

走进语文世界

配人教国标版

八年级下册



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

走进语文世界

(配人教国标版·八年级下册)

凤凰出版传媒集团

● 江苏教育出版社

书 名 走进语文世界
配人教国标版·八年级下册
主 编 本丛书编写组
责任编辑 周 方
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京水晶山制版有限公司
印 刷 徐州南苑印务有限公司
厂 址 徐州泰山路 1 号 邮编 221009 电话 83869166
开 本 730×960 毫米 1/16
印 张 16
字 数 309000
版 次 2006 年 1 月第 2 版
2006 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6256-3/G·5951
定 价 16.00 元
盗版举报 025-83204538

ISBN 7-5343-6256-3



9 787534 362569 >

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)和人民教育出版社《义务教育课程标准实验教科书·语文》八年级下册编写而成,供八年级(初中二年级)第二学期使用。

本书以单元为框架,以课文为基本编写单位,每一单元设置学习要点和单元检测题,在每一篇课文中设置了“课前准备”、“随堂练习”、“阅读欣赏”和“探究与创新”等四个部分。

“学习要点”是对单元学习内容、单元学习重点及学习方法的概括和指导,引领学生从整体上把握和了解本单元的基本情况,激发学生探究新知识的欲望和兴趣。

“课前准备”意在引导学生通过课前的阅读和思考,解决语言学习中的字词障碍,把握文章的基本内容并进行初步的个性化思考。

“随堂练习”主要是检测学生通过课堂的阅读、讨论、交流和思考,对课文基础知识的掌握、对课文重点语段的理解以及对难度相当的课外语段的阅读理解的程度。题目的设计注重学生阅读过程中的个性化体验,注重思维能力和创新能力的培养。

“阅读欣赏”精心选择了一些适合学生阅读实际的时文、美文,不仅有精炼的短评来帮助学生阅读理解,还设计了“思考和感悟”。旨在打通课内外,扩大学生的阅读空间,提升学生的阅读品位、提高学生的阅读能力。

“探究与创新”意在走出文本,联系学生的生活实际,引发学生对生活、对人生展开多方面的思考,训练学生的思维,培养学生的人文精神,从而提高学生的语文学习能力,提升学生的语文素养。

“单元检测题”力求科学、合理地让学生自我评价对本单元基础知识的掌握、语言的灵活运用、阅读理解等方面的情况,在自我评价的基础上进行自我反思,以便改进学习方法,更有效地学好语文。

本书由李文利组织编写,参加编写的有张友慈、李春梅、董铁军、施旭辉、韩艳春、周伟、李文利、蔡宏、李华、王慧、陈蓉、侯洁、王馨蕾、周晶等。

本丛书编写组

2005年11月

目 录

第一单元	1
1 藤野先生	2
2 我的母亲	8
3 我的第一本书	15
4 列夫·托尔斯泰	21
5 再塑生命	28
单元检测题	36
第二单元	43
6 雪	44
7 雷电颂	50
8 短文两篇	55
9 海燕	62
10 组歌(节选)	68
单元检测题	74
第三单元	81
11 敬畏自然	83
12 罗布泊,消逝的仙湖	90
13 旅鼠之谜	96
14 大雁归来	101
15 喂——出来	107



单元检测题	113
第四单元	120
16 云南的歌会	121
17 端午的鸭蛋	127
18 吆喝	134
19 春酒	141
20 俗世奇人	147
单元检测题	154
第五单元	161
21 与朱元思书	162
22 五柳先生传	166
23 马说	170
24 送东阳马生序(节选)	175
25 诗词曲五首	179
单元检测题	185
第六单元	190
26 小石潭记	191
27 岳阳楼记	195
28 醉翁亭记	199
29 满井游记	202
30 诗五首	206
单元检测题	210
期中测试题	214
期末测试题	221
参考答案	227

