

中国现代文学大师的青少年时代

刘屏著

狂飙
少年

KUANGBIAO SHAO NIAN

郭沫若

安徽少年儿童出版社



(皖)新登字 06 号

狂飙少年——郭沫若

刘 屏 著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽书刊印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:7.875 插页:2 字数:14 万

1997 年 11 月第 1 版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5 300

ISBN 7-5397-1489-1/I·371 定价:8.00 元

《中国现代文学大师的青少年时代》

总 序

傅光明

他们是中国新文学的拓荒者，满怀创造的理想和激情，耕耘出色彩斑斓、绚丽多姿的文学芳草地。他们年轻生命的最初奋斗是那么地坚韧、顽强、勇敢和崇高。他们以对生命充满热爱的成长的灵魂，自由地追寻着自己的理想。他们每一个人都能构成中国现代文学一道独特的风景，每一道风景，都是一种心境，都是一种精神，都是那风云变幻的时代的映射，这风景是永恒的。

青少年时代是一个人的生命历程中最灿烂的黄金岁月。新文学的拓荒者正是在他们这金子般的宝贵时光，完成着自己生命的成长、理想的追求、爱情的选择和创作的业绩，给后人留下了永不磨灭的、光彩熠熠的大师的足印。

我们策划这套《中国现代文学大师的青少年时代》丛

郭沫若小传

郭沫若(1892~1978),乳名文豹,原名郭开贞,曾用名鼎堂,号尚武。生于四川乐山市(原乐山县)沙湾小镇一个地主兼商人家庭。

郭沫若自幼聪慧过人,四五岁即入家塾读书,一读八年。1906年以名列前茅的成绩考入嘉定高等小学,后又升入嘉定联立中学。读书期间,郭沫若因其反叛精神和不羁性格,两次被学校斥退。他从小接触了大量中国古典诗词和文学作品,少年时代即尝试诗词写作。1910年,郭沫若到成都求学,考入省里著名的分设中学,此时正逢辛亥革命前后,他接受民主思想,积极参加爱国运动。

1914年春,郭沫若赴日本留学,进入九州帝国大学攻读医学,后大量接触泰戈尔、歌德、莎士比亚、惠特曼等外国名作家作品,开始转向爱好文学。

1918年,他写了第一篇小说《牧羊哀

话》，表达了强烈的反帝爱国思想。同年夏天，又创作了第一首新诗《死的诱惑》。

“五四”运动爆发后，郭沫若在日本发起组织了夏社，积极投身反帝反封建的新文化运动。这一时期创作了《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》、《炉中煤》等著名诗篇。

1921年，郭沫若出版了反映“五四”时代精神的新诗集《女神》，同年夏天，他与成仿吾、郁达夫等组织了创造社，编辑了《创造季刊》，使创造社成为中国现代文学史上举足轻重的文学团体之一。

1923年，郭沫若回到国内，创作和倡导革命文学，曾先后参加了“五卅”运动、北伐战争、南昌起义，加入了中国共产党。这一时期，他还写了《王昭君》、《聂莹》、《卓文君》等历史剧，塑造了一系列背叛封建道德的女性形象。

1928年，郭沫若流亡日本，后加入“左翼作家联盟”，翻译外国作品，写作历史小说，进行中国古代史和古文字学的研究。

“七七”事变后，郭沫若回国主办《救亡日报》，出任国民政府军委政治部第三厅厅长，团结进步文化力量，从事抗日救亡运动。这一时期创作了《屈原》等历史剧，借古

喻今，鼓舞士气。

抗战胜利后，他又用自己的笔和影响力，为促进新中国的诞生而贡献力量。写了大量的政论、杂文和文艺评论。

新中国建立后，郭沫若被任命为全国文联主席，国务院副总理兼文化教育委员会主任，中国科学院院长，以及全国人大副委员长，政协副主席等职，为新中国文化艺术事业的繁荣昌盛鞠躬尽瘁。

解放后的主要作品有《新华颂》、《蔡文姬》、《武则天》以及《李白与杜甫》等。

1978年1月12日，郭沫若在北京逝世。

目 录

《中国现代文学大师的青少年时代》

总 序 傅光明

郭沫若小传 1

第一章 沙湾的故事 1

- 1 给儿子起名叫“文豹” 1
- 2 祖父太阳穴上的金色印记 6
- 3 天后宫里的芭蕉花 10
- 4 “熊外婆”与“狼外婆” 14
- 5 专馆先生沈焕章 19
- 6 “汤先生吃汤，汤烫汤先生” 26
- 7 大哥带回的春风 34

