

文化
山
百
科

傅统经 主编

河南省文化小百科

知识就是力量

曹靖华敬题

八五年于北京



普及必要的百科知识，为
提高国民文化作出贡献。

为《文化小百科》题词

一九八五年六月六日

姚雪垠



祝《文化小百科》的出版

群众文化是社会主义文化的重要组成部份，是精神文明建设一个方面

李英奴

八二年九月

發展群眾文化事業
加強精神文化建設

侯彥彬
一九五五年
十月十日

前 言

为了向广大群众文化干部和有关领导同志介绍群众文化工作的基本知识和提供一些可资借鉴的材料，我们编辑了这部群众文化工作的业务工具书——《文化小百科》。

所谓“群众文化”，是一个极为宽泛的概念：读书识字、科学普及、诗词歌赋、书画琴棋、风俗民情、民间游艺、旅游观景、卫生体育、吃喝玩乐、婚丧嫁娶……凡属与人类生活有关的精神现象和生活方式无不涵纳。群众文化的“杂”，决定了其自身的多样性与广泛性。在本书的编写过程中，虽然我们一方面力图体现群众文化的“杂”，一方面又力图使之杂而不乱，尽量保持其区别于“专业”的“业余”特征；在材料编选和内容安排方面也力图面向全国，立足河南，有其地方特色。但是，由于我们能力所限，虽有所图而难于尽如其愿。

本书共分“概论”、“群众文化基本知识”、“文艺常识”、“业务讲座”、“知识天地”、“学习与借鉴”、“民间文艺与民俗”和“附录”（文件选编和资料选编）等八个部分。

《文化小百科》是编者的尝试之作，不足之处定所难免，敬请领导、专家和广大读者不吝指教。

编 者

目 录

前 言

一、概 论

建设有中国特色的社会主义群众文化事业	(1)
浅论河南群众文化发展的新趋势	(10)

二、群众文化基本知识

群众文化	(17)
群众文化的基本特点	(17)
群众文化工作的任务	(17)
发展群众文化事业的二十四字方针	(17)
文艺工作的方针	(18)
群众文化活动的十六字方针	(18)
群众文化活动的“三性”	(18)
群众文化工作要摆正三个关系	(18)
群众文化的主要作用	(18)
群众文化学	(18)

群众文化学会	(18)
农村文化工作的发展趋势	(18)
群众艺术馆的性质	(18)
群众艺术馆的主要工作任务	(19)
文化馆的性质	(19)
文化馆的社会职能	(19)
文化馆业务工作的三项原则	(20)
文化站的性质	(20)
文化站的工作任务	(20)
农村集镇文化中心	(20)
标准文化馆	(20)
艺术馆、文化馆的四个结合	(21)
馆办活动的主要形式	(21)
对馆办活动的要求	(21)
馆办活动的内容	(21)
为什么要抓好馆办活动	(21)
文化馆的基本工作方法	(21)
怎样使业务工作的内容适应群众的需要	(21)
文化馆调查研究的内容	(21)
文化馆调查研究的方法	(22)
文化馆在工作中应与哪些单位和个人进行联合	(22)
文化馆在社会文化工作中	