第一单元

学习要点

同学们,在新学期开始之际,我们将一起沿着中外名人的人生足迹,走进他们的内心世界,体悟人生意义,感受人间温情。这些人物,有的是文坛泰斗,如鲁迅、胡适、列夫·托尔斯泰;有的是业绩卓著、影响深远的名人,如海伦·凯勒等。他们中大多是曾经震撼了整个世界的名人,但却又是普通人,有着普通人的生活经历和普通人的喜怒哀乐;然而他们与普通人的不同之处在于,有着对生命的独特认识,对生活的独有体验,展现出远高于众人的精神境界。学习时,要融入自己的生活体验,感悟课文深刻的思想内涵,感受名人的人格震撼力,从中了解社会人生,获取精神营养,陶冶思想情操,增强人生奋斗的力量。

本单元五篇课文,都是记叙文。《藤野先生》是鲁迅先生日本留学生生活的回忆文章,通过求学生活的记述,表达对恩师藤野先生的崇敬之情,并在记叙中抒发了自己的爱国情感,对清国留学生的厌恶,因看到中国人围观同胞被杀而无动于衷的情景后愤而弃医从文以及无端遭到学生会干事的诬陷的愤慨,都令读者触摸到一颗滚烫的心。《我的母亲》是胡适先生的回忆文章,文章给我们树立的是一个有血有肉的中国传统母亲的形象,似乎与我们心目中的母亲形象有一定的距离,这是时代的烙印,但时代的隔膜依然掩盖不了母爱的光芒。《我的第一本书》是一位诗人对儿时生活的回忆,作者从“第一本书”切入人生第一步,充满深情地抒写“第一本书”的是是非非,父爱、友情,欢乐、悲伤,家庭、社会,全都熔铸在这本书中。文章的情感震撼是你在阅读时难以抗拒的。《列夫·托尔斯泰》是一篇节选课文,是著名作家茨威格对世界文豪列夫·托尔斯泰细笔勾勒的肖像画。托尔斯泰“丑陋”的外貌与睿智的目光和思想,在强烈的对比映衬下,给读者留下极鲜明的印象——伟大的平凡,平凡的伟大。《再塑生命》是名闻天下的聋盲人女作家海伦·凯勒回忆启蒙老师莎莉文的文章,莎莉文是海伦·凯勒生活的领路人,是她教给了海伦知识,是她给海伦指明了生活道路,是她帮助海伦树立起生活的信心,是她为海伦带来欢乐、使海伦懂得了爱……这一切都在文章中为我们层层



展开,使我们与之同甘苦共欢乐。学习这一单元,要通过反复的阅读,认真地去体验和感悟。

本单元在写作方法上也有许多值得认真领会和学习的地方。《藤野先生》采用白描手法描写人物,寥寥数笔,不做过多修饰,即把藤野先生的形象描绘得如见其人;文章语言富有浓厚的感情色彩,饱含情感倾向的精彩比喻把对清国留学生丑态的厌恶之情表现得淋漓尽致;对藤野先生的崇敬和爱戴之情更是洋溢在字里行间。《我的母亲》运用质朴的语言,几乎不加修饰地塑造了母亲形象,质朴的语言使读者感受到人物内心世界的质朴美。《我的第一本书》苦涩中包含幽默的叙事有着独特的艺术魅力,充满童稚气的往事写得生动活泼,读者如临其境,如闻其声,读来忍俊不禁,回味无穷。《列夫·托尔斯泰》反复运用大量比喻和夸张的修辞手法是一大特点,一个接一个的形象比喻和极度夸张,使托尔斯泰如一具精美的雕塑艺术品展示在眼前;强烈的对比写法是本文又一特点,极度丑陋的外貌与锐利深邃的目光,极普通中蕴含着极大的睿智,构成托尔斯泰的复杂矛盾的人格特征,学习时要从作者茨威格对托翁的敬仰之情细加玩味。《再塑生命》细腻的笔法和生动的内心刻画,如涓涓细流滋润着读者的心灵,无不打动读者的心。这些写作上的特点,都要与文章的思想内容结合起来,琢磨、体会、玩味。

1 藤野先生

课前准备

1. 积累下列词语。

绯红 标致 落第 不逊 诘责 托辞 油光可鉴 抑扬 顿挫 深恶痛疾
物以希为贵

2. 读完课文,你对藤野先生有怎样的印象?

3. 鲁迅先生在回忆与恩师相处的往事时,流露出怎样的思想感情?

