

花香彩蝶飞

华东六省一市“川沙杯”故事精选集



中国戏剧出版社

花香彩蝶飛

华东六省一市“川沙杯”故事精选集



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

花香彩蝶飞 / 陆文亮主编. —北京: 中国戏剧出版社,
2005. 10

(神州文丛)

ISBN 7—104—01994—4

I. 花... II. 陆... III. 文学—作品综合集—中国
—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 100094 号

花香彩蝶飞

陆文亮 主编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

全国新华书店 经销

江苏省高邮市彩色印刷厂 印刷

2050 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 95 印张

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-1000 套

ISBN7—104—01994—4/I · 795 总定价: 220.00 元



名誉主编：熊宣国

主 编：陆文亮

副 主 编：金维伦

编 委：（以姓氏笔划为序）

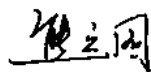
陈建清 沈敬梓

张兆华 姚林国

唐佩军

艺术顾问：夏友梅

序 一



江河挟泥沙奔流入海，积淀成陆乃为川沙。

人类在繁衍生息中孕育文化，在播种收获中发展文化，在改革开放与时俱进中弘扬文化。在灿若星辰的民族文化中，有一颗分外璀璨的明珠，那就是故事！

故事，往往以其曲折的情节、鲜明的人物和生动的语言被人们津津乐道，广为流传。浦东故事有着悠久的历史传承和深厚的群众基础，而川沙地区则是浦东故事的摇篮。自明嘉靖三十六年（1557年）抗倭英雄乔铿“领筑川沙城堡”至今，川沙镇历经沧桑440余年。经过历史长河的洗礼，川沙故事散发出熠熠的光彩。新中国诞生后，上海新故事兴起，川沙故事得到发展。20世纪80年代后，川沙故事进入成熟时期，曾蝉联上海故事大赛“八连冠”、孕育了“著名故事大王”夏友梅等一大批创作、演讲俱佳的故事艺术家。川沙地区的群众性故事活动蓬勃发展，形成了鲜明的地方特色文化。2003年，川沙镇被国家文化部命名为“全国故事之乡”。

继承发扬中华民族故事传统艺术，促进和加强川沙乃至浦东新区与华东六省一市的文化交流，这是作为“全国故事之乡”的川沙镇义不容辞的责任。从2005年6月始，浦东新区川沙镇人民政府与上海市群艺馆联合发起了“华东六省一市‘川沙杯’



故事邀请赛”。至2005年12月，“川沙杯”故事邀请赛尘埃落定，成果辉煌。“华东六省一市‘川沙杯’故事邀请赛”的成功举行，对“全国故事之乡”的川沙镇是一次考验，是一次故事艺术全方位的检阅，更是一次打开心扉与华东六省一市故事艺术工作者的交流盛会。“华东六省一市‘川沙杯’故事邀请赛”呈现如下特点：

主题鲜明，时代感强。生活是文学艺术永不枯竭的源泉。社会在进步，时代在发展，故事艺术需要继承传统，需要发扬光大，需要不断开拓创新，注入新的活力。“华东六省一市‘川沙杯’故事邀请赛”的主题是“倡导‘共叙真情故事，同话和谐社会’的美好生活”，这一主题体现了日益发展的社会对故事艺术的要求。从故事题材看，邀请赛参赛的故事作品，反映了党员干部在保持共产党员先进性方面的感人事迹；叙写了构建和谐社会进程中，人民群众积极向上、生动活泼、富有感染力的劳动、学习和生活故事；尤其歌颂了改革开放，特别是浦东开发开放以来的巨大变化和新人新事、新风尚。参赛故事作品的主题与题材，与火热的改革开放社会、与人民群众生活中的喜怒哀乐息息相关，主旋律昂扬激越，催人奋进。

力量雄厚，阵容巨大。弘扬故事艺术优良传统，推进“全国故事之乡”文化特色的建设，这不仅是文化艺术管理部门的事，更是地方人民政府的事。然而，把目光投向华东六省一市，把乡镇文化建设与华东地区的文化建设融合起来，这需要实力、勇气与信心。对川沙镇政府而言，如此规模的活动，历史上极为少见。为了搞好“华东六省一市‘川沙杯’故事邀请赛”，作为主办单位的川沙镇人民政府与上海市群艺馆党政领导高度重视。以浦东新区乃至上海市的政治、经济、文化实力为强大后盾，多方联络，广交文友，凝聚力量，并通过故事的辐射效应，促进浦东川沙旅游、商贸、经济的发展和繁荣，这是我们的初衷。上海市浦东新区文