- 有哪些联合方式……………(22)
- 文化馆工作中应实行哪儿
种结合……………(23)
- 文化馆应设哪些机构……………(23)
- 为什么说设施与设备是文
化馆开展工作的物质基础……………(23)
- 文化馆应具备的房舍和设
备……………(23)
- 文化馆的建筑应怎样设计……………(23)
- 文化馆应有哪些主要设备……………(24)
- 文化馆管理的任务……………(25)
- 文化馆管理的原则和科学
化……………(25)
- 文化馆财务管理的主要任
务……………(25)
- 怎样管好用好事业经费……………(25)
- 怎样做好固定财产的管理
工作……………(25)
- 计划管理的主要任务……………(25)
- 资料管理包括哪些内容……………(26)
- 文化馆思想政治工作的
主要内容……………(26)
- 当前对文化站的基本要求……………(26)
- 文化站和文化中心站怎样
才算巩固……………(27)
- 文化站和文化中心站怎样
才能得到巩固……………(27)
- 文化馆长应具备什么条件……………(27)
- 馆长的主要职责……………(27)
- 文化馆干部应具备的素质……………(27)
- 农村文化馆站干部应具备
什么精神……………(27)
- 何谓文化馆专家……………(28)
- 业务人员应具备哪些条件……………(28)
- 专职辅导员的条件……………(28)
- 兼职辅导员的来源与条件……………(28)
- 特约辅导员……………(28)
- 名誉辅导员……………(28)
- 为什么要发展文化馆之友……………(29)
- 农村文化艺术先进集体的
条件……………(29)
- 群众文化先进工作者的条
件……………(29)
- 对领导班子的总要求……………(29)
- 辅导工作的内容……………(29)
- 辅导工作的目的……………(30)
- 辅导工作的主要对象……………(30)
- 辅导工作的特点……………(30)
- 辅导工作的方式……………(30)
- 怎样使辅导工作卓有成效……………(30)
- 辅导工作应注意哪些问题……………(30)
- 怎样正确处理辅导工作与
个人艺术实践的关系……………(31)
- 以文补文活动的目的……………(31)
- “补文”活动的负责人应
具备的条件……………(31)
- 哪些活动应当免费……………(31)
- 文化馆应举办哪些培训班
与讲座……………(32)
- 搜集整理民族、民间文化
遗产包括哪些内容……………(32)
- 搜集整理民间文化遗产时
应注意哪些问题……………(32)
- 什么叫“三位一体”……………(32)
- 发展和健全农村电影放映
网……………(32)
- 充分发挥农村剧团的作用……………(33)
- 文艺演出必须注意社会效益……………(33)

益·····(33)	文艺的起源·····(39)
农村文化活动经费来源·····(33)	我国社会主义文艺的总方针·····(39)
艺术馆、文化馆改革的宗旨·····(33)	文艺与社会生活的关系·····(39)
艺术馆、文化馆改革的内容·····(34)	文艺与政治的关系·····(40)
馆长负责制·····(34)	继承传统与革新的关系·····(41)
艺术馆、文化馆改革中应注意的问题·····(34)	无产阶级文艺的党性原则·····(41)
少数民族地区文化馆工作的特点·····(34)	双百方针·····(41)
大、中城市群众文化活动的特点·····(35)	革命现实主义与革命浪漫主义·····(42)
文化馆科学研究的意义·····(35)	文艺批评·····(42)
文化馆学研究的内容·····(35)	文艺的社会作用·····(43)
文化馆学的分支学科·····(36)	
文化馆学的相关学科·····(36)	中国革命文学运动
文化馆学与群众文化学的关系·····(37)	五四文学革命运动·····(43)
群众文化学研究的方法·····(37)	文学研究会·····(43)
文化馆的起源·····(37)	创造社·····(43)
为什么要重视文化信息·····(37)	南国社·····(44)
怎样运用和掌握文化信息·····(38)	太阳社·····(44)
把文化馆、站工作人员抽出长期搞中心工作的做法为什么不妥·····(38)	未名社·····(44)
	“革命文学”口号论争·····(44)
	反文化“围剿”·····(45)
	左联·····(45)
	文总·····(45)
	两个口号之争·····(46)
	文协·····(46)
	延安文艺座谈会·····(46)
	全国文代会·····(47)

三、文艺常识

文艺概述

文艺·····(39)

中外文学思潮、流派与并称

风骚·····(48)
屈宋·····(48)
两司马·····(48)
建安风骨·····(48)
竹林七贤·····(48)

