

中小学语文 **精深阅读**

高中现代文阅读

大纲推荐阅读篇目

◇丁华 主编



辽宁师范大学出版社

前言

为了全面提高学生的语文素质,提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力,提高学生文学鉴赏能力和审美情趣,教育部对《全日制普通高级中学语文教学大纲》进行了全面修订。修订后的教学大纲第一次明确具体地指定了中学生课外文学名著推荐阅读书目,要求广大中学生阅读、欣赏。中学语文教学大纲是语文教师从事教学活动的基本准则,是学生进行语文学习的主要依据,也是高考设题的惟一依据。为了让学生快捷、有效地了解和掌握教学大纲中规定的阅读内容,提高学生初步的文学鉴赏能力,我们编写了这本《高中现代文阅读》。

该书对语文教学大纲指定课外阅读的作品,从五个方面加以介绍。

●**作家作品** 主要对作家生平、创作经历、代表作品及创作成就做概括介绍。

●**内容梗概** 用精练的语言对作品的情节、内容加以概括,力求使学生在较短的时间内对作品的情节内容有个较全面的了解。

●**作品欣赏** 主要从作品的思想内容、艺术表现形式和作品风格入手,对此加以评析、鉴赏,力求使学生对作品有个全面的认识,提高学生的鉴赏能力。

●**精彩篇章** 节选最具代表性的篇章或片断,供学生细细品味。

●**阅读审美** 这部分文字不仅介绍选文的思想内容,行文结构,更重要的是透彻剖析选文中的人物形象、艺术特色,以培养学生的文学鉴赏能力、审美能力、对美好事物的想象能力,创新能力。

●**阅读检测** 每一篇选文后都本着全方位、多角度的原则,附一套检测题,供学生自己进行阅读后的自测反馈,以进一步巩固阅读效果。

我们这样编写的目的,在于使读者能够在短时间内便对这些浩瀚的中外名著有一个全方位、立体化的认识,同时也为进一步全面地阅读原著提供一个更广阔的视角。

编者

2001年5月

目 录

《三国演义》

作家作品	1
内容梗概	1
作品欣赏	4
精彩篇章	7

《红楼梦》

作家作品	30
内容梗概	30
作品欣赏	34
精彩篇章	37

《呐喊》

作家作品	60
内容梗概	60
作品欣赏	63
精彩篇章	66

《女神》

作家作品	78
内容梗概	78
作品欣赏	79
精彩篇章	82





《子夜》

作家作品	98
内容梗概	98
作品欣赏	101
精彩篇章	104

《家》

作家作品	127
内容梗概	127
作品欣赏	130
精彩篇章	132

《雷雨》

作家作品	142
内容梗概	142
作品欣赏	145
精彩篇章	149

《围城》

作家作品	163
内容梗概	163
作品欣赏	166
精彩篇章	169

《谈美书简》

作家作品	188
内容梗概	188
作品欣赏	189
精彩篇章	192



《歌德谈话录》

作家作品·····	202
内容梗概·····	202
作品欣赏·····	204
精彩篇章·····	208

《哈姆莱特》

作家作品·····	217
内容梗概·····	217
作品欣赏·····	220
精彩篇章·····	222

《堂·吉珂德》

作家作品·····	233
内容梗概·····	233
作品欣赏·····	235
精彩篇章·····	238

《巴黎圣母院》

作家作品·····	251
内容梗概·····	251
作品欣赏·····	252
精彩篇章·····	255

《欧也妮·葛朗台》

作家作品·····	263
内容梗概·····	263
作品欣赏·····	266
精彩篇章·····	269



《匹克威克外传》

作家作品	303
内容梗概	303
作品欣赏	306
精彩篇章	309

《复活》

作家作品	316
内容梗概	316
作品欣赏	318
精彩篇章	320

《普希金诗选》

作家作品	330
内容梗概	330
作品欣赏	331
精彩篇章	334

《老人与海》

作家作品	342
内容梗概	342
作品欣赏	343
精彩篇章	345

《泰戈尔诗选》

作家作品	366
内容梗概	366
作品欣赏	369
精彩篇章	371

参考答案	378
------	-----

三国演义

【作家作品】

罗贯中，名本，一说名贯，号湖海散人。元末明初杰出的小说家。罗贯中生活年代不详，生平事迹多不可考。一般公认由他创作的作品有杂剧《赵太祖龙虎风云会》、《三平章死蜚虎子》、《忠正孝子连环谏》，有通俗小说《三国志通俗演义》、《隋唐志传》、《残唐五代史演义》、《三遂平妖传》，另有“乐府隐词，极为清新”（《录鬼簿续编》）。代表作品为《三国志通俗演义》，简称《三国演义》。

