

中国书法技法入门丛书

● 司惠国 王玉孝 主编

行书技法入门

永和九年歲在癸丑暮春之初會于
會稽山陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢
至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

· 中国书法技法入门丛书 ·

行书技法入门

主编	司惠国	王玉孝	
编委	惠俊岐	马明	高庆新
	李宝林	刘贵良	王小燕

金盾出版社

内 容 提 要

本书是《中国书法技法入门丛书》之一。作者以行书名帖王羲之的《兰亭序》为范本,详细讲解了行书点画、部首、结构要领和用笔技法。书中还附有历代行书名帖及名家介绍,既是行书爱好者的习书典范,也值得书家收藏鉴赏。

图书在版编目(CIP)数据

行书技法入门/司惠国,王玉孝主编. —北京:金盾出版社,2006.7
(中国书法技法入门丛书)

ISBN 7-5082-4083-9

I. 行… II. ①司…②王… III. 行书-书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 056116 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京百花彩印有限公司

正文印刷:北京四环科技印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:7.25

2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—12000 册 定价:11.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

编者的话

我国的书法艺术源远流长，许多优秀的墨迹碑刻，被世人所推崇，成为学书者的楷模。

我们编写的这套书法技法入门丛书，按书体分册详细讲述点画、部首、结构及用笔等技法。书中还着重介绍著名的碑帖及书家，并附有相应的碑帖图录，有助于广大书法爱好者迅速掌握和提高书艺水平，起到指点和入门引路的作用。

行书又叫行押书，是介于楷、草书之间的一种书体。由此可以看出行书是由楷书快写演变而来。行书节省了楷书的笔画，笔画之间又出现了许多连笔牵丝，书写起来既方便又快捷，易为人们所掌握，是日常生活中最常用的流行书体。

《行书技法入门》一书，主要以王羲之的《兰亭序》帖为临习者学习行书的范本。此帖为王羲之著名书迹，被誉为“天下第一行书”，在书法发展史上影响巨大。此帖法度森严，遒媚劲健，点画富于变化。用笔反复偃仰，墨气浓淡适宜，行款疏密相间；笔墨变化无穷，自然生动，通篇出现的相同的字，在结构上无一重复。此帖最能表现王羲之书法之妍媚多姿、神清骨秀的艺术特点。宋米芾评此帖称：“锋势郁勃挥霍，浓淡如似云烟，变怪多态。”我们根据《兰亭序》帖中例字的特点，多角度地详细讲解“王体”的点画、部首及结构的书写要领，分析笔画、部首及结构之间的相互关系，并对每个笔画的笔法特点都作了详尽介绍。

需要说明的是，由于历代碑帖版本不一，简化字释文也有不同版本，且古代书家在书写中也会出现笔误和错讹之处，因此本书提供的简化字释文，谨供读者习书参考，请勿机械对照。

编者

2006年3月

目 录

一、点画技法	(1)
二、部首技法	(20)
三、结构技法	(30)
四、点画映带	(43)
五、王羲之《兰亭序》墨迹三种	(49)
六、历代行书名帖及书家介绍	(65)
颜真卿《祭侄文稿》	(65)
米 芾《蜀素帖》	(71)
苏 轼《洞庭春色赋》	(86)
黄庭坚《松风阁诗》	(89)
赵孟頫《胆巴碑》	(100)
唐 寅《落花诗册》	(105)

