

松下問童子言師采
藥去祇在此山中雲
深不知處

趙

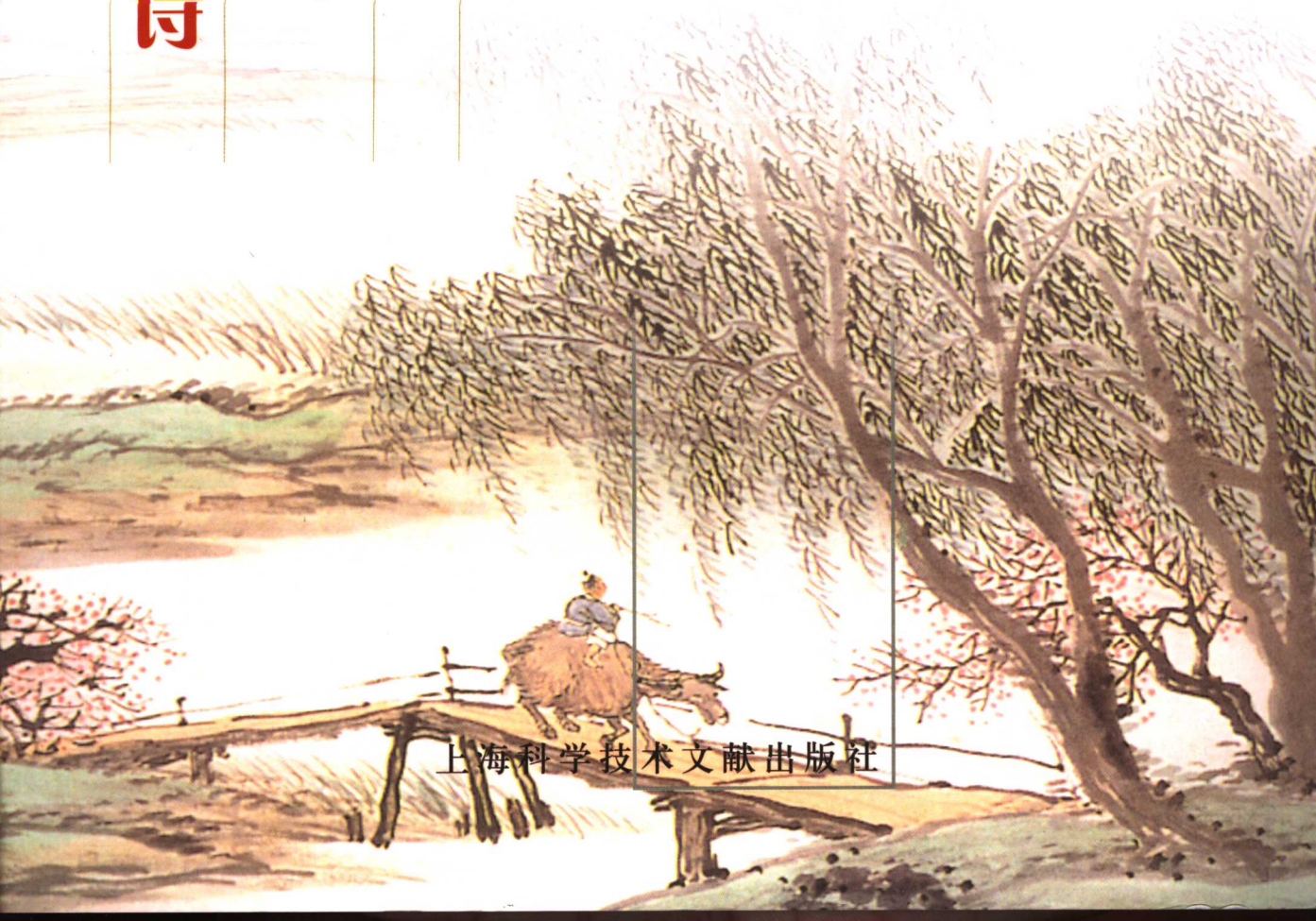
历代著名碑帖集字临创丛书

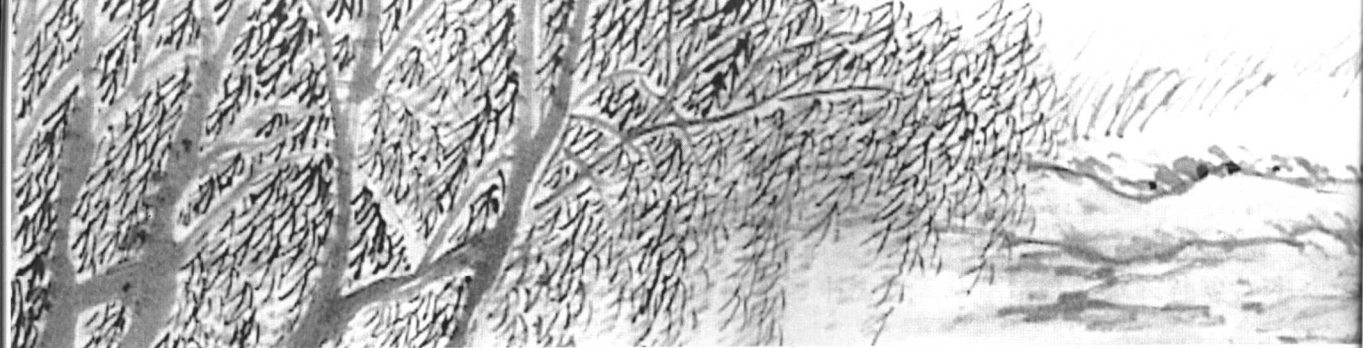
赵孟頫胆巴碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社





趙

历代著名碑帖集字临创丛书

赵孟頫胆巴碑

■ 施志伟 编著

集字古诗

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫胆巴碑集字古诗/施志伟编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2006. 6

(历代著名碑帖集字临创丛书)

ISBN 7-5439-2887-6

I. 赵... II. 施... III. 楷书-法帖-中国-元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 040590 号

责任编辑: 何兰林 应丽春

封面设计: 何永平

赵孟頫胆巴碑集字古诗

施志伟 编著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

上海教育学院印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 4

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-7 000