4. 初读课文后,你感到哪些文字不太理解,把它们画下来,并写出你的初步看法,在课堂上参与讨论。

随堂练习

(一) 基础知识

1. 给下列词语中加点的字注音。

绯()红 发髻() 驿()站
不逊() 诘()责 畸()形

2. 根据注音填写汉字。

大(biàn)子 (yì)站 和 (ǎi) 一 (dié)书
(nì)名 (yì)扬顿 (cuò) 教 (huì)

3. 对下列各句的修辞手法判定有误的一项是 ()

- A. 上野的樱花烂熳的时节,望去确也像绯红的轻云……(比喻)
- B. 但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。(比喻、夸张)
- C. 也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(反语)
- D. 日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。(反语)

4. 比较下面两句话,指出它们在句子的组合上有何不同,哪句的效果好。

- (1) 他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。
- (2) 虽然他的姓名并不为许多人所知道,他的性格,在我的眼里和心里是伟大的。

5. 文章开头描写“盘着大辫子”和“解散辫子”这两类清国留学生的文字,在表达上有什么特点和作用?

6. 下面是文章的最后一段话。用一句话概括这段文字的大意。



每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加勇气了,于是点上一枝烟,再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

7. 仿照上面这段文字的写法,结合你的学习生活体验,写一段话,表达对老师的感情。

(二) 课内阅读

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道:“那是在学跳舞。”

到别的地方去看看,如何呢?

1. 请概括选段内容。

2. 首段首句“东京也无非是这样”,句中“这样”指代什么?“无非”有什么表达作用?本句在结构和内容上各有什么作用?

3. 写了上野的樱花之后,立即用一个“但”字起什么作用?

4. 如何理解“标致”一词在文中的作用。

5. 作者对“清国留学生的速成班”持怎样的态度?作者是怎样表现这种感情态度的?

6. “中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转”,若将句中的“有

时”去掉会有什么影响?

(三) 课外阅读

下面是一段哀悼鲁迅先生的文字,读后回答问题。

鲁迅的葬事,实在是中国文学史上空前的一座纪念碑,他的葬仪,也可以说是民众对日人的一种示威运动。工人,学生,妇女团体,以及鲁迅生前的挚友亲戚,和读他的著作、受他的感化的不相识的男男女女,参加行列的,总有一万人以上。

.....

但我却偏有一种爱冷不感热的特别脾气,以为鲁迅的崇拜者,友人,同事,既有了这许多追悼他的文字与著作,那我这一个渺乎其小的同时代者,正可以不必马上就去铺张些我与鲁迅的关系。在这一个热闹关头,我就是写十万百万字的哀悼鲁迅的文章,与鲁迅之大,原是不能再加上以毫末,而于我自己之小,反更足以多一个证明。因此,我只在《文学》月刊上,写了几句哀悼的话,此外就一字也不提,一直沉默到了现在。

(郁达夫《惊闻鲁迅逝世》)

1. 概括第一段文字的大意。

2. 作者在第二段文字中反复强调自己不愿多写哀悼文章,其原因是什么?

3. 哪些内容反映了鲁迅先生在民众中的崇高威望?

阅读欣赏

怀 鲁 迅

郁达夫

真是晴天的霹雳,在南台的宴会席上,忽而听到了鲁迅的死!

发出了几通电报,荟萃了一夜行李,第二天我就匆匆跳上了开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸,到家洗一个澡,吞了两口饭,跑到胶州路万国殡仪馆



去,遇见的只是真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。

这不是寻常的丧葬,这也不是沉郁的悲哀,这正像是大地震要来,或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生死,肉体,灵魂,眼泪,悲叹,这些问题与感觉,在此地似乎太渺小了,在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大,更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族,是世界上最可怜的生物之群;有了伟大的人物,而不知拥护,爱戴,崇拜的国家,是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死,使人们自觉出了民族的尚可以有为,也因鲁迅之一死,使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩,在夜阴里埋入浅土中去了;西天角却出现了一片微红的新月。

(一九三六年十月二十四日在上海)

1. 美文欣赏。

“真是晴天的霹雳”,起笔便不同凡响。开头部分的叙事,我们仿佛能够听到作者急促的脚步声、心跳声;中间部分的议论,它的洞察力犹如黑夜里的闪电,让我们清楚地看见了现象深处的本质;结尾一段更富有诗意,那“一片微红的新月”不就是鲁迅不死的灵魂吗?情景交融,天衣无缝。全文字字句句都燃烧着作者炽热的感情,虽短,却富有不可抗拒的震撼力。

2. 思考与感悟。

(1) 全文洋溢着作者怎样一种激情?