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 竟陵八友·····(48) | 国际革命作家联盟·····(58) |
| 初唐四杰·····(49) | |
| 山水田园诗派·····(49) | 艺术及其流派 |
| 边塞诗派·····(49) | 音乐·····(58) |
| 李杜·····(49) | 民间音乐·····(58) |
| 唐代古文运动·····(49) | 革命群众歌曲·····(59) |
| 唐代新乐府运动·····(49) | 流行音乐·····(60) |
| 花间词派·····(50) | 维也纳古典乐派·····(60) |
| 宋代古文运动·····(50) | 浪漫乐派·····(60) |
| 豪放派·····(50) | 爵士音乐·····(61) |
| 婉约派·····(50) | 电子音乐·····(61) |
| 江西诗派·····(50) | 舞蹈·····(61) |
| 中兴四大诗人·····(50) | 中国古代舞蹈和民间舞蹈·····(62) |
| 明代复古主义运动·····(51) | 中国现代舞蹈·····(62) |
| 公安派·····(51) | 舞剧·····(62) |
| 桐城派·····(51) | 芭蕾舞·····(63) |
| 四大奇书·····(51) | 古典舞蹈·····(63) |
| 话本·拟话本·····(52) | 宫廷舞蹈·····(63) |
| 近代改良主义文学运动·····(52) | 社交舞蹈·····(63) |
| 谴责小说·····(52) | 美术·····(64) |
| 南社·····(53) | 绘画·····(64) |
| 红学·····(53) | 雕塑·····(64) |
| 荷马史诗·····(54) | 篆刻·····(64) |
| 文艺复兴·····(54) | 中国画·····(65) |
| 启蒙运动·····(55) | 中国新兴版画运动·····(66) |
| 沙龙文学·····(55) | 壁画·····(67) |
| 积极浪漫主义·····(55) | 油画·····(67) |
| 批判现实主义·····(55) | 工艺美术·····(67) |
| 自然主义·····(56) | 摄影艺术·····(68) |
| 唯美主义·····(56) | 书法·····(68) |
| 俄国革命民主派文学·····(56) | 戏剧·····(69) |
| 现代主义·····(56) | 话剧·····(70) |
| 社会主义现实主义·····(57) | 戏曲·····(70) |
| 国际笔会·····(57) | 曲艺·····(71) |

杂技·····	(72)
梅兰芳舞台艺术·····	(72)
斯坦尼斯拉夫斯基体系·····	(73)
布莱希特戏剧理论·····	(73)
电影·····	(73)
蒙太奇·····	(74)
中国电影评奖·····	(74)
国际电影节·····	(75)

中国文化艺术事业 及其组织机构

中国文学艺术界联合会·····	(75)
中国现代文学馆·····	(76)
茅盾文学奖·····	(76)
文化馆·····	(76)
档案馆·····	(76)
艺术馆·····	(77)
博物馆·····	(77)
图书馆·····	(77)

四、知识天地

历史知识

中国近代史大事·····	(79)
历史典故·····	(93)
我国杰出的历史人物·····	(105)
我国历史朝代公元对照简 表·····	(123)
历史朝代顺序口诀·····	(125)
古人的姓·氏·字·谥·····	(125)

地理知识

国家第一批历史文化名 城名单·····	(126)
------------------------	-------

国家第一批重点风景名 胜区名单·····	(128)
河南省概貌·····	(130)
河南省地市县行政区划·····	(134)
河南风景名胜·····	(134)
我国名特产之乡·····	(143)
我国名城别称·····	(143)
我国城市知多少·····	(143)
我国历代都城在哪里·····	(144)
我国一些古城今名·····	(144)
我国九大名关·····	(145)
我国地名拾趣·····	(145)

世界知识

世界的大洲·····	(145)
世界的大洋·····	(146)
世界的大山峰·····	(146)
世界的大岛·····	(146)
世界的大半岛·····	(146)
世界的大河·····	(146)
世界的大湖·····	(147)
世界的民族·····	(147)
世界上的主要语言·····	(147)
世界各国(地区)面积、人口、首都 (首府)·····	(148)