ISBN 7-5439-2887-6/G·759

定价: 9.80 元

<http://www.sstlp.com>

出版者的话

中国书法艺术源远流长。几千年来留下了数不胜数的书法遗产。其中许多优秀的碑石墨迹，成为历代学书者学习的典范，直至今日，仍是广大书法爱好者和中、小学生临习的楷模。

临摹是每一个学书者的主要方法。历代书法家都有代表作，这些著名的作品最能代表书家的风格，因此它们也是后人择帖的首选。唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书。本帖范字主要选自元代大书法家赵孟頫的代表作《胆巴碑》、《妙严寺记》。

许多书法爱好者和中、小学生在经历了碑帖临摹之后，都非常希望尝试一下书法创作。但由于古碑帖文字的限制，又使得他们对创作中所需的有些字无从参照，从而很难较快地创作出理想的作品，这也是初级书法教学中的一个薄弱环节。为使学书者能在练习中得心应手、轻松自如地进入创作与实用阶段，我们编集了《历代著名碑帖集字临创丛书》。本套字帖有以下几个特点：

(1) 本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，尽可能地达到原碑帖范字的法度和神韵，以供学书者临创之需。

(2) 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹；同时适度放大和在笔画中用白细线勾画运笔方法，直观明了，使学书者更容易领悟大师书体的特点，以提高书法基础训练的效果。

