

中小学生语文素养文库

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU

中学卷



鉴赏

一典通

根据新大纲指定的鉴赏内容编写
顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

景物描写 精品鉴赏

辽宁教育出版社
语文出版社

新世纪语文素养文库

景物描写精品鉴赏

主 编 徐安崇 秦兆基
本册主编 王家伦

辽宁教育出版社
语 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

景物描写精品鉴赏/王家伦主编. - 沈阳:辽宁教育出版社,2002.2
(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)
ISBN 7-5382-6264-4

I.景… II.王… III.作文课-中学生-教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 006307 号

辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:890 毫米×1240 毫米 1/32 字数:330 千字 印张:12½
2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:张国强 李双宇 责任校对:刘 璞
封面设计:魏 晋 版式设计:王 晶

定 价:16.00 元



序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎都是由一篇篇声情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神

需要的价值，但因人的精神活动并非孤立存在的，而是同现实生存实践活动密切联系的，所以主体就不仅仅从精神需要方面去体悟艺术价值，还进而从人的现实存在及其发展去理解艺术价值。于是人们在鉴赏活动中体验到了艺术的价值取向与人生价值取向的契合，形成了包含“补偿、调适”与“建构、激发”在内的两重价值取向。前者，旨在寻求心理平衡，以适应人的生存发展。就此而言，艺术的审美世界是人的不安灵魂的栖息之所。后者，是对更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意义人生的自觉追求与塑造。就此而言，它是对人的主体意识、积极的人生进取精神、变革现实的意志和情感力量的主动呼唤与激励。从普罗米修斯式的崇高人格到浮士德式的进取精神；从简·爱的生命意志到安娜的人生追求；从高尔基的雨中海燕到郭沫若的火中凤凰；直至当代文学中的李铜钟、乔光朴、陆文婷等人格类型，都具有强烈的激发人、提升人的精神力量。与此同时还表现为对异化心态、扭曲的灵魂和一切违反人性的事物的批判和反思，从鲁迅笔下阿Q式的病态人格到现代主义写到的种种人性化现象，都是在否定性描写中唤起人对自身和社会的反思，让人们警惕自身的异化，超越自我的局限，去建构健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本丛书不仅对于提升学生的人文素质和精神世界起到潜移默化的作用，而且对于培养学生的鉴赏能力，提高审美情趣与审美水平，也将产生深远的影响。在当今社会变革发展的时代生活情境中，更需要注重人的精神价值追求，以克服物质生活与精神生活的失衡现象，使人获得全面的发展。艺术的审美，正是人的精神需要和价值追求的重要方面；而艺术鉴赏则是实现审美教育的基本途径之一。

艺术鉴赏的过程，首先是从人们对于艺术的感性形式的审美而发端的。所谓“感性形式”，就是那些作用于我们的感官和想象的因素——形象、意象、情节、词语、音韵，形成艺术作品的感性外观的种种成分。这些具体可感的因素，无疑能够引起人的美感享受而激发精神性的愉悦。正因为如此，艺术必然具有与其语言、符号等物质相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要借助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义，还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早

就深谙此中三昧，发出了“诗无达诂”的感慨；西方谚语更有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的箴言，都昭示着艺术的鉴赏最富有主体审美再创造的特性。这种审美的创造能力，正是一个全面发展的人不可或缺的重要素质。我以为，这正是丛书对于当代美育可以发挥作用的独特之处。但愿这套丛书始终伴随广大读者，尤其是广大的中学生朋友，参与到当代美育建设的实践之中，用美的思想、情操完善自身，影响他人，推进社会的全面进步！

2001年11月于人民大学宜园

(陈传才教授：中国人民大学博士生导师，著名文艺理论家)

兴酣落笔摇五岳 诗成笑傲凌沧洲

——点击《景物描写精品鉴赏》

王家伦

或许，你曾经为一些小说散文中的景物描写赞叹不已；或许，你经常为自己难以描摹出理想的景物而困苦不堪；告诉你，景物描写并不深奥难测。

你经常为自己难以描摹出理想的景物而困苦。究其原因，无非为两点：其一，你感到没什么可写；其二，偶尔发现有东西可写，却不知怎样写才好。你的周围有美丽的自然，你的周围有纷攘的社会，你的周围有四季如画的校园，你并不缺少生活。实际上，所谓的“感到没什么可写”也是一种“却不知怎样写才好”，因为你与同学说起自己的某一次经历，或者与别人争辩某一问题时往往能头头是道振振有词；也就是说，你写不出的根本原因不是“没有生活”，而是“不会表现生活”。教会你如何用笔将自己的生活、将自己看到的景物“说出来”，并尽可能“说”得好些，是编写这本书的初衷。

