

义务教育课程标准

苏教版

名师教我学作文

四年级 下册

李国民 主编



● 文心出版社 ●

义务教育课程标准

名师教我学作文

(苏教版)

四年级 下册

李国民 主编

文心出版社

义务教育课程标准

名师教我学作文(苏教版) 四年级下册

文心出版社出版发行

(郑州市经五路66号 邮编450002)

河南东方制图印刷有限公司印刷

新华书店经销

字数:125千字

890毫米×1240毫米 1/32 印张:6

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN7-80683-371-4/G·1297

定价:6.00元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

前 言

作文,是一个学生综合语文素养的体现。因此,它成了每一位语文教师、家长和学生所关心的热点问题。现在的新课程标准实验教材,每一组内容都安排了习作练习,充分体现了作文教学的特点、规律及作文教学的开放性。

如何使用教材?如何克服作文教学中存在的问题?如何提高同学们的习作水平?这是大家共同关注的问题。我们编写的这套《名师教我学作文》,对解决以上问题将会有所帮助。它不仅体现了新课程标准的精神,也反映了当前同学们的习作水平,更重要的是为广大教师 and 同学们提供了一套丰富而且贴近作文教学实际和同学们习作的学习资料,为同学们指出了迅速提高作文水平的途径。当然,途径很多,其



中很重要的一条就是多看(多观察、多读书)、多练(多练笔)。因此,作文并没有大家想象的那么神秘,那么难。作文,从实质上讲,就是把自己的所见、所闻、所想,用文字记录下来。不过,它不仅仅是语言的笔录,更是真情的表露,心声的磁带。

这套书,我们根据新的课程标准实验教材(苏教版)各册的教学内容、教与学的实际情况及同学们的需求,向大家提供了两个方面的内容:一是如何打开思路、开阔视野,一扫习作的畏难情绪,使同学们感到习作是一件趣事,可写的内容很多很多,想写什么就写什么;二是如何写的问题。当然,这两个问题解决了,其他问题也就迎刃而解了。为此,在书中设置了以下几个栏目:

“习作内容”,是根据新课程教材各册每组课文后习作内容而定的。

“习作要求”,是根据新课程标准的精神、每次习作的內容、训练的重点、年级习作要求及年龄特点而定的。

“名师面对面”,主要是帮助大家解决两个方面的问题。一是习作内容,从多角度、多方位并以大量事例告诉大家。每次习作,内容都是相当丰富的,有很多可供你选择,使大家感到有话可说,有内容可写;二是将帮你理清习作的思路,在具体写法上进行多角度的指导。根据内容选择方法,帮助同学们探讨作文的规律。

“范文引路”与“习作精品”主要是选取了与各组习作练习相关的一定数量的精品入书。这些都是全国各名校学生习作的硕果。认真阅读,便会知道每一篇文章都是可供

品味、借鉴和仿效的同龄人的佳作。这些文章有来自课内的,也有来自课外的,但都不是一般的作文,它们都有独特的、鲜明的个性。我们应该学习小作者观察事物、分析事物、认识事物的方法;学习他们的语言,发展自己的语言。所选内容均体现了内容新、立意新、构思新、有创意,再加上老师的评析,是提供给同学们最好的习作的借鉴和参考,读后定能有收获。

“语言博览”包括“精品词汇”“经典佳句”“绝妙语段”三个方面的内容,主要目的是为了使同学们增加语言储备。有了大量的积累,在习作练习的时候便可以信手拈来,灵活运用,使你妙笔生花。

“趣味练习”是根据每组教材的习作要求提供给你的,是你乐于接受的、感兴趣的不同形式的习作内容。对每个题目,我们均作了必要的提示,供同学们课后自由练习,对培养大家的习作兴趣很有好处。

我们相信,这套书将会成为你学习作文的良师益友。认真阅读,并用心去感悟、练习,你的作文将会达到一个新的水平。

本书的作者有:李国民、单浩、马理德、李红敏、刘玉兰。

编 者



目 录

习作 1	(1)
习作 2	(26)
习作 3	(53)
习作 4	(84)
习作 5	(109)
习作 6	(135)
习作 7	(156)

习

作

1

【习作内容】

写一篇关于春游的《我的建议》。

【习作要求】

1. 读懂两篇写法不同的例文,选择其中的一种写法,写自己关于春游的建议。

2. 要把自己的理由说充分。景色描写是习作的重要部分,要抓住重点写具体,以增强对同学们的吸引力。

【名师面对面】

你可能写过春游的习作,写你所见的美丽的春天的景物,写你愉快的心情;你可能写过建议书,向学校领导,向老师提出合理化建议。今天这篇习作,既让你写春天的景色,又让你写建议书,把你所知道的美丽的春天的景色介绍给大家,建议大家都去看一看,这就是本次习作的目的。