(2) 怎样理解下列重要语句的含义?

①“真诚的脸,热烈的脸,悲愤的脸,和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺与紧捏的拳头。”

②“在鲁迅的死的彼岸,还照耀着一道更伟大,更猛烈的寂光。”

③“西天角却出现了一片微红的新月。”

探究与创新

1. 《藤野先生》一文用了较多的文字写学生会干事制造匿名信事件。结合全文,说说这样写与文章的主题有什么关系。

2. 对《藤野先生》一文的主题有多种看法,归纳起来主要有两种:一是怀念、歌颂藤野先生;一是表现鲁迅的爱国主义精神。对此发表你的看法。

资料链接

藤野先生谈鲁迅

《鲁迅选集》在日本出版后,藤野先生的长子入第四高等学校读书。教师发现他是藤野的儿子,就托他把《鲁迅选集》带给藤野看。藤野戴上眼镜,当他看见书的扉页上鲁迅的照片时,惊喜地叫了起来:“啊!这是周君,他已经了不起啦!”鲁迅逝世后,他怀着深厚的感情写了《谨忆周树人先生》一文,发表在《文学案内》1938年3月号上。他在文中真切地记述了他和鲁迅认识的经过,描绘了鲁迅在仙台的情况。现将原文摘录如下:

明治34年末尾我从爱知县医专转到了仙台医学,又过了两年或三年,才来了最初的一名留学生周树人先生。留学生入学不经考试。那年招生约百人,留级生30人,留学生只有他自己。周先生身材不算高,圆圆的脸,是一个聪明的貌相。但他脸上血色并不像健康的样子。我担任人身解剖学,他能认真作笔记,只是由于刚刚入学,日语程度和理解能力还不充分,学习是很艰苦的。我下课后,常把周先生的笔记要来看一看,把他听错和写错的地方,加以修改补充。他身处异国,若是在东京还有很多本国留学生在一起,可是在仙台,只他一人,我想他一定很寂寞吧,不过他好像满不在意。他学习很努力。……听说直到他逝世之前,一直把我的照片挂在他的房间里,使我很感动……周先生来日本时,虽然日清战争过去好多年了,可悲的是,日本人还骂中国人为“中中和和尚”。他们同学中间,也有这种人,对周先生以白眼相看。在我少年时期,曾跟福井藩校出身的野坂先生学过汉文。我总觉得……对这个国家的人也要高看才是。这也就是周先生感到对他特别亲切而使他心中感谢的原因。……周先生的家属现在怎样?有孩子没有?谨向因为一点微不足道的关心而感到如此重大恩情的周先生之灵表示深深的悼念。并祝其家属健康!

——薛绥之《鲁迅作品注解异议·藤野先生》



2 我的母亲

课前准备

1. 积累下列词语。

眼翳 责罚 管束 气量 广漠 宽恕 质问 文绉绉

2. 读完课文后,你对文中的“母亲”有怎样的整体印象?

3. 读完课文,你是否对胡适也有了初步的了解?你认为他是怎样一个人?

随堂练习

(一) 基础知识

1. 给加点的字注音。

掷()铜钱

庶()祖母

绰()号

厌恶()

嬉()戏

2. 读拼音写汉字。

眼____(yì)

广____(mò)

宽____(shù)

____(péi)钱

____(gāng)气

宽____(yù)

3. 选词填空。

(1) 气量 气魄

① 与人相处,她从不过分计较别人的言行,显得很有_____。

② 处理事情,她从不过优柔寡断,总是大刀阔斧,显得很有_____。

(2) 管束 约束

① 对自己的言行,总得有所_____,不能随心所欲,不考虑后果。

② 做父母的,对子女的言行总得有所_____,不能听之任之,放任自流。

4. 用“如果……如果……如果……”这一句式造句。

5. 下列句子表达了两个方面的意思,其中作者表达的主要意思是什么?