这本《景物描写精品鉴赏》将为你撩开景物描写“神秘”的面纱。

这本书按照思维发展的规律，以“技法”为单位制订严密的景物描写单元训练计



划，提供有梯度的可望可及的含有各种技法的阅读材料，并给每段材料都作了深入浅出的评析鉴赏。

这本书每段选文后的赏析文字，都作了精心设计，所评析的，是这个选段最突出的、读者最易于理解并能学习模仿的一种写作技法。全书的近400多段评析鉴赏，覆盖了景物描写必须注意的十个方面的36种技法，每种技法一般涉及十来个选段。对这36种技法，又尽可能分成若干层次，从不同角度进行评析鉴赏，如果将有关某一技法的各条评析赏析相加，基本上就是一篇指导景物描写的有关该技法的较为全面的说明文；而全书基本上就是循序渐进的36篇指导景物描写的说明文。如果你想学习景物描写的某一种技法，你可以通过目录将有关的选段全部检索出来，然后按照目录中的顺序研读这些选段及后面的鉴赏文字，然后学习摹仿。只要你有耐心，认真地学习摹仿，那么，你将会由此走上创新的道路，你的成功指日可待。当然，你可以严格地要求自己，平均每个月学习三种技法，那么，一年之内，你就可以游刃有余地运用这些技法描摹景物了。

本书所写的内容中，描写自然景观的约占2/3，描写社会景观的约占1/3。选段的覆盖面较广，以中外名家名篇为主，也有少量优秀的新人新作。

这本书每段选文后都有一段200字左右的评析，对选段的写作技法作鉴赏分析。当你对某一段景物描写颇感兴趣的时候，你可以借助选段后面的鉴赏文字，深刻地消理解，尽情地玩味吟诵。当然，这也能从另一



个侧面提高你的写作水平。

波诡云谲的春夏秋冬，鬼斧神工的山川峡谷，错落有致的院落殿堂，在等待着你的一枝生花妙笔！

欢迎你对这本书提出宝贵意见。

2001年12月于姑苏耕读轩



JIANSHANGJIANSHANG
目 录
JIANSHANGJIANSHANG

序 陈传才 / 1

兴酣落笔摇五岳 诗成笑傲凌沧洲
——点击《景物描写精品鉴赏》 王家伦 / 1

主题之凸现

突出中心

北京的春风令人怀念(刮风) 3

“开底”的花园(园林) 4

森林晨曲(林木) 5

秋风秋雨愁煞人(秋季) 5

小得引人入胜(城镇) 6

白天已将它炽热的火耗尽(晨暮) 7

太阳的热力(日辉) 8

经霜的大地(霜雾) 8

言此意彼

暴风雪的蹂躏(冬季) 10

晨曦中的果树园(田野) 11

一个真正的春天(春季) 12

四爷的书房(室内) 13

暴发户的客厅(室内) 13

糟朽黑暗的冯家大院(院落) 14



百合花(花草)	15
石缝间的松柏(林木)	16

画龙点睛

罗曼蒂克的萨科山谷(峡谷)	18
洱海苍山大理情(群峦)	19
坚硬的冬(冬季)	20
古老的田庄(院落)	20
小柜橱似的房间(室内)	21
大漠深处(沙漠)	22
一个很深的大院子(院落)	23
七间连着串的瓦房(院落)	24
威尼斯的美, 有如春日(城镇)	24
市井生活的图画(店铺)	25
令人伤感的秋色(秋季)	26
跳进碧蓝的水里(海洋)	27
京华的秋树相继凋零(秋季)	27
教堂背后的凄凉(寺观)	29
荔城何处不荔枝(瓜果)	29

众星拱月

我爱这月牙(月光)	31
秋菊之爱情无尽(秋季)	32
风呼啸着(刮风)	33
草原彩虹(虹霞)	33
满树茶花红胜火(花草)	34
那一小块云(云彩)	35
雷雨之前(雷电)	36



餐桌仿佛显得很夺目(室内)	37
故宫金銮殿(殿堂)	38
白昼进射的一刹那(日辉)	39

内容之充实

引用故事

山静似太古,日长如小年(山谷)	43
听听那冷雨(降雨)	44
一架七弦琴(星辰)	45
天山高处天然湖(湖泊)	46
似玉如银的水珠(瀑布)	47
咸亨酒店(店铺)	48
伏尔加河一片荒凉(江河)	49

