相同。乐队中常用的有三条马变音扬琴，音域“d—e³”。和四条马变音扬琴，音域“G—g³”。

各种扬琴的演奏技巧基本相同。可奏各种音阶、半音阶以及音程的跳动，也可演奏各种装饰音和分解和弦。扬琴音色清脆、明亮，演奏技巧灵活，音域宽广，表现力极为丰富。扬琴既能独奏，又能伴奏，是民族管弦乐队中的重要乐器和民族独奏乐器的伴奏乐器。

五、教学安排 （四课时）

第一课时	念念拍拍、唱唱1、中国民族乐器介绍（三）弹拨乐器。
第二课时	复习唱唱1、学习唱唱2、学唱《快乐的节日》曲谱。
第三课时	听辨，欣赏《草原放牧》、学唱歌曲。
第四课时	歌曲处理、复听《草原放牧》。

第 三 课

一、教学目标

(一) 通过箏独奏曲《渔舟唱晚》的欣赏, 让学生感受到乐曲所描绘的意境, 进一步激发学生热爱民族乐器和民族器乐曲。 (了解、体验)

(二) 指导学生用明快活泼的声音、和谐统一的声部学唱歌曲《金扁担》, 抒发苗家儿童对家乡、祖国的“四化”建设的赞美之情。 (初步学会、体验)

(三) 认识波音记号及唱法。 (了解、模仿)

※ (四) 巩固口琴 5 — i 的吹奏方法, 吹奏练习曲《小白船》。 (学会)

二、教学内容

(一) 欣赏箏独奏《渔舟唱晚》

(二) 歌曲

金 扁 担

1 = F $\begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ 4 & 4 \end{smallmatrix}$

苏艺林词
廖地灵曲

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) | 5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 |

新修公路进山洼咧,

5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 2 5 5 - | 3 6 6 3 | 3 5 5 2 | 5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 1 1 - |

汽车嘀嘀到苗家, 送铁牛咧, 送钢马也, 运走桐籽和山茶。

(5 1 1 2 1 | 5 1 1 2 1) | 3 - | 5 . 6 | 5 1 | 3 - |

阳 光 洒 满 路,

(1 3 0 1 | 2 5 | 2 - | 2 - | 3 - | 5 . 6 |

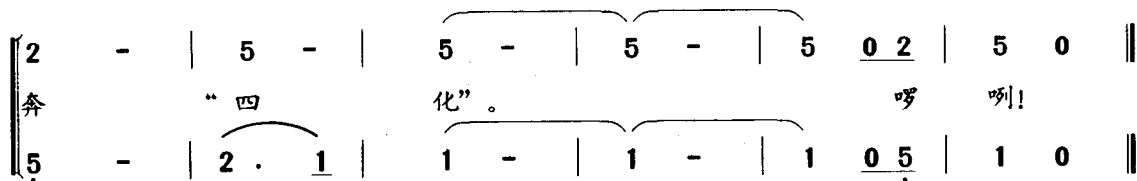
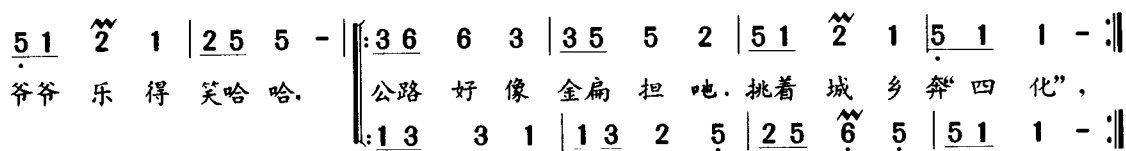
洒 呀 洒 满 路, 车 儿

5 1 | 3 - | (1 3 0 1 | 2 5 2 | 1 - | 1 - |

追 彩 霞, 追 呀 追 彩 霞。

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) | 5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 | 5 1 $\overset{\sim}{2}$ 1 |

