

—PENJING—
YU
CHAHUA JIYI TUJIE

盆景与插花技艺图解

李欣然 编著



甘肃科学技术出版社

PENJING YU CHAHUA JIYI TUJIE

盆景与插花技艺图解

李欣然 编著

甘肃科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景与插花技艺图解 / 李欣然编著. —兰州: 甘肃科学技术出版社, 2006. 3

ISBN 7-5424-1005-9

I. 盆... II. 李... III. ①盆景—观赏园艺—图解
②插花—装饰美术—图解 IV. ①S688.1-64②
J525.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024577 号

责任编辑 杨丽丽 (0931-8773274 gskjyll@126.com)

封面设计 左文绚 (0931-8773275)

出版发行 甘肃科学技术出版社 (兰州市南滨河东路 520 号 0931-8773237)

印刷 兰州鑫昌印刷有限责任公司 (兰州市西固福利东路 18 号)

开本 880mm×1230mm 1/16

印张 5.75

字数 130 000

版次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数 1~1000

定价 15.00 元



甘肃农业职业技术学院

学院简介

甘肃农业职业技术学院，是甘肃省一所省属公办的农业职业技术学院，国家特有行业职业技能鉴定单位，省人事厅确定的专任教师继续教育基地，全国职业教育种植类专业示范学校。

学院现有教职工 185 人，专任教师 94 人，其中正副教授 28 人，中级讲师 42 人；现设置农业技术、园林工程、经济管理、信息工程和基础部四系一部，开设种子工程、园林工程、园艺与设施农业、农业产业化技术与经营管理、计算机信息、计算机网络、生物技术与应用、电算会计等 15 个专业；在校学生 1200 余名，拥有与开设专业相配套的 15 个设备齐全的实验室及种子、园林、土壤与农化 3 个重点实验室，有先进的多媒体教室，多媒体语音室、电子阅览室、数码影像编辑系统及校园网。图书馆藏书 15 万余册，电子图书 3 千余册。学院占地 18.8 万平方米，校舍面积 4.3 万平方米，学院具有 16 个比较稳定的校企合作单位和产、学、研三结合基地。

编 者 的 话

盆景是表现自然风光的艺术缩影,插花则是园艺艺术的最高升华。盆景是活的艺术品,而插花则是为了完美的表现大自然的精髓以及人们的感情色彩。

盆景和插花在我国都有着悠久的历史。近年来,随着人们生活水平的不断提高,盆景和插花已走进了千家万户,成为一种社会时尚。

人们捕捉根、枝、花、叶、草在自然中的神态美,把握根、枝、花、叶、草的变化韵律,能造景入物。不仅丰富了生活,增添了家庭气氛,还能美化环境,陶冶人们的生活情操。

本书侧重于实用,向初学者介绍一些盆景和插花的技法,同时也介绍一些盆景的常用树种及插花的构成原理和法则,为盆景与插花艺术的专业培训提供一些应用理论基础。

为便于初学者的学习,本书以图为主,将各式盆景及各式插花由浅入深、由简到繁逐一作出示范。对一些较典型的造型,配有分步骤的图解,使没有接触过盆景、插花艺术的初学者,也可以根据图解来进行操作,结合范例,多实践,反复思考和学习,一定能融会贯通,提高艺术水平,创造出好的作品来。