《历代著名碑帖集字临创丛书》分为“欧阳询九成宫集字古诗”、“颜真卿多宝塔碑集字古诗”、“柳公权玄秘塔碑集字古诗”、“赵孟頫胆巴碑集字古诗”、“王羲之兰亭序集字古诗”、“汉隶史晨碑集字古诗”6册，本册为“赵孟頫胆巴碑集字古诗”分册，共精选五言绝句、七言绝句古诗23首，并分别附示范作品，同时配上尽可能接近古诗意境的精彩插图。从内容和形式上都很适合于中小學生、初学书法者，使其能选择自己喜欢的书体，并有一个比较完整、容易掌握运用、循序渐进的学书辅导。

目 录

集字与临创·····	1
赵体与《胆巴碑》·····	1
登鹳雀楼（王之涣）·····	2
早发白帝城（李白）·····	4
黄鹤楼送孟浩然之广陵（李白）·····	7
独坐敬亭山（李白）·····	10
春晓（孟浩然）·····	12
枫桥夜泊（张继）·····	14
登飞来峰（王安石）·····	17
画（佚名）·····	20
鸟鸣涧（王维）·····	22
春夜洛城闻笛（李白）·····	24
芙蓉楼送辛渐（王昌龄）·····	27
绝句（杜甫）·····	30
江上渔者（范仲淹）·····	32
寒食（韩翃）·····	34
山行（杜牧）·····	37
寻隐者不遇（贾岛）·····	40
静夜思（李白）·····	42
桃花溪（张旭）·····	44
望天门山（李白）·····	47
竹里馆（王维）·····	50
宿建德江（孟浩然）·····	52
晓出净慈寺送林子方（杨万里）·····	54
秋思（张籍）·····	57
赵孟頫碑帖欣赏（局部）·····	60

集字与临创

“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘，经意与不经意。”所以学习书法应该临摹结合，取长补短，才能缩短学习的过程，达到预期的效果。

书法作品的创作对初学者来说，一般要经过对碑帖范字的临摹、集字临创和自由创作等几个阶段，集字临创是书法创作的一种重要形式，并为今后的书法学习创作奠定坚实的基础。

书法作品形式多样，一般有竖式（中堂、对联、条幅）、横式（横幅、横披、长卷）、方形及扇面（折扇、团扇）等几大类。

书法作品由正文、落款及印章三部分构成，将其三部分合理地组合在一起，进行总体安排，即为布局。临创中，书写内容不可写满整张纸面，四周适当留出一定空白。一般书写竖式作品时天地头留白要大于两侧，书写横式作品时两侧留白要大于天地头。同时字与字之间也应适当留白，以显空灵，其字距小于行距。

书法作品按传统习惯纵行排列，从上到下，从右到左书写。首行不需空格，第一个字应顶格写；末行不宜写满，应留有适当空白，留白处也可写落款。作品一般不用标点。

赵体与《胆巴碑》

赵孟頫（公元1254—1322年），字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江吴兴）人，



赵孟頫楷书《胆巴碑》（局部）

元代大书法家。他是宋朝皇室的后裔。元入仕，官至翰林学士承旨、荣禄大夫，封魏国公，谥（死后按其生前事迹以示褒贬的称号）文敏。赵孟頫学识渊博，以书画兼优著称，尤以书法影响最大。书法绘画的造诣尤其突出，他的书法渊源晋唐，更淋漓尽致地把晋、唐风韵推到顶峰。他的书法无论用笔还是结体都趋于完美。他与唐代欧阳询、颜真卿、柳公权被世人誉为“楷书四大家”。

在诸多的赵孟頫传世墨迹中，《胆巴碑》、《妙严寺记》、《妙玄观重修三门记》、《龙兴寺碑》等可以视为楷书中的代表作。其中《胆巴碑》书于延佑三年（公元1316年），时赵孟頫已经63岁，而楷法之精妙，实令人叹为观止。在用笔方面体现了他独特的艺术风格，结体宽绰秀美，点画之间彼此呼应十分紧密，外似柔润而内实坚刚，形体端秀骨架劲挺，风姿流动且沉稳遒劲。赵体所以流美动人的另一原因，是他在书写楷书时掺用了行书的笔法，这也是赵体的主要特征之一。