【内容梗概】

东汉灵帝时，朝政腐败，张角发动黄巾起义。刘备、关羽和张飞桃园结义，参与镇压黄巾起义。后刘备被任命为平原县令。

灵帝死后，天下大乱，董卓趁机把持朝政，曹操刺董卓不成，逃到陈留，联合诸侯共讨董卓。刘、关、张加入联军，关羽温酒斩华雄，三人合力击败董卓骁将吕布。王允巧设连环计借貂蝉离间吕布和董卓，吕布与王允合谋杀死董卓。

曹操打败青州黄巾军，占领兖州，招贤纳士，势力大增。曹攻打徐州，刘备救援徐州刺史陶谦。陶谦死，刘备任徐州牧。吕布谋夺兖州失败，到徐州投奔刘备，

董卓余将李傕、郭汜自相残杀，李劫持献帝，郭劫持百官，长安大乱。

曹操迎奉献帝，移驾许都，自封为大将军，从此，挟天子以令诸侯。

孙策欲继父业，以孙坚所得传国玉玺为质，向袁术借兵回江东，夺得丹阳、吴郡、会稽等郡，称霸江东。

袁术、吕布攻打刘备，刘备投奔曹操，被举为豫州牧。曹操会

合孙策、刘备、吕布大破袁术。曹操又与刘备同攻吕布，吕布被擒杀。曹操班师回朝，引刘备见献帝。刘备被献帝认为皇叔，拜左将军，封宜城亭侯。

献帝因恨曹操专权，密赐衣带诏与国舅董承。董承暗结刘备等人密谋诛杀曹操。刘备恐曹疑忌，每日种菜消遣。曹操邀刘备煮酒论英雄，欲加试探，刘备借雷声掩饰自己，使曹操对其放松戒备。刘备以截击袁术为名，率兵离开许都，又重占许都。董承与太医合谋，欲毒杀曹操，结果被家奴出卖，董承被满门抄斩。曹操亲征徐州，刘备大败，投奔袁绍。关羽被困，暂归曹操，后得知刘备在袁绍处，便挂印封金，保护二嫂过五关、斩六将，与刘备、张飞重聚。

孙策遇刺，伤重而死。其弟孙权继位，张昭、周瑜辅佐。鲁肃为孙权定鼎足江东之计，孙权自此威震江东。

官渡之战，曹操用许攸之谋，夜袭鸟巢，大败袁绍，统一北方。

刘备被曹操打败后，到荆州依附刘表，屯军新野。刘备用徐庶为军师，击败曹仁，夺取樊城。曹操囚禁徐庶母亲，伪造书信召徐庶，徐庶被迫辞别刘备。临行前向刘备举荐诸葛亮。刘备三顾茅庐，礼聘诸葛亮。诸葛亮成为刘备的军师。

曹操率军南征，刘表病死，刘琮投降。刘备带着百姓出走江陵。在当阳，曹军追上，军民大乱。赵云救出阿斗，张飞在长坂桥吓退曹军，刘备退至江夏。正赶上孙权派鲁肃探听虚实，诸葛亮即随鲁肃前往江东，欲联合孙权共拒曹操。

曹操用荆州降将蔡瑁、张允训练水军，周瑜巧设反间计，使曹操误杀蔡、张二人。诸葛亮草船借箭，与周瑜定计火攻破曹。曹操骄傲轻敌，黄盖带火船诈降，接近北军后一齐举火，东吴各路人马四下接应，曹军惨败。曹操连遭截击，在华容道被关羽挡住去路，曹操乞求，关羽不忍，放其逃脱。

