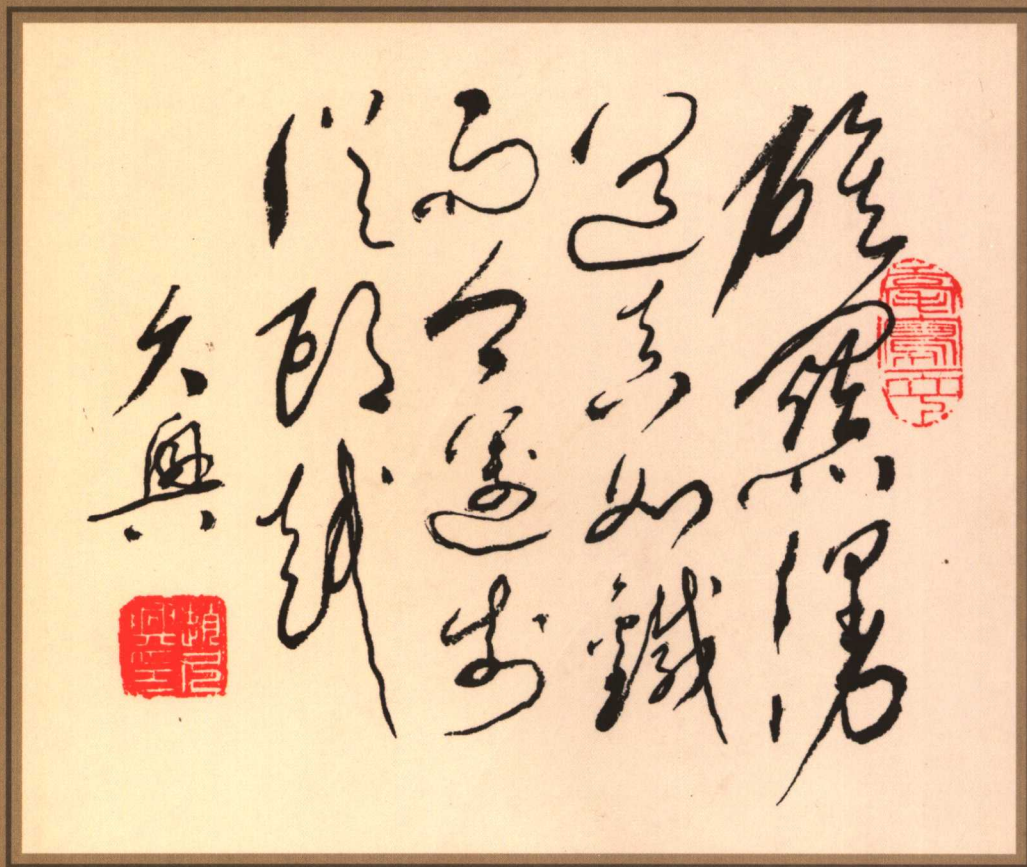


# 赵方与父子书集

已乃城如海凉以廿三年卒直与性  
焦忠吟兮望晚以翻似耀极人  
沉舟侧畔千帆过病树前头万  
木春今日犹见歌一曲新渔村渔  
精神！刘禹锡诗一首 方与  
  


图书在版编目(CIP)数据

赵久兴草书集 / 赵久兴书. — 北京: 中国画报出版社,  
2005  
(中国艺术家丛书. 4)  
ISBN 7-80024-771-6  
I. 赵… II. 赵… III. 草书—作品集—中国—现代  
IV. J292.28  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054184 号



《中国艺术家》丛书 (4)

赵久兴草书集

责任编辑: 钟荣华 郑学文

封面及扉页题签: 赵久兴

中国画报出版社

社址: 北京海淀区车公庄西路 33 号

邮编: 100044

制作: 北京远见未来文化发展有限公司

印刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 5

书号: 7-80024-771-6

2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

全套书共五册定价: 380 元

ISBN 7-80024-771-6



9 787800 247712 >



## 作者简介

ZUOZHE JIANJIE

赵久兴同志系抗日时期老干部，现年七十七岁，河北省玉田县人，中国书法家协会会员。历任新华社记者、编辑、省党刊总编、地方报总编、行政公署副专员等。其书法作品屡次参加全国大展，并屡获一等奖，曾出版《赵久兴书法选集》，入选《中国书法家大辞典》、“董仲舒碑廊”、《中华翰墨名家博览》、《中国名人名作集》、《中国书画藏典集》等。

清溪流过碧山头  
空水澄鲜一色秋  
隔断红尘三十里  
白云红叶两悠悠

程颢诗一首 久典



趙方興書集

中国画报出版社

# 自序 ZIXU

笔者从七岁开始直至年近八旬，几乎学了一辈子书法，论成就则微乎其微，即使是有些满意的作品，在书法大家看来，也未必是精品之作。这绝不是过谦之词，也无故弄玄虚之意，而是中国书法艺术博大精深，寓意浩瀚，历史悠久，源远流长，妙趣横生，其奥无穷。因此，真正掌握书法艺术并非易事。