· 1 ·

点画技法



一、点画技法

(一) 点

斜点：

行书一般都是露锋写斜点，行笔用力向左下带锋，末端向下出锋后轻收，与下一笔的起笔相呼应，形成笔断意连。

室

室

流

流

永

永

之

之



捺点：

一般写捺点，用笔基本上与斜点相同。行笔渐重向右下方，稍有弯度并顿笔回收或出锋收笔。书写此点非常重要，要重心平稳。

契

契

不

不

次

次

矣

矣

行书技法入门



撇点：

露锋起笔，向左下顿笔出锋并与下一笔画相互映带。书写时，应注意每个字的结构变化。

文

文

若

若

云

云

當

当



挑点：

写挑点，起笔由左向右上挑出，要逆势带锋，行笔速度快捷。但要掌握好笔画间的相互映带。

流

流

係

系

未

未

况

况

点画技法



呼应点：

写呼应点时，左点露锋起笔，行笔稍顿用力后向右上出锋，并与右点相互映带，使两点左右顾盼，呼应自然。

嘗

尝

其

其

興

兴

茂

茂



带下点：

两点间竖写连带。上点露锋落笔后转笔与下点连带，下点用力顿笔，然后向右上挑出。

清

清

湍

湍

于

于

次

次

行书技法入门



四合点：

写四合点时，点与点之间要连带。露锋行笔，点的提按连带行笔要轻快，形如波纹状的微妙变化。

无

无

为

为

亦

亦

然

然



(二) 横

短横：

写短横时露锋起笔，向右行笔时笔锋稍微向下压，行笔向右上倾斜，收笔时以字的结构变化，需向上或向下连带。

生

生

昔

昔

在

在

夫

夫

点画技法



长横：

逆锋起笔，从左到右中锋行笔，收笔略顿向上或向下出锋。笔画间的映带应相互协调呼应。

每

每

一

一

所

所

事

事



左尖横：

露锋落笔，行笔先轻后重。要以字的结构而定，应注意字的俯仰或形态的变化。

一

一

有

有

昔

昔

带

带



右尖横：

写右尖横时，露锋落笔，提笔右上，一般为左低右高略呈凹势，此笔画多用于字的第一笔。

之 左

之

左

于 林

于

林



凸横：

写凸横时露锋起笔，回锋收笔。要掌握横画的轻重粗细变化，一般为左低右高，托上或覆下的形态。

世 不

世

不

大 极

大

极

点画技法



凹横：

写凹横与凸横相反。起笔为左尖状，行笔速度稍慢，收笔向上时出锋，向下连带时略顿笔。



(三) 竖

短竖：

王羲之行书中的短竖，书写时多以垂露竖为主。起笔稍顿后下行，末端向左上回锋收笔。

丑

丑

取

取

有

有

妄

妄

日

日

竹

竹

脩

修

今

今

行书技法入门



弯头竖：

露锋起笔然后向右下重顿后，中锋向下行笔写竖，收笔略带回锋向上回收。

引

引

其

其

昔

昔

少

少



垂露竖：

写垂露竖时，露锋起笔稍顿下行，收笔重顿向上回收。书写应注意字形变化，使字的重心平稳。

相

相

取

取

稽

稽

随

随

点画技法



悬针竖：

写行书的悬针竖，基本按楷书的书写方法。中锋行笔，出锋收笔或侧锋收笔，如例字。

带

带

毕

毕

年

年

群

群



弧竖：

露锋起笔，中锋或侧锋行笔，竖画带弧形状。此竖结构与上笔画或下笔画相互映带，收笔出锋或回锋。

作

作

悼

悼

倦

倦

古

古



带钩竖：

露锋起笔稍顿后，下行笔至末端，然后转笔向右上钩出，出锋时与下一笔画形成相互映带。

悟

悟

今

今

信

信

情

情



(四) 撇

平撇：

写平撇时，基本上露锋起笔，向右下顿笔，然后，转锋向左下出锋，要取其平势。

和

和

楔

楔

形

形

之

之

点画技法



短撇：

露锋起笔，行笔用力内藏顿笔后向左下方快速撇出。书写时，要注意短撇笔画间的相互映带。

癸

癸

化

化

竹

竹

虚

虚



竖撇：

写竖撇时，一般露锋起笔，向下行笔时取竖势，然后稍慢出锋向左下撇出，撇出时一般向上回锋。

斯

斯

欣

欣

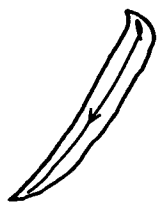
曠

曠

形

形

行书技法入门



斜撇：

露锋起笔，顿笔后向左下作弧形撇出。在行笔中不宜过快，速度适中，要先重后轻撇出。

少

少

合

合

舍

舍

會

会



回锋撇：

一般以露锋起笔，顿笔后向左下行笔，并顺势向左上方回锋钩出，出锋要与下笔画映带呼应。

風

风

水

水

及

及

盛

盛