

李焕之  
音乐文论集

李  
焕  
之



李群选编  
【上册】

人民音乐出版社

李焕之

〔上册〕

李群选编

# 音乐文论集

人民音乐出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

李焕之音乐文论集 / 李群选编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2006. 4

ISBN 7-103-02865-6

I. 李… II. 李… III. ①音乐-创作-文集 ②音乐-艺术评论-文集 IV. J60-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120874 号

责任编辑: 王 华、景 霞、赵书亮

责任校对: 张顺军、沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

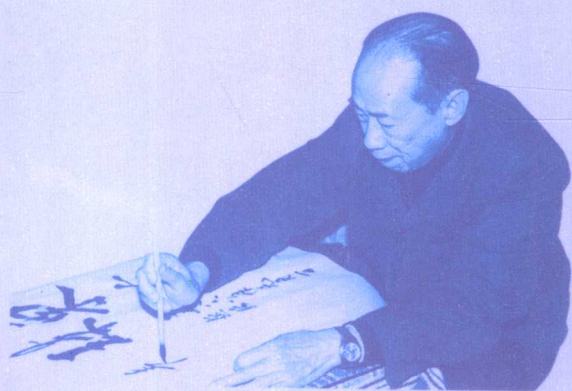
A5 7 插页 31 印张

2006 年 4 月北京第 1 版 2006 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1—1,040 册 (上、下册) 定价: 57.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



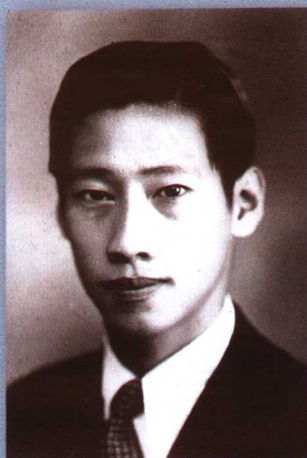


责任编辑：王 华  
赵书亮  
景 霞



李焕之

(1919~2000)