赤壁之战后，三国鼎立局面形成。

孙权、刘备争夺荆州，周瑜屡次用计都被诸葛亮识破，诸葛亮

三气周瑜，周瑜箭疮迸裂而死。

曹操疑杀马腾，马腾之子马超与韩遂起兵报仇，屡胜曹操。曹操用反间计，让马、韩火并，他借机打败马超。益州牧刘璋派张松劝说曹操收取汉中。张松受到曹操慢侮，转道投奔刘备，奉献西川地图，劝刘备夺取西川。刘备与庞统率军入川，刘璋亲到涪城迎接。刘备屯驻葭萌关，广收民心。刘备又夺取涪城，进兵雒城。诸葛亮留关羽镇守荆州，与张飞分兵入蜀增援，进占绵竹。刘璋向张鲁借兵，张鲁派马超攻打葭萌关，张飞大战马超，诸葛亮用计，马超归顺，诸葛亮进逼成都，刘璋投降。刘备自任益州牧。

孙权得知刘备占领益州，派诸葛亮前去索还荆州，刘备答应先还三郡。关羽拒绝。鲁肃宴请关羽，想逼他归还荆州，关羽单刀赴会，挟制鲁肃，安全返回。曹操进攻汉中，刘备怕他进攻西川，将江夏等三郡交给东吴，请孙权起兵牵制曹操。

曹操与孙权大战，双方相持一个多月，孙权求和。曹操班师而回，自立为魏王，立子曹丕为世子。

刘备举兵欲夺汉中，诸葛亮亲自领兵。曹操亦率大军亲征。曹操身受箭伤，军心动摇，只好放弃汉中。刘备成为汉中王，以诸葛亮为军师，封关羽等为五虎大将。

关羽领兵夺取襄阳，又围攻樊城。曹操命于禁、庞德率七军救樊城。关羽水淹七军。曹操大惊，欲迁都以避关羽。司马懿建议联合孙权袭击关羽后方，孙权袭取荆州，关羽败走麦城，突围时被俘，不屈而死。

曹操病死，曹丕继位。曹丕逼汉献帝禅让，改国号为魏。刘备亦自称帝以继汉统，任诸葛亮为丞相。

刘备欲为关羽报仇，兴兵伐吴，孙权遣使求和，刘备不许。孙权任陆逊为大都督，陆逊以静待动，火烧连营，大获全胜。刘备兵败，逃到白帝城，病中托孤于诸葛亮。

此时，魏国大权落入司马氏手中。

诸葛亮死后，将大权交于姜维。姜维先后九伐中原，互有胜负。后因宦官黄皓弄权，姜维屯田以避祸，蜀汉国势衰微。

后，司马昭攻蜀，蜀后主刘禅出降。姜维欲设计复国，事败。司马昭死后，司马炎继位，逼魏主曹奂禅让，改国号为晋。吴主孙皓暴虐荒淫，人心涣散，晋武帝司马炎下令伐吴，吴军土崩瓦解，至此，天下统一。

【作品欣赏】

《三国演义》的艺术成就是多方面的。它在中国文学史、特别是小说发展史上是一个重要的里程碑。

《三国演义》是一部历史小说。它以民间传说为基础，又以《三国志》为依据，因此有“七分实事，三分虚构”之说。许多人物的故事在群众流传过程中不断加工创造，因此，人物的性格品德和才能已经不同程度地超越了特定历史人物。作者又在这些传说上加以想象发挥，使人物性格更完整、更充实、更鲜明了。因此，虽说“七实三虚”，这部小说依然是一部现实主义和浪漫主义结合的优秀小说。

《三国演义》的艺术结构，既宏伟壮阔，又不失严密和精巧。全书记述了将近一百年的历史，描写了四百多个人物，事件复杂，头绪纷繁。作者以曹操、刘备双方的矛盾为主线，精心剪裁，主次分明，脉络清晰，布局严谨，构成了一个完美的艺术整体。

《三国演义》善于通过错综复杂的情节，巧妙地表现封建统治集团之间以及各统治集团内部的种种复杂、尖锐的矛盾和斗争。如小说以刘备、曹操双方矛盾为主，刻画了双方尖锐的矛盾，同时，刘备内部的矛盾，曹操内部的矛盾层出不穷，而统治阶级内部的矛盾又与各方之间的矛盾有直接关系。