山花笑咧, 溪水夸也,

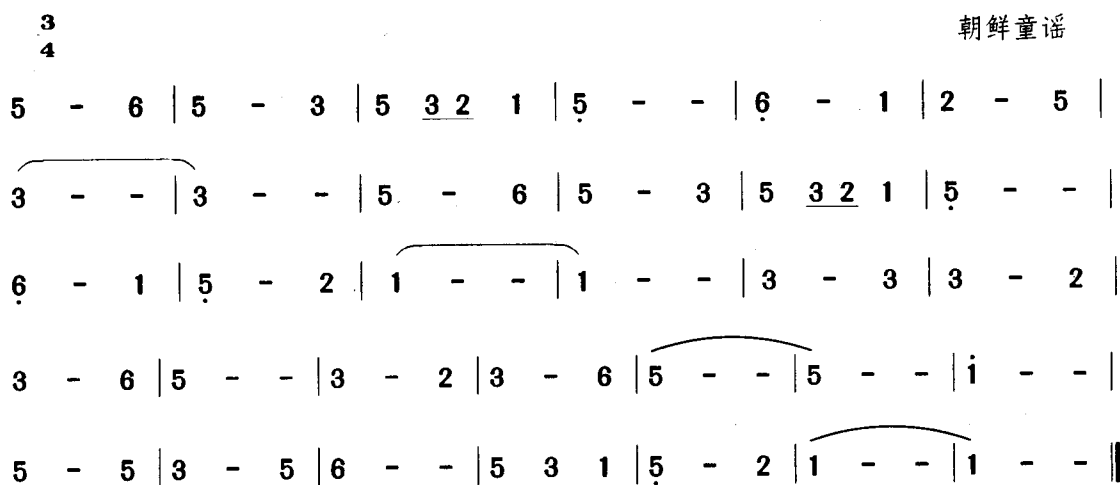


(三) 波音记号

波 音 记 号			
上波音 $\sim$	$\overset{\sim}{2}$	下波音 $\sim$	$\underset{\sim}{2}$
唱作 $\underline{2} \underline{3} \underline{2} .$		唱作 $\underline{2} \underline{1} \underline{2} .$	

(四) 口琴练习

小 白 船



(五) 唱唱

$$1 = F \quad \frac{3}{4}$$

<u>3</u>	<u>6</u>	6	3		<u>3</u>	<u>5</u>	5	2		<u>5</u>	1	2	1		<u>5</u>	1	1	-	
lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu	lu		lu	lu	lu		
la	la	la	la		la	la	la	la		la	la	la	la		la	la	la		
<u>1</u>	<u>3</u>	3	1		<u>1</u>	<u>3</u>	2	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	6	<u>5</u>		<u>5</u>	1	1	-	

三 教材分析

(一) 《渔舟唱晚》

古筝家娄树华在 30 年代中期, 根据古曲《归去来辞》的素材改编。筝曲引用唐代诗人王勃《滕王阁序》中的佳句“……渔舟唱晚, 响穷彭蠡之滨”作为乐曲的标题。形象地描绘了渔民在夕阳西下、湖光山色无比优美的时刻, 满怀劳动丰收的喜悦, 乘着片片白帆, 歌声四起, 荡桨归舟的欢快情景。

乐曲共分三个部分。第一部分是 $\frac{4}{4}$ 拍子的慢板, 抒情性较强, 旋律的韵致悠扬而富有歌唱性:

$$1 = D \quad \frac{4}{4}$$

3	<u>5</u>	<u>6</u>	2	2		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	1	1	<u>6</u>		5	-	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	1		
<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		1	2	3	-								

这优美、舒缓、恬静的旋律, 配以左手的“揉”、“吟”等装饰技巧, 音乐展示了夕阳余晖尽染碧波涟漪的湖面, 微风轻拂缓缓移动的渔舟的晚景, 抒发了作者对湖滨晚景赞赏的情怀。这部分音乐又包括在全曲中“起”、“承”作用的两个段落, 每个段落又都是上下呼应的两句组成。

接着音乐逐渐变得活泼流畅, 进入了全曲的第二部分, 即全曲的“转”段。 $\frac{2}{4}$ 拍子, 变为三句, 以揉按技法奏出清角音“4”, 并用明快短促的花指音, 使音乐转入下属调性, 不再是单纯的五声音阶, 有了丰富的变化, 表现出渔民荡桨归舟的欢快情绪:

$$\frac{2}{4}$$

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	5	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
4	.	*	.	*		4	.	*	.	*		2	.	*	.	*		<u>2</u>	*	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		...	...			