戏曲知识

声腔、剧种

海盐腔·····	(157)
余姚腔·····	(157)
弋阳腔·····	(157)
昆腔·····	(157)
昆剧·····	(158)

昆曲·····	(158)	龙江剧·····	(163)
四平腔·····	(158)	秦腔·····	(163)
乐平腔·····	(158)	同州梆子·····	(163)
青阳腔·····	(158)	汉调二黄·····	(163)
高腔·····	(158)	鄂鄂戏·····	(163)
京腔·····	(158)	碗碗腔·····	(164)
梆子腔·····	(158)	陇剧·····	(164)
西秦腔·····	(159)	高山剧·····	(164)
乱弹·····	(159)	柳子戏·····	(164)
吹腔·····	(159)	山东梆子·····	(164)
高拨子·····	(159)	五音戏·····	(164)
西皮·····	(160)	茂腔·····	(164)
二黄·····	(160)	二夹弦·····	(165)
皮黄·····	(160)	吕剧·····	(165)
南北路·····	(160)	柳琴戏·····	(165)
京剧·····	(160)	拉魂腔·····	(165)
沪剧·····	(161)	大弦子戏·····	(165)
滑稽戏·····	(161)	四平调·····	(165)
评剧·····	(161)	苏剧·····	(165)
河北梆子·····	(161)	扬剧·····	(165)
丝弦戏·····	(161)	锡剧·····	(165)
老调梆子·····	(162)	淮剧·····	(166)
北昆·····	(162)	淮海戏·····	(166)
影调剧·····	(162)	泗州戏·····	(166)
晋剧·····	(162)	越剧·····	(166)
山西梆子·····	(162)	绍剧·····	(166)
蒲剧·····	(162)	甬剧·····	(166)
中路梆子·····	(162)	婺剧·····	(166)
北路梆子·····	(162)	调腔·····	(167)
上党梆子·····	(162)	甌剧·····	(167)
铙鼓杂戏·····	(162)	温州乱弹·····	(167)
耍孩儿·····	(163)	睦剧·····	(167)
二人台·····	(163)	湖剧·····	(167)
吉剧·····	(163)	杭剧·····	(167)

徽剧.....	(167)	壮剧.....	(171)
徽调.....	(167)	彩调.....	(172)
黄梅戏.....	(167)	文场戏.....	(172)
庐剧.....	(167)	川剧.....	(172)
倒七戏.....	(168)	黔剧.....	(172)
赣剧.....	(168)	布依戏.....	(172)
饶河戏.....	(168)	滇剧.....	(172)
闽剧.....	(168)	傣剧.....	(172)
梨园戏.....	(168)	沙戏.....	(172)
高甲戏.....	(168)	吹吹腔.....	(172)
莆仙戏.....	(168)	大本曲剧.....	(173)
芫剧.....	(169)	藏戏.....	(173)
豫剧.....	(169)	花鼓戏.....	(173)
河南曲剧.....	(169)	花灯戏.....	(173)
坠子戏.....	(169)	采茶戏.....	(173)
越调.....	(169)	端公戏.....	(173)
汉剧.....	(169)	师公戏.....	(173)
汉调.....	(169)	苗戏.....	(174)
楚剧.....	(170)	侗戏.....	(174)
清戏.....	(170)	傀儡戏.....	(174)
湘剧.....	(170)	木偶剧.....	(174)
祁剧.....	(170)	提线木偶.....	(174)
辰河戏.....	(170)	杖头木偶.....	(174)
巴陵戏.....	(170)	布袋木偶.....	(174)
粤剧.....	(170)	铁线木偶.....	(174)
潮剧.....	(170)	皮影戏.....	(175)
琼剧.....	(170)	影戏.....	(175)
广东汉剧.....	(171)	滦州影.....	(175)
正字戏.....	(171)	阿官腔.....	(175)
白字戏.....	(171)		
客家山歌戏.....	(171)	曲艺名词术语	
西秦戏.....	(171)	曲艺.....	(175)
桂剧.....	(171)	说书.....	(176)
邕剧.....	(171)	小书.....	(176)