善于描写战争是《三国演义》的一大特色。小说总是以人物为中心，写出战争的各个方面，特别注意描写战争双方战略、战术，战

争的谋划，双方力量的对比，地位的转化。使大小战役各具特色，千变万化。作者还善于揭示战争胜负的决定因素，而直接描写战场的画面却少之又少。例如描写赤壁之战，大篇幅地描写孙刘联盟的形成，周瑜与孔明之间的矛盾，在矛盾中展开备战。作者通过大量的战前准备让读者感受到了赤壁之战曹操必败。作者在描写战争的激烈，统治阶级矛盾的纷争时，常常以抒情的笔调加入精彩的悠闲的插曲，如孔明饮酒借箭，在那么激烈紧张的关头，孔明静坐饮酒，突出了孔明必胜的信心，将人物的大勇寓于大智之中，表现了作者杰出的艺术匠心。

任何成功的小说，都离不开对人物的刻画。《三国演义》通过惊心动魄的政治、军事斗争塑造了一系列鲜明生动的人物形象，构成了一幅绚烂多彩的图卷，丰富了我国文学艺术的宝库。许多人物形象已经成为家喻户晓的典型。如象征智慧的诸葛亮，赤胆忠心的黄盖，嫉恶如仇的张飞。甚至有些人物已经成为人民群众心目中的偶像，如关羽，人们已经将他神化。

作者刻画人物，往往通过不同的故事情节，反复渲染人物的主要性格特征，使人物性格的全貌在情节的发展过程中反复渲染。同时，注意刻画人物性格的多面性，使人物形象更真实、更完美。如小说在怒鞭督邮、古城会拒关羽等情节中刻画张飞嫉恶如仇、粗豪爽直的性格，但这并未使人物简单化，作者又抓住他从善如流的一面，就使张飞“快人”的性格分外可爱。作者刻画人物还善于运用夸张、对比、烘托的手法，借助多种表现手法使人物性格更鲜明、更突出。如三顾茅庐一节中，小说层层铺垫，重重烘托，将诸葛亮的形象突现出来。又以张飞的粗暴、急躁和刘备的真诚谦恭做对比，将刘备的求贤若渴表现出来。小说在塑造人物形象上还善于刻画人物之间细微的差别，突出人物的个性。如同为儒将的诸葛亮与周瑜，二人都可谓机智过人，但诸葛亮的机智中透着稳健，周瑜的机智中露着轻狂。少年得志的周瑜屡屡败在诸葛亮的神机妙

算中，同为羽扇纶巾，却有着让人一看便知的不同性格。

《三国演义》的另一突出成就便是语言成就。“文不甚深，言不甚俗”，雅俗共赏，明快而又生动，是《三国演义》的一大特色。在小说中以粗笔勾勒为主，但不失细腻描写，可谓粗中有细。特别是人物的对话描写，更是个性鲜明，有声有色。如张飞的快人快语、一针见血，曹操的豪爽机诈、变化莫测，关羽的心高气盛、目中无人，这些鲜明个性的语言在小说中处处可见。

总之，这部小说的艺术成就使它对社会产生了巨大的影响，它深刻地揭示了封建统治者的罪恶和他们的阴险本质，通过三国纷争的生动描写，把封建社会的政治斗争、军事斗争和历史演变的情况介绍给广大的人民。《三国演义》标志着我国历史小说的辉煌成就。

●精彩篇章●

发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布

却说陈宫临欲下手杀曹操，忽转念曰：“我为国家跟他到此，杀之不义。不若弃而他往。”插剑上马，不等天明，自投东郡去了。操觉，不见陈宫，寻思：“此人见我说了这两句，疑我不仁，弃我而去；吾当急行，不可久留。”遂连夜到陈留，寻见父亲，备说前事；欲散家资，招募义兵。父言：“资少恐不成事。此间有孝廉卫弘，疏财仗义，其家巨富；若得相助，事可图矣。”

操置酒张筵，拜请卫弘到家，告曰：“今汉室无主，董卓专权，欺君害民，天下切齿。操欲力扶社稷，恨力不足。公乃忠义之士，敢求相助！”卫弘曰：“吾有是心久矣，恨未遇英雄耳。既孟德有大志，愿将家资相助。”操大喜；于是先发矫诏，驰报各道，然后招集义兵，竖起招兵白旗一面，上书“忠义”二字。不数日间，应募之士，如雨骈集^①。