根据笔者半个多世纪的学书实践，感知颇深，别有所悟，这里略加概括，提供给诸公参考。

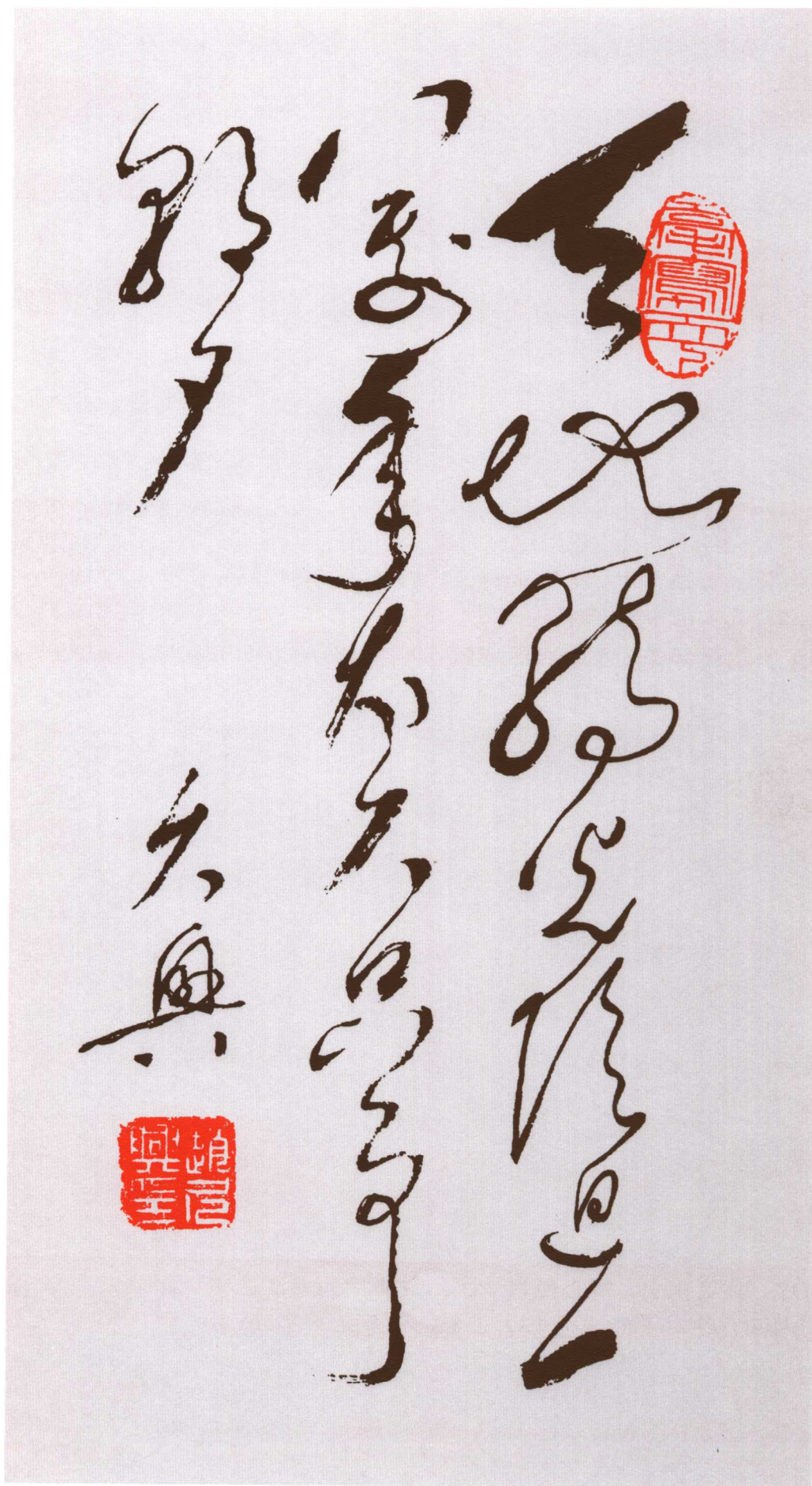
一、书法艺术不是简单的文字堆砌，而是感情的抒发，意境的奔放，艺术光环的显现，人品的自我告白。一篇好的作品应是：势如行云流水，情如诗画，意如气吞山河，行如走笔龙蛇，美则赏心悦目。正因为具有此等绝妙之处，方被誉为国之瑰宝。因此，作书时要用心去写，用情表达，用意开拓，用苦练驾轻就熟，从而使其作品如诗如画，如歌如舞，跃然纸上，异彩纷呈。达此境界，方称得上真正的名符其实的书法艺术。