大书·····	(176)	琴书·····	(180)
话本·····	(176)	道情·····	(180)
南词·····	(176)	渔鼓·····	(180)
开篇·····	(176)	牌子曲·····	(130)
开词·····	(176)	走唱·····	(180)
书帽·····	(176)	评话·····	(180)
垫话·····	(176)	滩簧·····	(180)
表·····	(176)	京韵大鼓·····	(181)
手面·····	(176)	西河大鼓·····	(181)
说赚弹唱·····	(177)	京东大鼓·····	(181)
包袱·····	(177)	梅花大鼓·····	(131)
说学逗唱·····	(177)	乐亭大鼓·····	(181)
醒木·····	(177)	单弦·····	(181)
曲种		岔曲·····	(182)
		评书·····	(182)
说话·····	(177)	数来宝·····	(182)
转变·····	(177)	快板书·····	(182)
鼓子词·····	(177)	天津快板·····	(182)
诸宫调·····	(178)	天津时调·····	(182)
拍弹词·····	(178)	相声·····	(182)
缠令·····	(178)	好来宝·····	(182)
缠达·····	(178)	八角鼓·····	(183)
唱赚·····	(178)	东北大鼓·····	(183)
赚·····	(178)	二人转·····	(183)
陶真·····	(178)	陕北说书·····	(183)
讲史·····	(178)	青海平弦·····	(183)
平话·····	(179)	宴席曲·····	(183)
诗话·····	(179)	山东大鼓·····	(183)
词话·····	(179)	梨花大鼓·····	(184)
鼓词·····	(179)	山东琴书·····	(184)
宝卷·····	(179)	山东快书·····	(184)
子弟书·····	(179)	苏州评话·····	(184)
大鼓·····	(179)	苏州弹词·····	(184)
弹词·····	(179)	评弹·····	(184)

扬州评话·····	(181)	落子·····	(189)
扬州弹词·····	(181)	双簧·····	(189)
扬州清曲·····	(185)	拉洋片·····	(189)
钹子书·····	(185)		
独脚戏·····	(185)	其他知识	
宣卷·····	(185)	元旦·····	(189)
温州鼓词·····	(185)	“二七”纪念日·····	(189)
四明南词·····	(185)	“三八”国际劳动妇女节·····	(189)
锦歌·····	(185)	三月十二日植树节·····	(190)
三弦书·····	(186)	“五一”国际劳动节·····	(190)
河南坠子·····	(186)	“五四”运动纪念日——	
大调曲子·····	(186)	中国青年节·····	(190)
鼓子曲·····	(186)	“六一”国际儿童节·····	(191)
湖北大鼓·····	(186)	中国共产党成立纪念日·····	(191)
湖北渔鼓·····	(186)	中国人民解放军建军节·····	(191)
湖南丝弦·····	(186)	九月十日教师节·····	(191)
粤曲·····	(186)	十月一日国庆节·····	(192)
木鱼·····	(186)	中国文化之最·····	(192)
龙舟·····	(187)	世界文化之最·····	(191)
文场·····	(187)	各国国花、国鸟、国树、	
四川扬琴·····	(187)	国兽便览·····	(195)
四川清音·····	(187)	花语·····	(196)
竹琴·····	(187)	外国科学家的美誉·····	(197)
金钱板·····	(187)	“唐人街”的来历·····	(197)
相书·····	(187)	常见礼仪由来·····	(197)
贵州弹词·····	(188)	古代、近代、现代·····	(198)
云南扬琴·····	(188)	祖国三宝·····	(198)
车灯·····	(188)	三十六计·····	(199)
大本曲·····	(188)	十二生肖·····	(200)
赞哈·····	(188)	十八般武艺·····	(200)
析朶·····	(188)	三教九流·····	(201)
对口词·····	(188)	赌博十大害·····	(201)
快板·····	(188)	为什么把物件叫“东西”·····	(202)
莲花落·····	(189)		