合理想象

社稷坛遐思(园林)	51
在榕树凹槽中(林木)	52
秋江夜雾(霜雾)	53
静夜望星空(星辰)	54
冬日的济南(城镇)	55
疾驰的云(云彩)	55
静看书童山(山峰)	56
如梦,如幻,如诗,如画(霜雾)	57
天上星,亮晶晶(星辰)	58
画山绣水,怪石奇峰(山峰)	58



情感倾注

- 日出后的草原(田野)60
- 凉亭实际是木屋(屋舍)61
- 精致的四合院(院落)62
- 鬼气森森的地方(寺观)62
- 枣子成熟了(瓜果)63
- 海在笑(海洋)64
- 震耳欲聋的霹雳(雷电)65
- 闪烁着无数颗晶莹的露珠(雾露)65
- 金、红的世界(虹霞)66
- 狂风的威力(刮风)67
- 狂风夹着碎雪(刮风)68

结构之精当

详略得当

- 一片湖水陶然亭(园林)71
- 树林中有车站(林木)72
- 晋祠“三绝”(殿堂)72
- 万物休闲的夜晚(夜色)74
- 一层层的狂涛骇浪(海洋)74
- 沈阳故宫(殿堂)75
- 凭吊黄花冈(陵墓)76
- 童话里的小镇(城镇)77
- 春天的月牙(月光)78
- 教堂的大门(寺观)79
- 鲁镇酒店的格局(店铺)80



层次清晰

门面低矮的古老店铺(店铺)	82
这屋子真是神仙洞府(室内)	83
顷刻间一片汪洋(降雨)	84
听风(刮风)	85
热闹与灯光同步(店铺)	86
严冬气息浓(冬季)	87
酷热难熬(夏季)	88
夏至草木深(夏季)	88
菜园·果园·花园(田野)	89
昏睡的土地复活了(春季)	90
雨前的风(刮风)	91
气势雄伟的东陵(陵墓)	92

对比映衬

冰天雪地热河泉(溪泉)	93
广州的市声(城镇)	94
一个美好的早晨(晨暮)	95
有一座坟墓却没有被人碰过(陵墓)	95
那个丑陋的住处(室内)	96
柔情女儿河(江河)	97
傲慢的废墟(城镇)	98
快餐店的节奏(店铺)	99
冲走了昔日的荒凉和宁静(工地)	100
无从辨别点滴的细雨(降雨)	100
狂风中凄苦的声音(刮风)	101
雪花的色泽(冬季)	102



大海忽然平静了下来(海洋)	102
土围墙, 砖瓦屋(屋舍)	103
水中月, 空中月(月光)	104
夜里江声浩荡(江河)	105

顺序之安排

空间转换

那些小山太秀气(山峰)	109
深不可测的夜空(夜色)	110
云朵静静地浮动(云彩)	110
一道道闪电照亮了整个天际(雷电)	111
现在的大青山(群峦)	112
七七小饭馆(店铺)	112
引起爱酒人幻想的地方(店铺)	113
小街上的酒店(店铺)	114
在雨的包围之中(降雨)	115
处处春光处处新(春季)	116
冰雪危险路(冬季)	116
一座隆起的岩石(山峰)	117
冰雪消融报春来(春季)	118
园里荒凉了(秋季)	118

时间推移

四季美如画(园林)	120
柿树在秋野上最壮观(瓜果)	121
砌墙工地(工地)	121
一轮红得耀眼的太阳(日辉)	122



干旱的夏天(夏季)	123
黑夜忽然降临(晨昏)	124
诱人的牧场黄昏(田野)	125
他在河边凭栏眺望(江河)	126
长虹飞架东天美(虹霞)	127
月光下的沙滩(月光)	127
月光的精神(月光)	128
气魄雄伟的教堂(寺观)	129
爷爷种的苔藓(花草)	130

逻辑联系

呼啸下关风(刮风)	131
青海湖, 梦幻般的湖(湖泊)	132
骤雨前后景(降雨)	133
随处都是水(降雨)	134
雾中的树(霜雾)	134
工地比公园还干净(工地)	135
莫测的火蛇(雷电)	136
飓风是司命的神(刮风)	137
奇丽的千里牧场(田野)	137
荔枝先向日边红(瓜果)	139
雄伟赵州桥(其他)	139
举世闻名的凡尔赛宫(殿堂)	140
巍巍中山陵(陵墓)	140
这里有一万个座位(殿堂)	143