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《登鹳雀楼》，共20字，本作品采用两行半书写。落款分为两行，左长右短，即“王之涣登鹳雀楼丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



白日依山盡黃河入
海流欲窮千里目更
上一層樓

王之涣登鹳雀樓
丙戌春施志偉集字



王之涣登鹳雀樓
施志偉集字



【诗文导读】 壮美的景色，深刻的寓意，为历代所传诵。夕阳依着远山渐渐落下，黄河滚滚奔向大海。你要想望到更远的美丽景色，那就必须攀登更上一层楼。全诗描写了诗人登高望远的情景。

上

千

海

一

里

流

層

目

欲

樓

更

窮

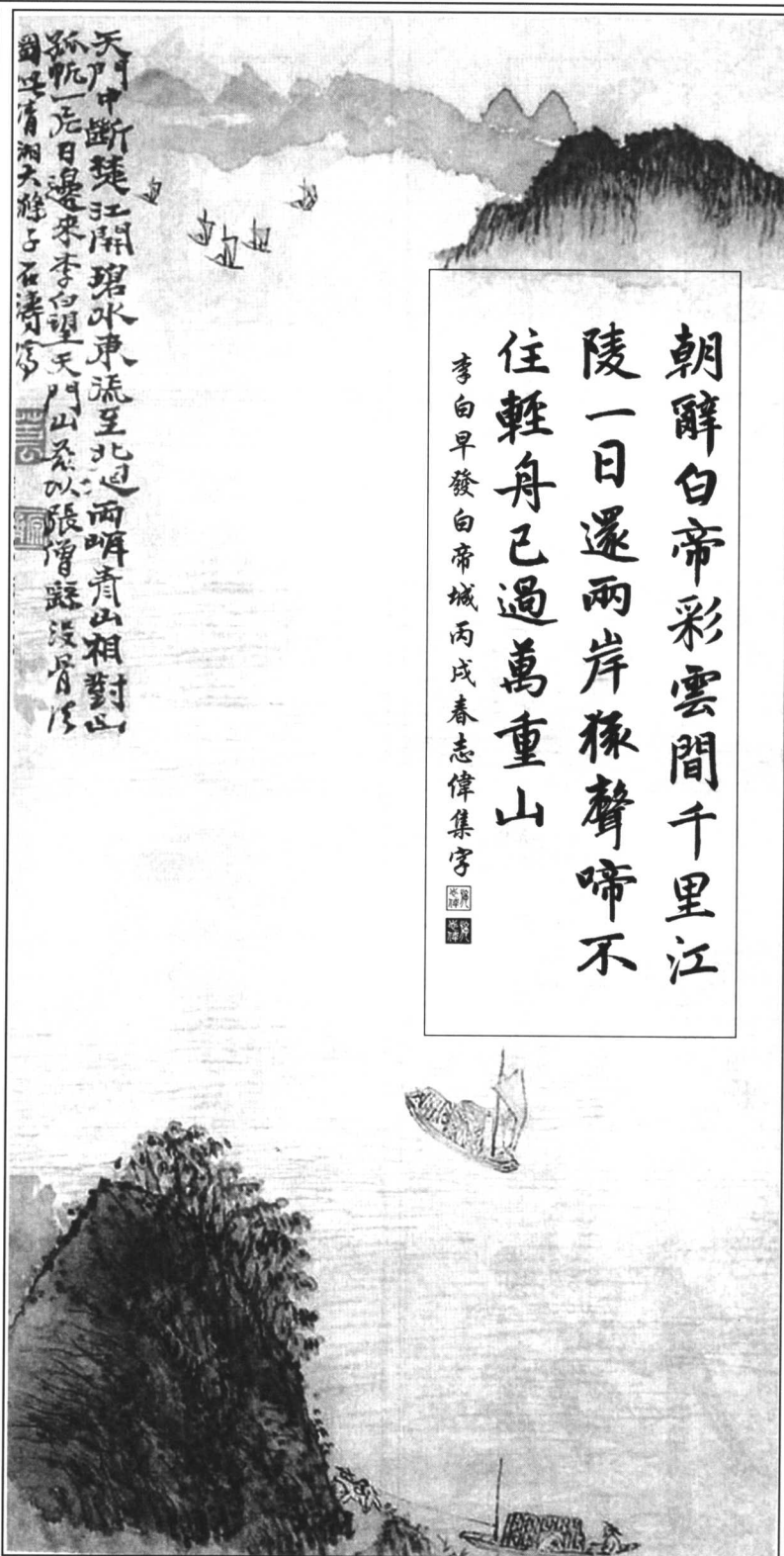
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁5开，即高66厘米，宽26厘米。《早发白帝城》，共28字，本作品正文采用三行书写，落款为单行，即“李白早发白帝城丙戌春志伟集字”，下加盖名章。