一日，有一个阳平卫国人，姓乐，名进，字文谦，来投曹操。又有一个山阳巨鹿人，姓李，名典，字曼成，也来投曹操。操皆留为帐前吏。又有沛国谯人夏侯惇，字元让，乃夏侯婴之后；自小习枪棒；年十四从师学武，有人辱骂其师，惇杀之，逃于外方；闻知曹操起兵，与其族弟夏侯渊两个，各引壮士千人来会。此二人本操之弟兄；操父曹嵩原是夏侯氏之子，过房与曹家，因此是同族。不数日，曹氏兄弟曹仁、曹洪各引兵千余来助。曹仁字子孝，曹洪字子廉；二人弓马熟娴，武艺精通。操大喜，于村中调练军马。卫弘尽出家财，置办衣甲旗幡。四方送粮食者，不计其数。

时袁绍得操矫诏，乃聚麾下文武，引兵三万，离渤海来与曹操会盟。操作檄文以达诸郡。檄文曰：

操等谨以大义布告天下：董卓欺天罔地，灭国弑君；秽乱宫禁，残害生灵；狼戾^②不仁，罪恶充积！今奉天子密诏，大集义兵，誓欲扫清华夏，剿戮群凶。望兴义师，共泄公愤；扶持王室，拯救黎民。檄文到日，可速奉行！

操发檄文去后，各镇诸侯皆起兵相应：第一镇，后将军南阳太守袁术。第二镇，冀州刺史韩馥。第三镇，豫州刺史孔伷。第四镇，兖州刺史刘岱。第五镇，河内郡太守王匡。第六镇，陈留太守张邈。第七镇，东郡太守乔瑁。第八镇，山阳太守袁遗。第九镇，济北相鲍信。第十镇，北海太守孔融。第十一镇，广陵太守张超。第十二镇，徐州刺史陶谦。第十三镇，西凉太守马腾。第十四镇，北平太守公孙瓒。第十五镇，上党太守张杨。第十六镇，乌程侯长沙太守孙坚。第十七镇，祁乡侯渤海太守袁绍。诸路军马，多少不等，有三万者，有一二万者，各领文官武将，投洛阳来。

且说北平太守公孙瓒，统领精兵一万五千，路经德州平原县。正行之间，遥见桑树丛中，一面黄旗，数骑来迎。瓒视之，乃刘玄德也。瓒问曰：“贤弟何故在此？”玄德曰：“旧日蒙兄保备为平原县令，今闻大军过此，特来奉候，就请兄长入城歇马。”瓒指关、张而问曰：“此何人也？”玄德曰：“此关羽、张飞，备结义兄弟也。”瓒曰：“乃同破黄巾者乎？”玄德曰：“皆此二人之力。”瓒曰：“今居何职？”玄德答曰：“关羽为马弓手，张飞为步弓手。”瓒叹曰：“如此可谓埋没英雄！今董卓作乱，天下诸侯共往诛之。贤弟可弃此卑官，一同讨贼，力扶汉室，若何？”玄德曰：“愿往。”张飞曰：“当时若容我杀了此贼，免有今日之事。”云长曰：“事已至此，即当收拾前去。”

玄德、关、张引数骑跟公孙瓒来，曹操接着。众诸侯亦陆续皆至，各自安营下寨，连接二百余里。操乃宰牛杀马，大会诸侯，商议进兵之策。太守王匡曰：“今奉大义，必立盟主；众听约束，然后进兵。”操曰：“袁本初四世三公，门多故吏，汉朝名相之裔，可为盟主。”绍再三推辞。众皆曰：“非本初不可。”绍方应允。次日筑台三

层，遍列五方旗帜，上建白旄黄钺^③，兵符将印，请绍登坛。绍整衣佩剑，慨然而上，焚香再拜。其盟曰：

汉室不幸，皇纲^④失统。贼臣董卓，乘衅^⑤纵害，祸加至尊，虐流百姓。绍等惧社稷沦丧，纠合义兵，并赴国难。凡我同盟，齐心戮力，以致臣节，必无二志。有渝^⑥此盟，俾坠其命，无克遗育^⑦。皇天后土，祖宗明灵，实皆鉴之！