怎样写好这篇《我的建议》,课本中为你提供了两篇例文。例文一钱亮同学写的建议,其实就是一篇写景的文章,而例文二华建勇同学写的建议则将自己的理由进行简明的条文式的介绍。两个同学的“建议”,写法不一样,但目的

相同。他俩的目的达到了，同学们采纳了去村南面池塘春游的建议。

1. 怎样写好一篇以写景为主的建议文章呢？

(1) 抓住特点写具体。我读过不少同学写春游、秋游的文章，看到他们玩得非常痛快，可是看他们写出的作文却不怎么样。写春游中的活动，只是报流水账似的罗列一下经过，最后加上一句“有意思极啦”之类的话；写看到的春天的景色，也只是说“好高的山啦”“好美的湖啦”之类笼统的话。如果你的“建议”中只是给大家报流水账，说笼统话，准保没人赞同你的建议。

向大家介绍一处景物，要抓住特点把景物写具体。究竟怎样才能抓住特点写具体呢？请看下面几个例子：

下过几阵蒙蒙的细雨，微风吹拂着千万条才舒开黄绿眉眼的柔柳，青的草，绿的叶，形成了光彩夺目的春天。

这段描写显然抓住了春天这个季节的特点，通过“细雨”“柔柳”“青的草”“绿的叶”写出春天生机勃勃的景象，这些景物写得很具体，颜色、形态都很鲜明、生动。

一位同学写家乡泉湖中的泉池：

泉池内有数不清的泉眼。有的像大鱼吐水，极轻快地冒上来一串水泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个水泡，大大的、扁扁的，慢慢地、晃晃悠悠地上来，碎了。一会儿，又来一个！有的好几串小碎珠一起挤上来，像一朵攒得整齐的雪白的珠花；还有的……

你看，这么多的泉眼，这么多的水泡，大小不同，形态各



异,有快有慢,小作者把景物写得真真切切,给人亲临其境的感觉,谁不想一睹为快呢?

有人说桂林的山的特点是“奇”“秀”“险”,你要只说“桂林的山真奇,真秀,真险”,能让人感觉到桂林山的独特吗?如果这样写:

桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千;桂林的山真秀啊,像翠绿的屏障,像新生的竹笋,色彩明丽,倒映水中;桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会倒下来。

这段描写中,作者抓住桂林山的特点,用比喻、夸张、拟人的手法把它们描述出来,既生动活泼,又十分具体,同学们可以学学这种方法。

(2)写出自己的热爱之情。作文中的景物描写,既有客观景物的描绘,也有主观的感情抒发,这两者往往是结合在一起的。这就是人们常说的情景交融,借景抒情。请看下面的例文:

其实,家乡的树,春天的时候才是最美的呢!多少个春天的早晨啊,我走在上学的路上,路的两旁,都是高杨垂柳。这正是“草色遥看近却无”的时节,树还没有长出茂密的叶子来,但整个的树梢,枝头都抹上了一层淡淡的绿色。啊!这绿不正像新生命的萌芽吗?在这绿色的后面,在那交错丛生的枝枝杈杈的背景上,竟是一轮红彤彤的太阳!啊!鲜红的太阳,嫩绿的枝头,还有我胸前飘动的红领巾,多么像一幅精美的彩色木刻。这是多么美的早晨,多么美的春天的树啊!



在这段景物描写中,在对春天的树的象征性歌咏中,小作者间接地抒发了自己的情感,抒发了自己爱树、爱春天、爱早晨、爱生命、爱一切美的事物的炽热的情感。那嫩绿的枝头,象征着新生命的萌芽,象征着成长的红领巾。那春天的树,正是寄寓着小作者的感情。这美好的景物,加上作者炽热的情感,会产生巨大的吸引力,吸引每一个同学的眼球,为自己挣得更多的赞成票,学学这种写法好吗?