朝

辞

白

帝



【诗文导读】 早晨我告别云霞笼罩的白帝城，小船日行千里傍晚就要到江陵，只要用一天的时间。两岸猿猴啼叫声还在耳边回荡，不知不觉中轻快的小船早已越过了万重山峰。诗人描绘了小船飞速行驶于三峡之间的壮观景象，同时表现出了喜悦心情和轻松愉快的感受。

日

里

彩

还

江

云

两

陵

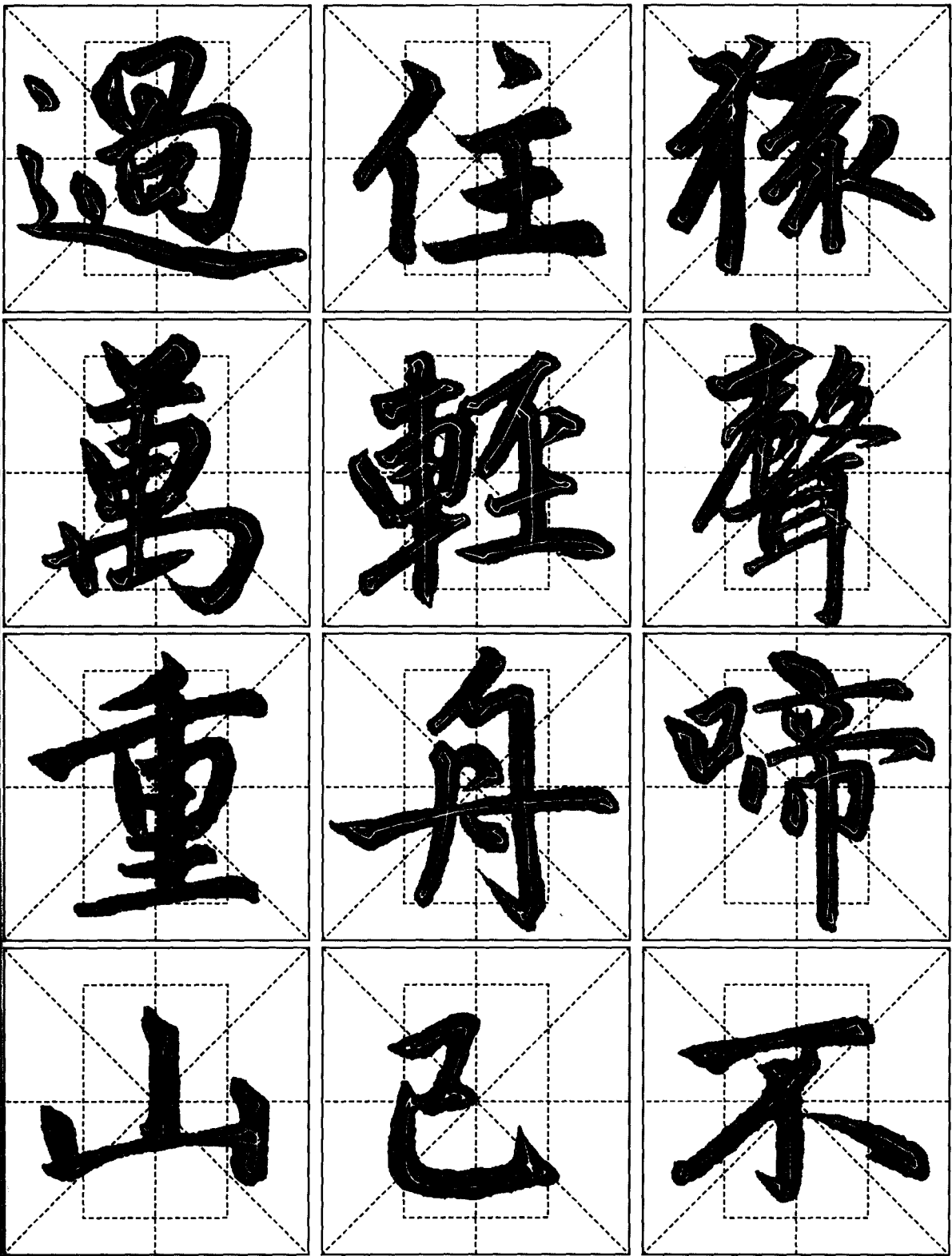
间

岸

一

千

【书法常识】 学习书法，临帖是最主要的方法，临帖是按照字帖中的字从笔法、结构和章法完全模拟书写的一种学习方法，它包括对临和背临两种。