1936年9月，在上海音专学习。



1943年在延安秧歌乐队演出。前排左起：李焕之、时乐濛、王元方。



1954年6月，开始构思创作《春节组曲》。



1958年10月，在厦门与解放军战士谈话，采访。



1955年5月~7月，在当年红军长征时开始进入草地的路上海拔三千米处留影。



1955年5月~7月，参加总政文化部创作小组，沿着当年红军长征的路线深入生活采访。在大渡河铁索桥上留影。



1963年8月，在北戴河创作电影舞剧《白娘子》时留影。



1964年2月，在安徽果县农村与作曲家王一文一起教群众唱歌。



与词作家金帆（前排左二）等人在广州第三届羊城花会。

1958年，在中山公园音乐堂指挥群众唱歌。





1980年3月，带领中央民族乐团民乐小组访日演出，并与日本NHK合唱团合作，指挥演唱郑律成的合唱曲及中国民歌合唱曲。



1981年3月，带领中国作曲家代表团参加第七届亚洲作曲家大会及音乐节。



1985年2月，在“李焕之、李群作品音乐会”上指挥合唱。



1985年2月，“李焕之、李群作品音乐会”后与中央民族乐团指挥、演员合影。



1985年5月，当选第四届科协主席，与吕骥（原主席）合影。



1985年10月，赴澳大利亚悉尼，出席“亚洲作曲家联盟第九届年会”，在悉尼歌剧院留影。



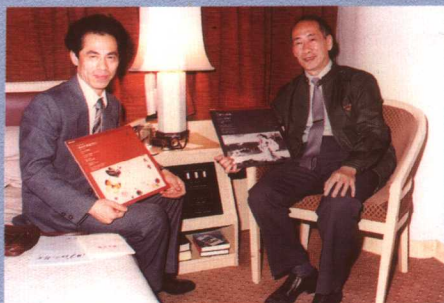
1985年11月，在悉尼介绍中国音乐。



1985年，在中国大剧院，香港宝丽金公司录制《汨罗江幻想曲》专辑时，在录音控制室。



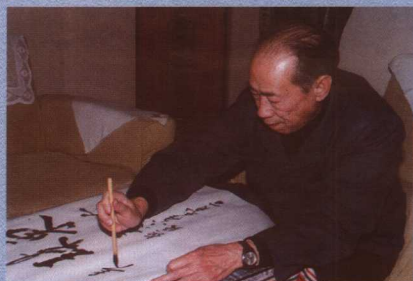
1986年3月，文联代表团访日时与日本著名作曲家芥川也寸志（前排右二）等合影。



1986年4月，在香港，宝丽金公司录制了《汨罗江幻想曲》和《梁祝》的CD并举行首发式。会后与何占豪合影。



1986年，在香港参与发起第一届中国现代作曲家音乐节。



1986年，参加青岛港职工音乐会，为青岛港题写《东海明珠》。



1986年夏，编辑《冼星海全集》时与办公室主任张非（后排右一）、编委丁鸣（前排右一）、洪飞（前排左一）等在雁栖湖合影。



1989年秋，许常惠及夫人来看望。



1989年2月访问菲律宾马尼拉，在卡丝勒家中作客，参观她的小型民族乐器展览室。



1991年，在《施光南歌曲集》首发式上。



1994年4月，在北京与香港儿童合唱团联合举办“中国儿童合唱歌曲创作比赛”，18日在新闻发布会上与香港主持人陈浩才（右三）、林乐培（左三）、评委杨鸿年（右一）、杜鸣心（右二）、李群（左一）合影。



与台湾音乐家陈澄雄及夫人合影。



在中央音乐学院纪念肖友梅活动时，作为肖友梅的学生代表上台讲话。



1993年6月，举办20世纪华人经典作品音乐会期间，香港音乐界知名人士到家中相聚（左起：费明仪、李焕之、林乐培、李群、陈永华）。



1993年7月，在上海，到医院探望贺绿汀。



1993年5月20日，中央民族乐团新址落成典礼大会上，致词并指挥《春节序曲》。



1993年6月5日，在人民大会堂20世纪华人经典作品音乐会开幕式上，作为获奖作品作者的代表讲话。



1994年8月，在作家、诗人金波寓所（左起：音乐理论家王安国、李焕之、金波、李群）。



1994年交响音乐评奖的评委、顾问（前排左起：王振亚、丁善德、李焕之、瞿维、吴祖强；后排左起：徐新、高为杰；右二：石夫）。



1995年10月初，赴韩国汉城参加第26届国际音理会，向大家作题为《世纪回眸》专题报告。



与音乐理论家李凌合影。



在肖湘敬老音乐会上（左起：音乐家周巍峙、瞿希贤、李焕之、高占祥）。



1998年12月，首届厦门文学艺术奖、颁奖典礼。



在“李焕之作品音乐会”上与日本著名作曲家团久磨在休息室。



1999年，与福建作曲家章绍同（右）、朱光（左）合影。



1999年，与福建音乐理论家王跃华合影。



2000年元月，音协领导探望李焕之（右起：傅庚辰、李焕之、李群、吴雁泽、顾春雨），祝贺81诞辰。



1999年5月23日，在北京音乐厅举行“李焕之作品音乐会”。

## 永远记着焕之 学习焕之

(代序)

人民音乐出版社热心为李焕之同志出版论文集,李群同志约我为之写序,作为李焕之老友,我也有话要说,乐于从命。

我与李焕之同志相识是在1944年5月,我率西北战地服务团从晋察冀边区回到延安,向中央汇报在敌后工作五年半的工作情况,由中组部安排到鲁艺工作、学习。那时焕之同志是戏音系音乐教员,他待人亲和,工作勤奋,给我很好的印象。不久抗战胜利了,他随鲁艺华北文工团到张家口工作,我们又同在华北联合大学文艺学院工作,而且同在音乐系教课,他教作曲、指挥,我讲《聂耳研究》和现代音乐史,相互交往十分融洽,成为挚友。在联大文艺学院组织写《自卫战争大合唱》时,我们又一起参加集体创作,同写《大反攻》大合唱一曲。他比我写得流畅有力,最后选定用焕之写的一首,我很服气。那时是解放战争时期,处于战斗环境,工作、生活条件十分艰难,我们生死相交,又进一步建立了战友的情谊。

北京解放后,举行第一次文代会,我和焕之不仅同在一个会上,而且一起随中国青年文工团赴匈牙利参加第二届世界青年与学生和平友谊联欢节(简称“世青节”),并曾一起为获得特别奖的大秧歌舞打过大钹。中央歌舞团成立,我们又在一起开展艺术业务。而在“十年浩劫”时,我们又同被迫害,成为“难友”。最想不到的是,在20世纪80和90年代之间我和焕之又当了一次“难友”,先后被诬为搞“精神污染”,要大力加以“清除”。一时间报上写文,内部“揭发”,多层次配合,似乎又要掀起一场大批判运动了,压力很大。幸好领导上坚持双百方针和实