要写好景物的方法还有很多,如按一定的顺序有层次地写;写多处景物时要注意突出重点等,同学们在写作时要注意。

虽说例文一就是一篇写景的文章,但作为“建议”的文章,还应有它的特点:如“我建议”“我希望”之类的话语在文章开头、结尾都要提一提,当然,中间也可以提;又如不能把建议去春游地方的景物全部写完,写到关键处要“卖关子”,以留下悬念激发别人想去看一看的愿望,这比把景物写全写尽的吸引力更大。

2. 学习应用文的写法。

例文二是用“条文介绍式”写的建议书,是应用文。建议书是个人、集体就某一问题或情况,向有关方面提出意见或建议时使用的一种应用文体。它的格式和书信差不多。一般来说,建议书的结构应有以下几个部分:

(1)标题。可写“建议书”或“建议”,也可以不写。

(2)开头写接受建议书的机关、单位的名称、人的姓名。其写法与写书信相同。

(3)正文。写明建议的原因或建议的出发点;建议的



具体事项;表明自己的希望;结语、署名和写上年、月、日。

说到这里,我想你一定有了写好这篇习作的把握,正跃跃欲试急于动笔吧。那么,把你要写的内容在小组里说说,让同学们给你参谋一下,把这个建议写得更完美。祝你成功!

【范文引路】

我的春游建议

河南 朱铅星

导读

小作者建议同学们游一游家乡的两河交界处。文章开头,小作者先告诉大家黄河水和伊洛河水交汇处有奇特景观,这一下子就吸引住了大家的目光。接着,作者没有直接介绍两河交界处,而是按照自己旅游的顺序,从路上的所见所闻写起:连绵起伏的高山,绿树红花,时断时续的小溪;写自己站在黄河岸边的联想,写自己急于见到奇特景观的心情;最后重点写了两河交界处“一半清,一半黄”的奇特景观,写自己喜悦、激动的心情。文章层次分明,叙述清清楚楚,具体写出了景物的特点,相信同学们和老师一定会接纳他的建议的。

你可能见过黄黄的黄河水,也见过清清的伊洛河水,可你见到过这两条河水的交汇处是怎样的吗?我见到过,那



是去年春天，我随爸爸去黄河滩旅游，亲眼目睹了那种奇特、美丽的景观。

这一奇观就在咱们巩义市南河渡。我们乘坐的汽车行驶在山间公路上。

路旁，连绵起伏的高山上布满绿树红花，一会儿山又变成一层一层的，上面还有条理地种着绿油油的麦苗，爸爸说这就是梯田。后来，爸爸把车开慢了，我看见从山顶上流下来一条条小溪，时断时续，那是因为树木太多、太绿，遮住了，所以看起来是一截一截的。

我们坐车走了一个小时，终于到达了黄河岸边，离两河交界处不远了。在爸爸的带领下，我来到黄河边上。滚滚的黄河水浩浩荡荡地向东流去，还能听到阵阵的波涛声。这不禁使我想到了诗人李白的诗句：“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”果然有那种气势。

见到了黄河水，我又急着想到黄河与伊洛河的交界处，心里直纳闷儿：黄河水是黄的，伊洛河水是清的，它们混到一块儿到底是什么样的呢？我实在等不及了，真想插上翅膀一下子飞到那里。爸爸好像看透了我的心思，租了一条游艇，准备到交界处去。

两河交界处就要到了，游艇的速度渐渐减慢，然后，我们上了交界处的一个小岛。我清楚地看见，小岛右边是一座高山，突兀森郁。山前有一片庄稼地，这块庄稼地三面环水，左边水浑，是黄河水，右边水清，是伊洛河水，前面是两河的交界处，伊洛河水就在这里汇入了黄河。一半清，一半黄，真是清黄分明，中间像隔着什么似的，河水一次又一次

地波动也不能使它们越过界限。我还是第一次看到这么美丽的奇景,便情不自禁地大声喊道:“这真是一道美丽的风景线!”爸爸也啧啧地赞叹着:“大自然的造化真美!”

对了,我还要告诉大家,市里已经开通了去南河渡的公交车,很方便的,所以,我建议去此处春游,请老师和同学们赞同我的建议吧!

【习作精品】

春游哪里去——绍兴儿童公园

——我的春游建议

浙江 孙 青

去年4月14日,我和几个同学一起游了绍兴儿童公园,这次春游给我留下了难忘的印象。

进了儿童公园,一片迷人的春景便映入眼帘:月季花、迎春花、牡丹花……都醒来了,那艳丽的色彩、美丽的外形,还有淡淡的清香,看上去就像一位位亭亭玉立的少女;一棵棵高大挺拔的绿树,就像一位位绿衣战士屹立在和暖的春风中;刚出生的草儿像一个个可爱的小娃娃摇摆着它们那娇嫩的身子,向我们频频点头、微笑。

在这美丽的春景中,我最喜欢的是那小河的景色。瞧,那河水多清啊,像明镜似的,几只小船正在上面划来划去;那河水又是多么凉啊,你只要一碰到它,立刻就会觉得身上的热气好像被一下子赶走了。明媚的阳光照在河面上,金

光闪耀,小河就像穿上了一件金色的霞衣,好看极了!河的上
面还架有一座拱桥,同学们在桥上跳来跳去,就像一群自
由自在的小喜鹊。你说,这样美丽的景色,这样好的环境,
能让我忘记吗?