化广播电视管理局是邀请赛的支持单位，新区文化艺术指导中心、新区文学协会、川沙文化馆、川沙镇文广服务中心担当了承办任务，《上海故事》杂志社、上海故事家协会、夏友梅故事艺术工作室挑起了协办任务；上海市文广局党委副书记刘建，浦东新区区委常委、宣传部长田赛男，浦东新区宣传部副部长、文广局副局长胡建平等一批市、区的领导担任了组委会名誉主任、主任、副主任和委员；上海故事家协会副会长任嘉禾、夏友梅担任了邀请赛艺术顾问；上海文艺出版总社副社长、《故事会》主编何承伟，上海市群艺馆副馆长季金安，上海故事家协会副会长任嘉禾，《上海故事》主编马亚平，《故事大王》主编沈振明，浙江、江苏的故事评论家蒋成瑀、王溪源等担任了邀请赛评委会委员；浙江的《山海经》、福建的《故事林》、山东的《新聊斋》、安徽的《作家天地》、上海的《故事会》、《上海故事》、《故事大王》等杂志社担任了邀请赛的后援单位；还有浦东新区城工委农工委党群工作处等单位，以及众多的专家学者纷纷加入了邀请赛的组织筹备工作。跨地区的“川沙杯”故事邀请赛规模之恢弘、阵容之巨大，这在历年故事艺术活动中极为罕见。“川沙杯”故事邀请赛的圆满成功，离不开各级领导、故事艺术家的鼎力协助。

成果显著，质量上乘。邀请赛征集作品阶段，华东六省一市的故事作者积极参与，踊跃投稿。邀请赛组委会先后收到故事作品400余篇。邀请赛为广大的故事作者提供了展示才华的平台，促使故事作者深入生活，反映生活，催生了一大批优秀佳作。这些佳作，细细读来如清泉，似醇酒，沁入心脾，使人陶醉。经专家组成的评委会评审，3篇故事作品获金奖，6篇获银奖，9篇获铜奖，10篇获优胜奖，10篇故事理论作品获优秀奖。其中，获金奖的上海市浦东新区川沙镇作者夏友梅的佳作《老党员三进派出所》，从共产党员保持先进性的角度挖掘题材，升华主题，故事情



节曲折跌宕起伏,引人入胜;获金奖的安徽作者王小玲的《黑豆的身份》和上海浦东作者邓梅的《星期六一帖药》分别从社会和谐与浦东改革开放的角度,深刻地反映了社会生活。更难能可贵的是,本届故事邀请赛还重视故事理论探索,这必将对新故事的创作及演讲实践具有促进作用和指导意义。

《花香彩蝶飞——华东六省一市“川沙杯”故事精选集》是“川沙杯”故事邀请赛的结晶,是各级领导、专家、众多作者心血的凝聚。川沙镇作为“全国故事之乡”故事小有成果,“香远益清”;但一花独放不是春,“川沙杯”故事邀请赛的成功举办,引来华东六省一市众多故事作者踊跃献艺,精品云集,彩蝶纷飞。花蝶和谐,共叙真情。本书取名为《花香彩蝶飞》,即喻邀请赛之盛况空前。衷心感谢各级领导、专家的支持,衷心感谢华东六省一市故事作者爱好者的参与。让我们共同以故事为媒介,以彩笔来耕耘,以汗水勤浇灌,以心血作滋润,使川沙故事更富有地方文化特色。无论世事沧桑如何变迁,川沙故事必将立足民间普及发展,发扬光大闪烁光耀,成为浦东文化一道亮丽的风景线。

(熊宣国同志为上海市浦东新区川沙功能区域党工委书记、川沙新镇人大主席、党委副书记)

序 二

伍素永

川沙镇是文化部命名的故事之乡,最近又出了大手笔,举办了“华东六省一市‘川沙杯’故事邀请赛”。川沙镇之所以能够举办如此大规模的活动,因为它不忘故事之乡的命名;不断壮大故事作者、故事员队伍;不断涌现与时俱进的故事新作;不断在城乡开展讲故事活动;更为重要的是,浦东新区和镇领导不断给予故事在政治和经济上的支持。如此种种,为它夯实了举办大型活动的坚实基础和巨大影响力。因此,花香引蝶,凝聚了众多故事精英,纷纷拿出自己的故事作品和故事理论的力作参赛,使这次邀请赛取得了丰收、获得了成功。这本故事作品精选集(以下简称精选集)的出版问世也就水到渠成了。

数量和质量有着一定的辩证关系。有一定的数量,才能有一定的质量。在接近 400 篇的参赛故事中,就涌现了一批有质量的故事被收进这本精选集中。这些故事不仅反映了故事的现实,对故事的发展方向、故事的明天也有着深刻的启迪。