对临是置法帖于旁，看着字帖书写。背临指在读帖上下功夫，完全凭记忆把要临习的字默写出来。



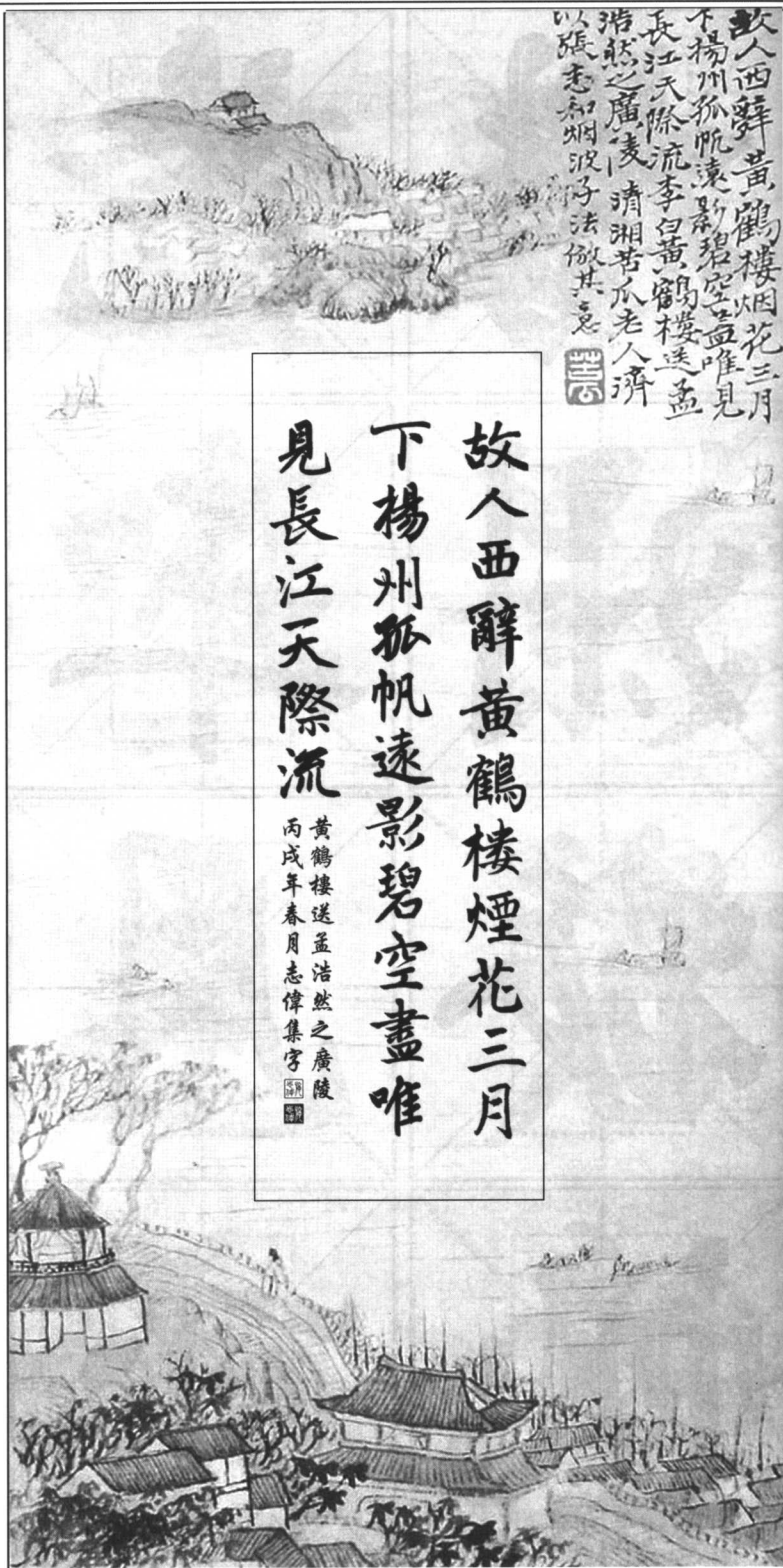
【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸长先裁成100厘米，再竖向裁三开，即高100厘米，宽33厘米。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，共28字，采用两行半书。落款分为两行，即“黄鹤楼送孟浩然之广陵丙戌年春月志伟集字”，下加盖名章。