第三部分是乐曲的“合”段, 欢快而激动人心:

$$\frac{2}{4}$$

$\dot{1} \dot{1} 6 \quad 5 6 \mid 6 6 5 \quad 3 3 \mid 5 5 3 \quad 2 2 \mid 3 3 2 \quad 1 1 \mid 2 2 1 \quad 6 6 \mid$
 $1 1 6 \quad 5 5 6 \mid 1 1 \quad 5 6 1 2 \mid 6 6 \quad 3 5 6 1 \mid 5 5 \quad 2 3 5 6 \mid \dots\dots$

旋律进行先是复线式递升，后是反线式递降，乐节变为四小节一组。速度不断加快，用欢快活泼的情绪，形象地刻画出荡桨声、摇橹声和浪花飞溅声。乐曲逐步加快、加强，并突出运用了古筝特有的各种按滑选用的催板奏法，描绘出渔舟唱晚的欢乐场面和渔歌飞扬的热烈情景。

这首富有诗情画意的筝曲，曾被改编为高胡、古筝二重奏及小提琴独奏。

(二) 《金扁担》

这首儿童歌曲具有浓郁的苗族民歌风格， $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 变拍子，五声宫、徵交替调式，系带再现的三部曲式（A、B、A'）。歌曲形象地把公路喻为“金扁担”，挑着城乡奔“四化”，配以明快、活泼、流畅的音调，生动地表达出苗家儿童对这幸福之路的赞美，抒发了“四化”建设给苗家人民带来的幸福、喜悦。

前奏采用 $\frac{2}{4}$ 拍，以明快、活泼的旋律，将人们带入欢乐的氛围中。第一部分（A段）为 $\frac{3}{4}$ 拍子，给人以翩翩起舞的感觉。其中第一乐句中“ $\underline{5 \ 1} \quad \overset{\sim}{2} \quad 1$ ”的四度上行具有鲜明的苗族音调的特点，三次后提高五度模进向上，又给人以豁然开朗之感。第二乐句迂回下行，与前乐句做应答，使这部分（A段）音乐起伏有致。

第二部分（B段）为 $\frac{2}{4}$ 拍，节奏舒展，与A段形成鲜明的对比，加之两处八分休止符的巧妙运用，更增添了歌曲的艺术效果，充分抒发苗家儿童对山乡、祖国的赞美之情。

与前奏一致的间奏过后，歌曲进入第三部分（A'段），此处再现了A段音乐，前后呼应。尤其是二声部的配置和反复记号的运用，将歌曲推向高潮。而结束句更宽广的节奏，仿佛在人们眼前展现了美好而广阔的前景。衬词“啰咧”配以短促的节奏，既干净利落地结束了全曲，又给人以浓郁的苗族风格的回味。

(三) 唱唱

“唱唱”中的一条练习曲，是综合性练习。它既是训练母音“u”、“a”的发声曲，又是解决歌曲中的难点，（二声部合唱），此曲集大、小三度，纯四度和声音程于一体，

四、教学提示

(一) 欣赏《渔舟唱晚》

最好能配以挂图、投影片作辅助教学，能播放有动态的有关录像则更能帮助学习欣赏。因为乐曲通过视觉语言的帮助下，学生更容易理解乐曲中的音乐语言，更容易体验“夕阳西下，渔舟晚归”、“满怀喜悦，渔歌飞扬”、“明月当空，渔舟泊岸”等乐曲意境。在完成欣赏后面的练习时，可指导学生仔细观察课本插图，根据学生实际，作启发性提示，要求不仅填题号，还要看或读填题号后的文字，以加深印象。

较适宜的答案为：第一幅图配以“夕阳西下，渔舟晚归”（第（3）小标题）；第二幅图配