读毕，歃血^⑧。众因其辞气慷慨，皆涕泗横流。歃血已罢，下坛。众扶绍升帐而坐，两行依爵位年齿分列坐定。操行酒数巡，言曰：“今日既立盟主，各听调遣，同扶国家，勿以强弱计较。”袁绍曰：“绍虽不才，既承公等推为盟主，有功必赏，有罪必罚。国有常刑，军有纪律；各宜遵守，勿得违犯。”众皆曰：“惟命是听。”绍曰：“吾弟袁术总督粮草，应付诸营，无使有缺。更须一人为先鋒，直抵汜水关挑战。余各据险要，以为接应。”

长沙太守孙坚出曰：“坚愿为前部。”绍曰：“文台勇烈，可当此任。”坚遂引本部人马奔汜水关来。守关将士，差流星马往洛阳丞相府告急。董卓自专大权之后，每日饮宴。李儒接得告急文书，径来禀卓。卓大惊，急聚众将商议。温侯吕布挺身出曰：“父亲勿虑。关外诸侯，布视之如草芥^⑨；愿提虎狼之师，尽斩其首，悬于都门。”卓大喜曰：“吾有奉先，高枕无忧矣！”言未绝，吕布背后一人高声出曰：“‘割鸡焉用牛刀？’不劳温侯亲往。吾斩众诸侯首级，如探囊取物耳！”卓视之，其人身长九尺，虎体狼腰，豹头猿臂；关西人也，姓华，名雄。卓闻言大喜，加为骁骑校尉，拨马步军五万，同李肃、胡轸、赵岑星夜赴关迎敌。

众诸侯内有济北相鲍信，寻思孙坚既为前部，怕他夺了头功，暗拨其弟鲍忠，先将马步军三千，径抄小路，直到关下搦战。华雄引铁骑五百，飞下关来，大喝：“贼将休走！”鲍忠急待退，被华雄手起刀落，斩于马下，生擒将校极多。华雄遣人赍鲍忠首级来相府报捷，卓加雄为都督。

却说孙坚引四将直至关前。那四将？——第一个，右北平土垠人，姓程，名普，字德谋，使一条铁脊蛇矛；第二个，姓黄，名盖，字公覆，零陵人也，使铁鞭；第三个，姓韩，名当，字义公，辽西令支人也，使一口大刀；第四个，姓祖，名茂，字大荣，吴郡富春人也，使双刀。孙坚披烂银铠，裹赤帻，横古锭刀，骑花鬃马，指关上而骂曰：“助恶匹夫，何不早降！”华雄副将胡轸引兵五千出关迎战。程普飞马挺矛，直取胡轸。斗不数合，程普刺中胡轸咽喉，死于马下。坚挥军直至关前，关上矢石如雨。孙坚引兵回至梁东屯住，使人于袁绍处报捷，就于袁术处催粮。

或说术曰：“孙坚乃江东猛虎；若打破洛阳，杀了董卓，正是除狼而得虎也。今不与粮，彼军必散。”术听之，不发粮草。孙坚军缺食，军中自乱，细作^⑤报上关来。李肃为华雄谋曰：“今夜我引一军从小路下关，袭孙坚寨后，将军击其前寨，坚可擒矣。”雄从之，传令军士饱餐，乘夜下关。是夜月白风清。到坚寨时，已是半夜，鼓噪直进。坚慌忙披挂上马，正遇华雄。两马相交，斗不数合，后面李肃军到，竟天价放起火来。坚军乱窜。众将各自混战，止有祖茂跟定孙坚，突围而走。背后华雄追来。坚取箭，连放两箭，皆被华雄躲过。再放第三箭时，因用力太猛，拽折了鹊画弓，只得弃弓纵马而奔。祖茂曰：“主公头上赤帻射目，为贼所识认。可脱帻与某戴之。”坚就脱帻换茂盔，分两路而走。雄军只望赤帻者追赶，坚乃从小路得脱。祖茂被华雄追急，将赤帻挂于人家烧不尽的庭柱上，却入树林潜躲。华雄军于月下遥见赤帻，四面围定，不敢近前。用箭射之，方知是计，遂向前取了赤帻。祖茂于林后杀出，挥双刀欲劈华雄；雄大喝一声，将祖茂一刀砍于马下。杀至天明，雄方引兵上关。

程普、黄盖、韩当都来寻见孙坚，再收拾军马屯扎。坚为折了祖茂，伤感不已，星夜遣人报知袁绍。绍大惊曰：“不想孙文台败于华雄之手！”便聚众诸侯商议。众人都到，只有公孙瓒后至，绍请入