二、要想在书法艺术上有所成就，必须具有两方面的素质。一方面要有深厚的书法功力。所谓功力，即掌握必备的书法基础理论，丰富的书法实践经验的积累，熟练多彩的书法技巧；德艺双馨的人格……；另一方面还要具备必要的知识，诸如历史知识、文学知识、中外古今经典知识、古代近代诗词歌赋……。具有这两方面素质，再加以潜心研究和实践，脚踏实地，持之以恒，在书法艺术上必有所成。

三、几千年来，我国历代都出现很多书法大家，他们都各具一格，称之为各自的流派。客观的讲，他们都各有各的长处，也各有各的短处。如果我们一味仿照其作品依葫芦画瓢，即使是学到逼真的地步，至多只能是仿摹之作，简单地继承，丢掉了发展创新的一面，不能使我国这个特有的传统艺术与时代同步发展；同样，那种不去继承或轻率地继承，而一味追求创新或任意创新，那是空穴来风，绝对不是创新。古人云：“万事不离其宗”这个“宗”就是继承，博采众家之长，沿着继承的轨迹去发展创新，才是真正的创新。正如毛泽东说的那样，在继承的基础上普及，在普及中提高。

四、中国汉字是讲形体美的，如同人体美一样，既要五官端正，又要肢体匀称，线条丰满，方显俊男靓女之美，书法亦然。每幅作品都要首尾相接，上下呼应，左右相依，运笔自如，用墨虚实有度，布局错落有致，疏密相得益彰，大小相间有序，驻足观之，赏心悦目，如此方能称为书法艺术。如果只会写字而不能表达其内涵，绝对不能成为书法艺术，至多会写字而已。

以上所述，纯属个人经验之谈，有很大的局限性、片面性。但不畏贻笑大方，冒胆写出，供诸公切磋参考，不妥之处，敬请批评指正。



天地转光阴迫 一万年太久 只争朝夕

采菊东篱下 悠然见南山  
山气日夕佳 飞鸟相与还  
此中有真意 欲辩已忘言

陶渊明诗

久興



采菊东篱下 悠然见南山 山气日夕佳 飞鸟相与还 此中有真意 欲辩已忘言



神州飞天 威震五州

勝日尋芳泗水濱  
無邊光景一時新  
等閒識得東風面  
萬紫千紅總是春

久興

勝日尋芳泗水濱 無邊光景一時新 等閒識得東風面 萬紫千紅總是春

咬定青山不放松 立根原在破岩中  
千磨万击还坚韧 任尔东西南北风

合竹頌

久興




咬定青山不放松 立根原在破岩中 千磨万击还坚韧 任尔东西南北风

古人學問無遺力 少壯功夫老始成  
始成紙上得來終覺淺 絕知此事要躬行  
天馬要躬行 陸游詩 久興



古人學問無遺力 少壯功夫老始成  
紙上得來終覺淺 絕知此事要躬行

千里黃雲一日曛 北風吹雁雪紛紛  
莫道前路無知己 天下誰人不識君  
久興



千里黃雲一日曛 北風吹雁雪紛紛  
莫道前路無知己 天下誰人不識君

盛日不重来 一日难再晨  
及时当勉励 岁月不待人

陶渊明诗一首 久興

盛日不重来 一日难再晨 及时当勉励 岁月不待人



永和九年暮春之初會於  
山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸  
集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次

兰亭序（一）

茂林脩竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟

兰亭序（二）

雖有一室之內或同客所託故以形諸於  
 後取害美殊難諒之同為其所以遇  
 得已快然自足不為之將至及至而  
 盡情隨其遇感快之至而後欣然行之

兰亭序 (三)

乃已為陳迹於此而所以興佳況修短隨化終  
 期於盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每覽昔人  
 興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻  
 之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為妄作後之視

兰亭序 (四)