第二章 在大佛身边 41

- 8 两座山上有两座塔 41
- 9 初识“易老虎” 46
- 10 结拜兄弟吴尚之 52
- 11 戏弄老童生惹来了风波 57
- 12 大家选出的“罪魁” 64
- 13 凯旋的“大将军” 70

目 录

第三章	中学的日子	76
14	“三半先生”、“五行教员”	76
15	大闹秦晋公所	81
16	“八大行星”和“转转会”	86
17	一首打油诗	91
18	半碟刺辣子，气坏了监学	96
19	令人着迷的《迦茵小传》	101
20	“我要吃姓赵的药！”	105
21	夜宿丰都庙	116
22	醉酒怒骂丁平子	124
23	“考试的童生，出阵的兵”	131
第四章	求学锦官城	139
24	“都喇嘛”：“今日不考，等到几时？”	139
25	火焰之舞	147
26	驯服“溜溜马”，宏论望江楼	153
27	丙班的“终身大总统”	163
28	杀“鸡”给“猴”看	168
29	1911年，成都是座活火山	175
30	年假=春联+保卫团	182
31	受难的婚姻	190

目 录

32	血性男儿的心事·····	196
第五章	雏鹰展翅飞·····	203
33	黄河像缺少奶汁的母亲·····	203
34	“拓都与么匿”，读不懂的试题·····	210
35	京官和他的三弟·····	217
36	从“天”而降的黑斗篷·····	224
37	出国愿望实现了·····	231
	郭沫若主要著译书目·····	239

第一章 沙湾的故事

1 给儿子起名叫“文豹”

波涛翻滚的大渡河，好像是一匹脱缰的野马，左奔右突地冲出川西北高原的崇山峻岭，奔到四川盆地西南边缘的峨眉山脚下时，仿佛被峨眉的秀丽身姿迷住了。于是，它放缓了脚步，在二峨山与三峨山之间的谷底，留连忘返地打了一个大大的弯，尔后，又恋恋不舍地向东北方向流去。

古镇沙湾，就舒展地躺

在这块山水拥抱着的开阔地上。

顺小镇沿大渡河往下游走上大约六十多华里，便是有名的乐山市（原乐山县），古时叫嘉定府。嘉定城东的大渡河、青衣江和岷江的三江汇流处，有一座海拔不太高的凌云山。山的西面峭崖上，雕凿着一尊顶天立地的大座佛。远远望去，山是一尊佛，佛是一座山，千年的大佛使嘉定古城名闻天下。

相比之下，小镇沙湾就显得平淡得多。不过，据老人们讲，早在晋唐朝代，这里就是一个屯粮戍兵的重镇了，名叫南陵镇。到了清朝乾隆年间，有一年，大渡河的上游连天的暴雨造成山洪暴发，铺天盖地的滔滔洪水，冲毁了地处下游的南陵小镇。洪水退去了，人们在镇的南边，靠近二峨山脚的一处高地上，盖起了新屋，日复一日，年复一年，一座新的小镇又诞生在二峨山脚的大渡河边。这就是今天的沙湾。

小小的沙湾镇只有两华里长，镇上有一条不太宽的直街，街道是青石板铺成的。这也是大渡河沿岸的小市镇共同的风景。街道两旁的房屋，都有着又高又阔的街檐，翘首伸向街心，连成一道长长的凉亭，为过路的行人遮风挡雨。

也许是镇子太小了，平日里，街市上人不多，很清静，只有到了每个月逢二、四、七、十的赶场日子，四乡八里的乡亲商贩都拥进小镇，街市上才热热闹闹人声鼎沸地红火一阵子。

沙湾的人，不论男女老幼，都非常钟爱自己的家乡，尽管这里找寻不到太古老的名胜古迹。但是，从峨嵋山曲曲弯弯地流下来的那道清冽甘甜的茶溪和明代开山建造的茶土寺，已颇使沙湾的乡亲们引以为豪了。

沙湾的子孙把家乡的山水，看得比生命还要重，说起沙湾出落的志士名人，少不了用“绥山毓秀，沫水钟灵”这个文雅的词句来形容。绥山，指的是镇西边的二峨山，沫水，就是镇子东边滚滚流淌的大渡河。