记得六十年代初,新故事刚从上海诞生,上海作家协会重视这一新生事物,在作协大厅召开故事研讨会。著名文艺理论家叶以群同志当时就提出,新故事的最大特点是“新”。这一论点,历经四十年的沧桑,依旧是那么清新和不可动摇。

当年叶以群同志提出的论点,主要是把新故事与传统故事

相对而言。通览精选集全书,所有故事都围绕三个主题:保持共产党员的先进性;构建和谐社会;反映浦东开发开放的新貌,贴近生活,直面人生。它的新,已经不是一般新旧概念的新,面是与时俱进的、真正地随时代脉搏的跳动而跳动,随时代步伐的前进而前进。如《老党员三进派出所》,就是一篇以保持共产党员先进性为题材的佳作,故事里的主人翁、养花专业户陆阿福,从不贪财。有次“卖花时少找顾客一角钱,硬是顶风冒雨追了三里路,直到把一角钱归还到那位顾客手里才罢休。”他对三次突然飞来的钞票束手无策,快人快语,两次进派出所和盘托出。他为弄清是非,不怕跳进黄河洗不清,毅然背了铺盖三进派出所,派出所的王所长虽然和陆阿福性格完全相背,慢吞吞、笃悠悠,却是善于思考、能用计谋的基层领导,在一老一少两个共产党员的配合下,终于揭出了三叠飞来钞票的谜底。从这一故事梗概里可以粗略看出,它的新,发展了原来时间概念的新,赋予了新的含义。它在艺术要素的各个方面都有新的成分:题材新;主题、主题思想新;人物也新;以人物行动构成的故事情节同样出新。

如果说全新的故事内容是这本精品集的一大特点的话,那么另一个特点就是故事在体裁形式上的传承性,对传统特色继承得较好,民间味浓重,特别在结构和语言上更为显见。即使是有所发展,也是在继承基础上的发展、而且万变不离其宗,使故事始终姓“故”,正如改革后的京剧始终姓“京”一样。否则,人们就不予承认,更不会去喜爱。人们对一种艺术的爱好,不是一蹴而就的,它是经过几十年、几百年以致上千年的文化影响、生活习惯等多种因素形成的。

据说,在参赛作品初评的落选故事中,有些已失去这一传统,名为故事,故事性却极差,有些更像通讯报道,有些像小说、散文。市井上故事出版物中,非驴非马、最多是通俗读物的东西

屡见不鲜。

我很欣赏川沙故事的领军人物夏友梅对三段式的娴熟运用。夏友梅过去创作的故事中就有《戛阿福三闹大篷车》、《吴经理三战大篷车》、《三写绝情信》等等，这本集子中又有他的《老党员三进派出所》，这次荣获金奖、银奖的故事中，三段式也占相当比重。如《星期六一帖药》就是个三段式的、成功的故事。故事中的尹主任，三次与张龙虎接触，每次都解开张龙虎一个心结，最后终于使房屋拆迁中的“炸药包”化险为夷。这故事还巧用了“一帖药”的道具和哲理性的结束语，意味深长、耐人寻味。《村长领娘》中，闻名遐迩的铁公鸡村长，居然认领了八十高龄的五保户为娘，村民个个“螺螄肚肠——有疑(泥)”。但他一签订“三不”协议，二到公证处公证，三为老娘做寿，把村民送的红包都一一归还给大家。至此，村民尽释疑虑，人人称赞“铁公鸡变成报晓(效)大公鸡。”然而故事峰回路转、急转直下，房屋动迁组宣传分房不按人头按砖头，村长当场昏倒。原来，村长这么做全是利益驱动下的表演，以为领个孤老后一个户口可以多分四十平方米房子，折算下来可多拿十六万元钱，现在只落得偷鸡不成蚀把米。

三段式，对故事艺术情节结构的传统性上具有一定的代表性、典型性，“三”，代表着众多的意思。“三段式”，使故事能有一定容量，一波未平，一波又起，跌宕起伏，曲折生动；也便于设置悬念，编织情节，利于讲演。能够讲演和以情节取胜，是故事区别于其他文学形式的最主要的分水岭。当然不是说，故事只要情节不要人物形象，只是在情节的合理性发展的连贯性中逐步刻画人物的个性，不像案头文学那样可以静态描述。

故事语言传统的特点是通俗上口、朴实逼真、幽默生动。精选集中的作品你读下去就像那个亲朋好友在讲周围发生的事给你听一样。你如讲这个故事，琅琅上口，就像置身于故事之中，随