异国风情录

美国人的新趋向	(202)
紧张活泼的美国人	(203)
德意志民族的性格	(204)
联邦德国的生活习俗	(205)
讲究纪律和秩序的联邦德	
国交通	(206)
瑞士人爱清洁	(206)
英国人的守旧	(207)
巴布亚新几内亚人的饮食	
和婚姻	(207)
流行于欧美的情人节	(208)
文明社会中的土著民族	(209)
挪威的女性	(210)
“女人国”与“男人国”	(210)
印度人的习俗种种	(210)
世界性的圣诞节	(212)
非洲的“小人国”	(212)
过石器时代生活的部族	(213)
奇异的婚俗种种	(213)
非洲人的割礼	(215)

五、民间文艺与民俗

河南民间庙会

关林庙会	(216)
二月十五风筝会	(217)
马街书会	(218)
南老龙湾庙会	(220)
白马寺和尚会	(221)
龙门会	(223)
太昊陵古庙会	(223)

隍城庙歌舞会	(225)
小南海庙会	(227)
马王庙会	(230)
贾宋镇的古庙会群	(230)

河南民间节日与民俗

过年——春节	(232)
正月十五打灯笼	(234)
二月二，龙抬头	(235)
清明节扫墓	(236)
五月初五吃粽子	(236)
六月初一过小年	(236)
七月七夕妇女乞巧节	(236)
八月十五团圆节	(237)
九月九日重阳节	(237)
十月一儿，杀小鸡儿	(237)

河南民间棋类

走葫芦	(237)
憋死牛	(238)
炮打敌兵	(238)
摆大方	(238)
四子擒	(239)
四子龙	(239)
撑死驴	(239)

河南民间游戏

叼鸡	(239)
踢毽子	(240)
鞭陀螺	(241)
摆破鞋楼	(241)
捉龙尾	(241)

骑马打仗	(242)
过人桥	(242)
跳绳	(242)
拉弓射箭	(243)
挑兵选将	(243)
击鼓传花	(243)
星星过月儿	(243)
点蚂蜂窝	(244)
牯牛牴头	(244)
老头看瓜	(244)
瞎子逮瘸子	(244)
猫钻十二洞	(244)
散窑儿	(245)
踢房	(245)
杀羊羔	(246)
贴烧饼	(246)
捉迷藏	(247)
蛤蟆跳水	(247)
官打巡美	(247)
丢手巾	(247)
绷杏核儿	(248)
踢咯嘣	(249)
抬花轿	(249)
争上游	(249)
卖金锁	(249)
抓子儿	(250)
抓五子儿	(251)
蒙眼摸猜	(252)

河南民间艺术

唐三彩	(252)
朱仙镇木版年画	(253)
南阳烙花	(253)
淮阳泥泥狗	(254)

浚县彩塑	(254)
开封月饼模	(255)
镇平玉雕	(255)
布老虎	(256)
汴绣	(256)

六、学习与借鉴

国内文化中心介绍

北京的文化街	(258)
上海湖心亭品茗	(258)
广州的音乐茶座	(259)
南京夫子庙灯会	(259)
长江乐园	(260)
深圳特区农民娱乐场	(261)
深圳的“海上世界”	(262)
深圳湾游乐场	(262)
深圳的香密湖中国娱乐城	(263)
沙头角的“天宫”“与龙宫”	(263)
香港宋城	(264)
建南乐园	(264)
郑集文化中心	(264)
欢乐的大营乡	(264)

国外文化中心介绍

欧洲文化艺术中心梵蒂冈	(265)
圣彼得广场	(266)
圣彼得大教堂	(266)
梵蒂冈博物馆	(267)
美国艺术中心好莱坞	(268)
艺术之都巴黎	(268)
美国“迪斯尼乐园”	(269)