大渡河的俗名又叫铜河，铜河边的沙湾秀美怡人，却偏偏又是远近闻名的土匪窝。嘉定一带的土匪大都出自铜河两岸，而铜河土匪的头领们，又大都是喝沙湾的水长大的。

在众多的土匪中，最有名气的，大概要数沙湾的杨三和尚了。他十几岁上便出了道，在去嘉定府的路上，从官军手中搭救出一个叫徐大汉子的土匪头子，拦路打劫时还杀掉了一个姓陈的把总。事态闹大了，知府大人和知县老爷亲自带了大批官军开进沙湾镇，扬言要踏平沙湾、剿灭匪巢。镇子上男女老幼全都跑出来苦苦哀求，最后总算感动了知府大人，下令抄没了杨三和尚家的全部财产，烧掉了杨家的所有房屋，这才保全了沙湾镇众乡亲的生命。

铜河边的土匪虽然“凶恶骄横”，但却有着一条不成文的规矩，这就是在本乡本土一百华里内绝不惹是生非。这种爱乡爱土的未泯之心，或多或少地得到了家乡父老

的认可。因为，被土匪打劫的大都是被称为“土老肥”的有钱有势人家。

正是这块有山有水的神奇土地，孕育和培养了中国现代文坛上的一位文学大师——郭沫若。

1892年11月16日，是阴历的九月尾，这一天本县是个再平常不过的日子了，但对于沙湾镇“鸣兴达”的店铺老板郭明达一家来说，却是个极不平常的日子，因为他的三儿媳在午时生下了一个男孩，已是第八胎。

前面几个孩子现在存留的有四男两女，按道理，这第八胎虽是个男孩，也算不得什么了，可郭明达还是打心眼里高兴。这除了朝沛是他四个儿子中最聪慧能干的一个，更重要的，朝沛是将来继承和振兴郭家家业的人。如今又添男丁，当然让人高兴。令郭明达得意的还有另一层原因：他记得老三媳妇曾说过这么一件事，就是她受胎时曾做过一个奇妙的梦，梦见一只活蹦乱跳的小豹子跑了过来，在她的左手虎口上突然咬了一口。郭明达当时听罢就认定这是一个吉祥的兆头，他心想：如果是个男孩，还真说不定日后会成为一个名闻天下的“文曲星”呢。

眼下，孩子生下来了，果真是个男孩，虽然这小家伙一反常态是脚先落地的，值得庆幸的是母子二人都平平安安没受什么多大磨难。

孩子来到世上的第一声啼哭是那么响亮，郭家的人便在这悦耳的“音乐”声中，商量着给男孩起名的大事。

既然是“豹子投胎”，乳名就叫了“文豹”，因为是第八胎，也可唤做“八儿”，至于大名，就顺着郭家字辈的排列，取名郭开贞。

从这一天起，郭开贞便在父母亲等人的呵护下和山明水秀的“土匪窝”里，像峨嵋山上的一滴水珠，开始了自己生命长河的旅程。

2 祖父太阳穴上的 金色印记

郭沫若的童年时代，家庭对他的影响是很大的。

郭家的祖先原是福建汀州府一带的人，在清朝初年的一次移民运动中来到四川。当时，涌到四川的外籍人很多，一个小小的沙湾，外来人就占了百分之八十以上。郭家的祖辈是披着两块麻布片入川的，一贫如洗的人，千里迢迢地来到他乡，为的就是能够甩掉穷困，过上

好日子。

郭家的祖宗是怎样由赤贫阶层变为中等地主的，年幼的郭开贞并不清楚，他听大人们说：郭家的家产都是曾祖父那一代人一点一滴地积累起来的。怎么积累的呢？好像跟贩瘟猪有关系。开贞再想向长辈们刨根究底，大人们却不说了。大概那段家庭发迹史，并不值得炫耀。

曾祖一辈的家业，传到祖父一辈，只剩下四分之一了。郭沫若的爷爷在兄弟中排行老二，就是沙湾镇上的“鸣兴达”店老板郭明达。他是个很讲江湖义气的汉子，左边太阳穴上有一个三角形的金色痣印，人称“金脸大王”。郭明达曾和他的弟弟、也就是郭沫若的四叔祖，共同执掌过沙湾的码头，在当时的铜、雅、府河一带名气很大。讲江湖义气的祖父仗义疏财，却不太顾自家，加之四个儿子三个女儿的拖累，他们这个富家就一步步走下坡路了。

郭家到了祖父这一辈，崇尚“万般皆下品，唯有读书高”，对于孩子们读书，祖父是倍加鼓励的。

开贞的父亲郭朝沛，是四个男孩子里学习最上进的。可由于家业逐步衰败，十三岁时，就不得不辍学，跟了三伯父到五通桥王家盐井上当学徒。朝沛聪明肯钻，学什么像什么，祖父或许正是看上了这点，不到半年，又一道“令箭”，把朝沛召回家来，在自己身边协助管理家里家外的大事。

朝沛的确没有辜负祖父的栽培和期望，他身上继承