今由今之視昔然夫故所叙時人聚之所述佳  
 玉珠子矣所以興懷其致一也後之覽者亦將  
 有感於斯文

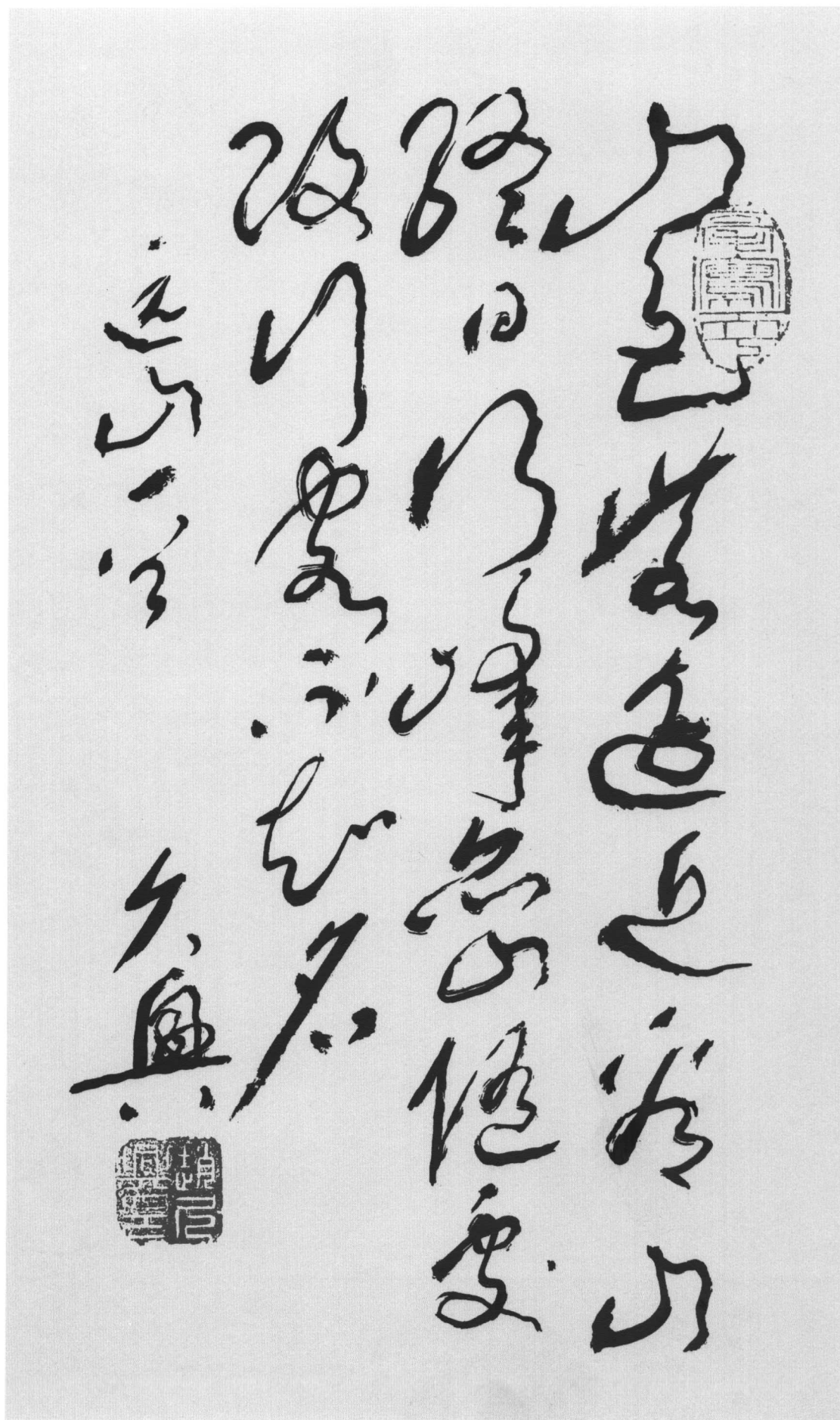
蘭亭序 永和九年 暮春之初 會于會稽山陰之蘭亭 修契事也 群賢畢至 少長咸集此地 有崇山峻嶺茂林修竹 又有清流激湍映帶左

久興



### 兰亭序

永和九年 岁在癸丑 暮春之初 会于会稽山阴之兰亭 修契事也 群贤毕至 少长咸集此地 有崇山峻嶺茂林修竹 又有清流激湍映帶左  
 右 引以為流觴曲水列坐其次 虽无丝竹管弦之盛 一觴一咏亦足以暢叙幽情 是日也 天朗氣清惠風和暢 仰觀宇宙之大 俯察品類之勝 所  
 以游目騁懷足以極視聽之娛 信可樂也 夫人之相與 俯仰一世或取諸懷抱 語言一室之內 或因寄所托放浪形骸之外 虽趣舍万殊靜躁不同 當  
 其欣于所遇 暫行于已 快然自足曾不知老之將至 及其所之既倦矣 向之所欣 免仰之間 已為陳迹 猶不能不以之興懷 况修短隨化 終期  
 于尽 古人云死生亦大矣 豈不痛哉 每覽昔 人興感之由 若令一契 未堂不臨文嗟悼 不能喻之于懷 固知一死生為虛誕 齊彭殤為妄作 亦  
 猶今之 視昔 悲夫 故列叙時人 錄其所述 虽世殊事异 所以興懷 其致一也 后之覽者 亦將有感于斯文



山色无远近 看山终日行 峰峦随处改 行客不知名