故

人

西

辭



【诗文导读】 诗人写出了壮丽美好的祖国河山和送别友人时无限依恋的感情。老朋友告别了武昌的黄鹤楼，在杨柳如烟、繁花似锦的阳春三月，顺流东下去扬州。一片白帆远影在蓝天里隐没，眼前只见滚滚长江水向天边流去。人已远去，诗人仍然久久不舍得离开，惜别之情，真切感人。

楊

花

黃

州

三

鶴

孤

月

樓

帆

下

煙

【书法常识】 在临帖的同时，我们还可以用摹帖的方法来学习。所谓摹帖是指用透明的纸（如打字纸、拷贝纸）覆在字帖上直接印着写。摹帖可以使我们很快就得到结构的感觉，并可切入原帖的书写节奏。摹、临结合，是学习书法的捷径。

江

盡

遠

天

唯

影

際

見

碧

流

長

空

【临创提要】 作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《独坐敬亭山》，共20字，本作品采用两行半书写，下面落款分为两行，左长右短，即“李白独坐敬亭山丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



衆鳥高飛盡孤雲獨
去閑相看兩不厭祇
有敬亭山

李白獨坐敬亭山
丙戌春施志偉集字



李白 独坐敬亭山

【诗文导读】

这首诗描写了诗人的所见所感，表达他孤独、悠闲的心情：鸟儿们已经高高地飞走，一片白云也悠闲地飘去渺无踪影。相互看着不觉厌烦的，只有这孤独的敬亭山了。

有

兩

去

敬

不

閑

真

厭

相

山

祇

看

【临创提要】

作品采用直条幅形式，用纸尺寸为四尺整张宣纸横向裁4开，即高66厘米，宽33厘米。《春晓》，共20字，本作品采用两行半书写，下落款分为两行，左长右短，即“孟浩然春晓丙戌春施志伟集字”，下加盖名章。



春眠不覺曉處處聞
啼鳥夜來風雨聲花
落知多少

孟浩然春曉
丙戌春施志偉集字



孟浩然 春曉