故事中人喜怒哀乐。我以两篇故事的开头为例。《龙逗逗当官记》的开头：“龙逗逗要当官了，什么官？龙阳居委临时调解主任。说主任是好听点，其实就是个调解员。居委工作，婆婆妈妈、家长里短、清官难断。更何况是调解员一职，别人都避而远之，龙逗逗可不这么想，这是领导的信任。”着墨不多，就把居委会的工作和龙逗逗的性格作了定位，干净准确，简洁明快，连个名字也有讲究，叫“逗逗”。逗逗，就是使人发笑。“我逗逗你”，就是我引你笑笑。在后面的故事中，引出一系列为做好工作而啼笑皆非的“傻事”，叫人忍俊不禁而耐人寻味。《红格子童装》的开头，除夕夜，苇苇从外婆家回来，经过商厦橱窗前，端详起那件红格子童装：“她掰着手指算了算，平时积攒的压岁钱、今天外公外婆给的压岁钱，再加上明天爷爷奶奶给的，哈！我可以自己买这件衣服喽！她高兴得跳起来，就好像自己穿上了红格子童装在舞台上为大家表演舞蹈《娃哈哈》：‘娃哈哈，娃哈哈，每个人脸上都笑哈哈！’”一个天真活泼的小女孩形象跃然纸上，充满了童心童趣。《黑豆的身份》又别具一格，通篇文字都是直叙白描，质朴无华，看似平淡无奇，其实韵味很浓。这样的例子很多，恕不一一枚举。

精选集中故事的第三个特点是以人为本，这里的“人”，指的是故事的读者、听众。今天的故事，不再是单纯的听觉艺术，而是视听兼备的艺术，故事要处处从吸引读者、听众与感动读者、听众着眼。故事是给读者看、听众听的，如果他们不喜欢，不愿看，不愿听，那你自以为再好的故事，也无法发挥思想教育、娱乐生活等多方面的功能。毛主席说过：“戏唱得好坏，还是归观众评定的。”

故事要诱人感人，当然应贯穿在故事的各个方面，主题的确定、人物的设置、情节的铺垫、语言的运用等等，要在这些方面施出一些招数（奇招、怪招、绝招）和情趣。谁愿意一本正经地来接

受你的教训,看故事、听故事几乎全是从休闲娱乐出发的,那你就施展一些招数和情趣来吸引他们、打动他们,无形中达到故事主题、主题思想的目的,即所谓寓教于娱乐之中。这本精选集中的优秀故事都有这么“两下子”。《黑豆的身份》几经反复,就是无法确定,一时看来是难以解决了。出其不意,电视台给“观众出了一道题,请大家用手机短信参与投票,黑豆应不应该属于宠物? A、黑豆是宠物;B、黑豆不是宠物。”结果十万多条短信的答案都是B。《局长夫人驯狗》,主人公钱局长因贪污东窗事发,眼看纪检委的同志已到家门口,急中生智,把受礼清单的小本子塞进小狗贝贝的窝里,自以为万全之计,只要我不开口、神仙难下手。你笃定,可急坏了贝贝,平时主人训练我,局长家的狗也要高贵自重,不能要不属于自己的东西,我怎么能把这小本子占为己有呢?贝贝对小本子闻了闻,把它从窝里叼了出来。顷刻,钱局长的丑事全暴露在光天化日之下了。真叫人拍案叫绝! 谚云:非异不闻,非奇不传。故事经翻新出奇的艺术处理后,方能更好地吸引读者听众。

在这本精选集中,还有一个与众不同的部分,那就是附有多篇故事论文。众所周知,故事创作滞后于故事讲演,故事理论又滞后于故事创作,其原因是世俗偏见作祟。文艺理论界就有那么一些人不愿涉足,似乎如故事这般下里巴人有伤他们的高贵,故事界又很少有这般人才。在全国上百个故事期刊中,至今没有一个理论刊物。复旦大学中文系曾有一位王永生教授,很重视故事的研究,可惜多年前已去世。浙江大学中文系教授蒋成瑀,撰写出版了两本故事论文集。有几位业余作者也有少数论文面世,只是太凤毛麟角了。

其实,新故事给于六十年代初,迄今已有四十余年的历程,它是民间文学在新时代发展的必然产物,它在建设新中国的各



个阶段,特别在基层发挥了应有作用。它的覆盖面之大、受益人群之多,是许多文艺品种所不及的。故事刊物是全国刊物最大发行量的期刊之一,故事刊物几乎没有亏本的。它为什么如此受人欢迎?为什么四十年经久不衰?有什么内因和外因?它的生存环境和艺术造诣有什么特色?这些都是可以深入研究的,对提升故事层次必不可少的,对其他文艺领域也有启迪。