(1) 因为我确是喜欢看书,所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。

(2) 除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。

6. 作者在本文中流露出对母亲的爱戴和感激之情。这种感情是如何表现的?从文中找出有关的语句。

7. 从全文看,作者侧重从哪个方面回忆母亲的?

(二) 课内阅读

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答:“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说:“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。

1. 找出文中能体现母亲是严师、是慈母的例子,并各用一句话概括。

2. 文中画线句体现了母亲的什么心理?行罚时“不许我哭出声来”,为什么?



3. “她教训儿子不是借此出气叫别人听的”在文中结构上有何作用？

4. 概括上文的中心意思。(用原句回答)

5. 评论作者母亲教子的方式。

6. 请写出两句颂扬母爱的诗句。

我小时身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏的习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉的。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“糜先生”。这个绰号叫出去之后，人就知道三先生的小儿子叫做糜先生了，既有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，我在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位老辈走过，见了我，笑道：“糜先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧得面红耳热，觉得大失了“先生”的身份！

大人们鼓励我装先生样子，我却没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，所以我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮、刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年(1895—1904)之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想(看文章)的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没有发展的机会。有一次我们村里“当朋”(八都凡五村，称为“五朋”，每年一村轮着做太子会，名为“当朋”)，筹备太子会，有人提议要派我加入前村的昆腔队学习吹笙或吹笛。族里长辈反对，说我年纪太小，不能跟着太子会走遍五朋。于是我失掉了这学习音乐的惟一机会。三十年来，我不曾拿过乐器，也全不懂音乐；究竟我有没有一点学音乐的天资，我至今还不知道。至于学图画，更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上，摹画书上的英雄美人。有一天，被先生看见了，挨了一顿大骂，抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

7. 找出这三段文字中能概括段落大意的句子。

8. 根据这段文字,说说胡适的童年是怎样度过的?

9. 作者在回忆童年的生活时,既有惋惜,又有感慨。惋惜的是什么?感慨的又是什么?

10. 文章标题是“我的母亲”,可是这三段文字占了相当篇幅,却并没有写到母亲。对此,你是怎样看的?

(三) 课外阅读

跟陌生人说话

刘心武

有一次,我和父母回四川老家探亲。在火车上,同一个卧铺间里的一位陌生妇女问了母亲一句什么,母亲就热情地答复起来,结果引出更多的询问,她也就更热情地絮絮作答。急得我用脚尖轻轻踢母亲的鞋帮,母亲却浑然不觉。

母亲晚年有段时间住在我家,有时她在附近街上活动,那跟陌生人说语的旧习依然未改。街角有个从工厂退休摆摊修鞋的师傅,她也不修鞋,走去跟人家说话,那师傅就请她坐到小凳上聊。他们从那师傅的一个古旧的顶针聊起,俩人越聊越近;原来,那清末的大铜顶针是那师傅的姥姥传给他母亲的,而我姥姥也传给了我母亲一个类似的顶针。聊的结果是那修鞋的师傅认了我母亲为干妈,而我母亲也把他带到我家,_____(A. 仍然 B. 俨然)亲子相待。我和爱人孩子开始觉得母亲多事,但跟那位干老哥相处久了,体味到了一派人世间淳朴真情,也就都感谢母亲给我们的生活增添了丰盈的乐趣。

现在父母去世多年了。母亲和陌生人说话的种种情景,时时浮现在心中,_____(A. 浸润 B. 滋润)出丝丝缕缕的温馨;但我在社会上为人处世,仍恪守着父亲那不与陌生人说话的遗训,即使迫不得已与陌生人有所交谈,也一定尽量惜语如金,礼数必周而戒心必张。

前两天在地铁通道里,听到男女声二重唱的悠扬歌声。走近歌唱者,发现是一对中年盲人,我想等他们唱完最后一句再给钱。他们唱完,我向前移了一步,这时那男士