事求是原则,使那些人的意图没有得逞,才还我们以清白。

我和焕之相处 57 年,一起享受过胜利的喜悦、生活和工作的欢乐,也遭到过重重挫折,度过十分不平常的日子。看起来我和焕之的“缘分”可算不浅了。

焕之同志一生听从党的召唤,忠心耿耿为人民服务,一生认认真真学习,踏踏实实工作,更可贵的是他崇高的品德,一生不求名利,从不炫耀自己;他洁身自好,宽厚待人,不攻心计,是一位地道的老实人。当我们谈起焕之同志为人时,总爱说他是“老实人”,这里没有任何贬意,而是对他的一种尊称,一种爱称,有时也有一点为他解除误会的意思。他不仅是大家公认的一位非常杰出的音乐家,而且是一位经过多方面考验合格的优秀共产党员和党的文化事业的领导人,一位坚持党的先进文化方向,一贯忠于人民,忠于民族,忠于祖国的文化闯将和功臣,他用他的革命实践在当代音乐史上写下了十分光辉的篇章。

在音乐创作上,从他 16 岁的处女作《牧羊哀歌》算起,到他 81 岁逝世尚未完成的《第二交响乐》,共经历了 65 个春秋,作品的数量据不完全统计,达四百余首(套),而作品的多样性涉及到音乐各种体裁、样式,不论在声乐、器乐、歌剧、电影音乐等不同门类的作品中都有许多上乘之作。如在歌曲中有影响一代人的《民主建国进行曲》和脍炙人口流传至今的《社会主义好》;在合唱方面,他改编的《东方红》大合唱成为大型音乐舞蹈史诗《东方红》的序幕,载歌载舞,给予观众十分强烈的感染。我非常喜欢他用民歌改编的几首合唱,如《八月桂花遍地开》、《生产忙》、《秋收起义歌》及《啰嗦五更》等,这些作品既忠实于民歌的固有风格,很好地保持了民歌的原有韵味,又具有今天时代新鲜的气息,大大加强了原有民歌的艺术魅力。特别是他根据云南民歌改编的女声合唱《茶山谣》那清丽纯美的女声像泉水一样清甜沁人。同时,他还充分地运用了古典音乐文化以弘扬民族的时代精神,大胆地致力于古乐创新声的合唱创作,他依据古琴弦歌《苏武思君》的乐谱所编配的一首古琴弦歌合唱《苏武》,在 1957 年参加莫斯科第六届世界青年

联欢节的合唱比赛中荣获惟一金质奖章。在刚刚迎来科技文化春天的1980年,他就利用古琴弦歌创作了大型的合唱套曲《胡笳吟》,以后又创作了古琴弦歌《子夜吴歌》的女声合唱曲,大鼓与钢琴伴奏《秦王破阵乐》的男声合唱及箜篌、大合唱与民族乐队协奏的《箜篌引》等。在器乐创作方面,无论是民族管弦乐,还是西洋管弦乐,他都有成功之作,其中管弦乐交响组曲《春节》表现了广大人民解放后的欢乐情绪和乡土风情,是一首把民歌音调与西洋管弦乐技巧融合得十分巧妙的成功之作,经典之作,为海内外广大听众所热爱,这部作品于1989年荣获中国唱片总公司颁发的“金唱片”创作特别奖。后又与他创作的古箏协奏曲《汨罗江幻想曲》和曾经参与创作的歌剧《白毛女》一起,于1993年再度荣获“20世纪华人音乐经典”的荣誉奖。他从1947年起就开始研究河北定县子位村的吹歌会曲目,改编成民乐合奏曲《放驴》,后来又写民乐合奏曲《乡音寄怀》、《音诗——梅花情操》,交响诗《大地之子》,还有一大批改编移植的器乐作品及编配得很好的《国歌》器乐总谱,第一交响曲《英雄海岛》和尚未完成的《第二交响曲》。在电影电视配乐方面也有佳作,如中苏合拍的故事片《风从东方来》、故事片《暴风骤雨》、舞剧片《白娘子》、大型纪录片《在长征的道路上》等。

焕之同志在音乐界的建树是多方面的。他不仅是当代具有代表性的著名作曲家,而且是音乐界的一位多面手,知识全面,造诣很深。他不仅作曲,同时还是一位很有修养和富有实践经验的指挥家,在专业指挥的舞台上,自1940年亲手接过星海交给他的指挥棒起,无数次地指挥《黄河大合唱》,并且不间断地指挥各类合唱队和乐队,有数十年的指挥实践。而且他还是一位知识广博,富有音乐教学经验的音乐教育家,他从20岁起就成为延安鲁艺音乐系最年青的音乐教员,而且是一位理论与实践相结合进行专业教学的好教师。为了教学的系统性,他自编教材,在1946年残酷的战争环境和缺乏参考资料的困难条件下,撰写出在解放区内第一部含十章共20万字的《作曲教程》,填补了当时教材的匮乏,又加强了作曲教学的系统性。另外,他还是一位善于独