川沙这次邀请赛,把故事论文作为组成部分,是过去所有故事大赛闻所未闻、见所未见的,是这次邀请赛的一大亮点。在这些论文中,对故事创作的题材、结构、语言和讲演都作了一定的论述,对故事发展方向也作了一些探索,如《故事从儿童抓起的意义与措施》、《夏友梅的故事与宣传的改革》和《夏友梅故事创作探秘》。有人说,单夏友梅的故事创作人生就可以“夏友梅现象”作为专题来研究,这倒是实话,有谁因讲故事而改变整个人生?有谁因讲故事而讲出个故事状元(创作故事在无数次大赛中夺魁,得文化部金奖)?有谁因讲故事而获两届劳动模范?目前还只有夏友梅一个人。要是在其他文艺领域,早就有专人研究了。

有人说,邀请赛中有些论文理论色彩还不够浓,有些像经验之谈。这也不足为奇,理论的起点就是经验,乃经验的总结、经验的升华。没有起点就没有终点,“千里之行,始于足下”,何况故事理论确实还是处女地呢!只要我们都能像川沙镇那样,对它足够重视、积极提倡、努力扶持,它就会由川沙这个故事之乡辐射出去成为气候,在文艺理论的文坛上占有一席之地。

(任嘉禾同志为原中国新故事学会常务副会长)

目 录

序一	熊宣国 (1)
序二	任嘉禾 (5)

先 锋 篇

老党员三进派出所	夏友梅 (3)
我要投资当县长	梅继国 (8)
神圣一票	赵和松 (13)
飞来的钞票	郁林兴 (18)
一包大闸蟹	朱闻麟 (22)
怒砸垃圾箱	徐凤清 (25)
局长夫人驯狗	靳宝仪 (30)
“三万元”事件	杨德安 (34)
闪亮的警徽	陈初明 (38)
醒目的“x”号	王永冲 (42)
送温暖	钱 岩 (46)
偷台电脑反腐败	吕新建 (49)
善心无价	童树梅 (53)
四枚钻戒	林 波 (57)
小贼跳龙门	虞乡人 (61)
要命的金点子	郁林兴 (65)
铁血关长	林树荣 (70)





和 谐 篇

黑豆的身份	王小玲 (75)
无悔的和后悔的	童树梅 (81)
红格子童装	项桂英 (87)
鸡亦有情	李爱双 (91)
烧头香	张祖荣 (96)
山路风雪夜	叶林生 (101)
生意兴隆的火锅店	吕新建 (107)
乡邻乡亲	徐正凤 (112)
绝招	张正余 (117)
萍水相逢	王立腾 (122)
一架钢琴	陶逸雯 (137)
说声谢谢不容易	汤 雄 (140)
人到四十豆腐渣	吴宏庆 (145)
最后一招	王前锋 (151)
歌星的身价	孙水英 (155)
调包之后	周庆国 (161)
蒙面的恩人	叶林生 (167)
甜蜜的罚单	康景丽 (172)
心酸的挽留	吴宏庆 (176)
向爱心天使贷款	徐秋萍 (183)
爱情只是隔堵墙	王小玲 (188)
名花之约	沈玉亮 (195)

浦 东 篇

星期六一帖药	邓 梅 (201)
--------------	-----------



村长领娘	张兆华(205)
龙逗逗当官记	张德忠(211)
“妻管严”轶事	石 峰(215)
最后的心愿	陶惠均(221)
“麦莎”来临之夜	益仲德(226)
八卦嫂办讲座	郭凤英(230)
拆迁	傅庆龙(235)
三封书信	秦有喜(241)

理 论 篇

夏友梅故事创作探秘	卜 婷(247)
故事语言的特色及运用策略	夏友梅(255)
领先半步——关于故事期刊的发展和故事创作的思考	丰国需(261)
浅析新故事的叙述语言	黄宜林(266)
短篇故事创作的三条路子	赵克忠(272)
浅析故事的开头、中间和结尾	万立萍(276)
讲故事“三字经”	顾士媛(281)
从儿童抓起,夯实“故事之乡”的根基	张兆华(283)
故事创作必须坚持“三贴近”	陆雨欣(289)
故事从儿童抓起的意义与措施	徐文昶(294)
夏友梅的故事与宣传的改革	钱 明(299)
论故事与未成年人的德育教育	肖 白(303)

附录:华东六省一市“川沙杯”故事邀请赛获奖作品名单	(307)
------------------------------------	-------