“激流勇进”是儿童公园最惊险的游乐项目。我们来到那里,坐上了小木船很快地向前冲去。我的心里就像有一只小白兔“怦怦”直跳,我们靠近了第一关,“哗”地冲下了坡,还好,没什么事,只是溅了一身的水罢了。没过多久,我们进入了最惊险的第二关。我紧张极了。同学们也和我一样。上了坡,我们的船将要冲下去了,我吓得闭上了眼睛,大家都互相抱在一起。“嗖”,在这惊险的一刹那,我突然睁开眼,心几乎是提到喉咙口,这时,我的耳边是同学们的叫声,眼前是急速向后退的美景,脑中是满满的惊恐:天啊,万一船突然出故障,把我们都翻到了水里,怎么办?万一它飞出滑道怎么办……我不敢再想下去,还好,在短短几秒钟之后,所有的危险和恐惧终于被我们抛在了脑后。“啊,真够刺激,真惊险!”每一个走下小木船的同学都说道。尽管大家有的脸色发白,有的已在呕吐,但这是勇敢者的冒险,谁都不后悔。

那次春游给我留下了难忘的印象。

怎么样,够刺激的吧!如果你也想做一个勇敢者,请赶快举双手赞成我的建议吧!

简评

绍兴儿童公园给小作者留下了深刻的印象,所以他极



力地向大家推介。小作者先写自己在公园漫步，目之所及，景物各具特色，感受到春景的美好。从写法看，文章采用总、分、总的写法，开头抓住公园春的特点，概括写春的可爱；然后详写在公园里看到的景物，具体描写了春天的可爱之处，最后又予以概括，表达了对春天的赞美热爱之情。作者的兴致、感受一定会强烈地感染着大家，他的建议一定会得到大家的赞同。

泉湖在向我们招手

——我的春游建议

吉林 巩宏达

你去过泉湖吗？你欣赏过泉湖的春色吗？泉湖，是我家乡的一大胜景。如果没有这泉湖，家乡定会失去一半的妩媚。去年“五四”青年节那天，我们全家一起游览了家乡的泉湖。

从家里出发，沿着向北的沙石路往东走，不过一华里，便来到靠路边的我们的乡敬老院。敬老院的南面就是泉湖。

沿着敬老院西边的沙石路走四五十米，就登上了泉湖的大坝。这个大坝呈南北走向，平坦宽阔，长约100米，可以并排行驶两辆汽车。

站在大坝上向东远望，好一幅美丽的景色！这个人工湖，足有10公顷大，踮起脚尖，才可以望见湖边。湖面呈三角形，西边宽，东边狭。坝底的泥潭边，有几对活泼的小燕



子在啄泥；岸边的柳树上，几只机灵的燕子飞上飞下。见此情景，我不觉吟出了“几对燕子争暖树，谁家新燕啄春泥”的诗句。有的燕子横掠过湖面，尾尖偶尔沾了一下水面，就看见波纹一圈圈地荡漾开去。那波纹随着微风传向远方。

在大坝上，环视四周，就好像欣赏一幅画卷。南面、东面是茂盛的树林，透过东边树林高压线杆的缝隙，隐隐约约可以看见公路上的汽车；东北是绿油油、一眼望不到边的麦田，好像给大地铺上了绿色的地毯；北面是宫殿般的敬老院，它还是省级文明单位呢；西边是一方方、一畦畦的稻田。未到插秧时节，有的地势高，刚翻过田，土地黑黝黝的；有的地势低，积了水，水汪汪的。

最有趣的要数泉池了，那气势，那韵味，真让人无法形容。耳听为虚，眼见为实，我希望大家去看看。

春天到了，泉湖在向我们招手。让我们相约在泉湖边，共享春天的美景吧！

简评

小作者以满腔的热情向大家推荐家乡的泉湖，文章开头就点明泉湖在家乡的地位举足轻重——“如果没有这泉湖，家乡定会失去一半的妩媚”。接着写自己游览泉湖的经过和感受。先交代了游览的时间，和谁一起去的，以及泉湖的位置。然后作者重点介绍在坝上看到的景物，重点写“向东远望”的所见，概写“环视四周”的景物，观察细心，移步换景，通过对小燕子啄泥戏水、麦田和稻田的描绘，巧妙引用古诗句，使泉湖景色平添了几分诗情画意。在介绍重