为了帮助初学者有效地学习盆景与插花技艺的知识,我编写并绘画了这本《盆景与插花技艺图解》,希望能对学习这门专业的学生及盆景与插花的爱好者有所帮助。

由于时间匆忙,不足之处,恳请同行及读者批评指正。

本书编辑过程中得到学院领导的大力支持和帮助,特此感谢。

李欣然

2005年5月25日

| | |
|----------------------------|------|
| 第一部分 桩景各式简介 | (1) |
| 一、自然型干变亚型各式 | (1) |
| 二、自然型根变亚型各式 | (7) |
| 三、自然式枝变亚型各式 | (9) |
| 四、规则式干变亚型各式 | (10) |
| 第二部分 山水式简介 | (20) |
| 第三部分 世界插花 | (31) |
| 一、东、西方式插花 | (31) |
| 二、插花技艺 | (40) |
| 三、插花的艺术鉴赏 | (65) |
| 第四部分 桩景创作 | (69) |
| 一、种子储藏 | (69) |
| 二、桩景设计 | (69) |
| 三、蟠扎技巧 | (71) |
| 第五部分 各别流派技艺简介 | (76) |
| 一、苏派技艺 | (76) |
| 二、川派技艺 | (76) |
| 三、岭南派技艺 | (77) |
| 四、几种盆景的制作过程 | (81) |
| 五、神枝与舍利干的创作 | (84) |

第一部分 桩景各式简介

一、自然型干变亚型各式

1. 直干式 树干直立,枝条分生横出,疏密有致,层次分明。主干不需蟠扎,蓄养侧枝即可。岭南派、浙派多属此种。常用树种:五针松、金钱树、水杉、榆、榉、九里香、罗汉松等。

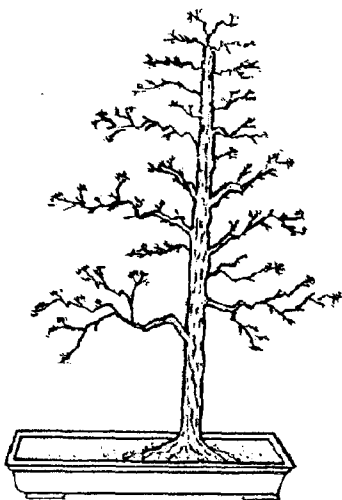


图 1-1 直干式

2. 斜干式 树干向一侧倾斜,略弯曲,枝条平展于盆外,树枝舒展。上盆时只要把主干偏斜栽植,倾斜一方的枝丛应多保留,长而微垂。以浙派为主。常用树种:五针松、榔榆、雀梅、罗汉松、黄杨等。



图 1-2 斜干式

3. 卧干式 树干横卧于盆面,树冠枝条昂然向上,树姿有如风倒之木,配盆多用长方形盆。常用树种:雀梅、榆树、朴树、铺地柏、九里香等。



图 1-3 卧干式

4. 曲干式 树干弯曲向上,常见形式为三曲式,如“之”字,枝叶层次分明,树势分布有序。曲干式、悬崖式可用硬度足以使主干弯曲的铁丝缠绕树干,使之弯曲成构思的形态,为增加苍古感,亦可对树干进行雕琢或锤击树皮。川派、徽派、扬派、苏派常用此型。常用树种:梅花、黄杨、真柏、紫薇、紫藤、罗汉松等。



图 1-4 曲干式

5. 悬崖式 树冠弯曲下垂于盆外,冠部下垂如瀑布,用盆多取高筒式,适于几案陈设,因树冠悬垂程度不同而分为三种。

小悬崖:冠顶悬垂程度不超过用盆高度的一半。

中悬崖:冠顶不超过盆底部以下。

大悬崖:冠顶在盆底以下。

常用树种:五针松、铺底柏、黑松、黄杨、梅、凌霄、葡萄、六月雪、梅等。

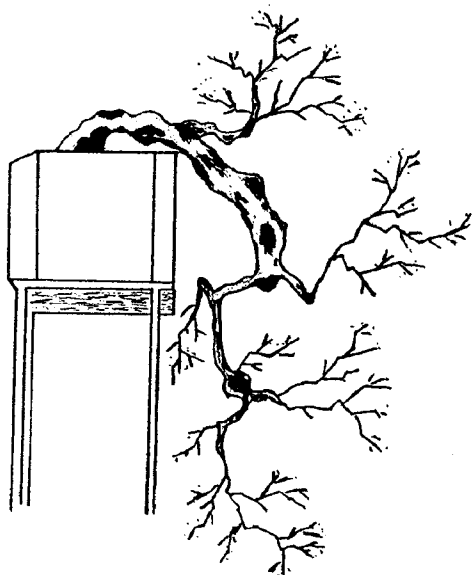


图 1-5 悬崖式

6. 枯干式(枯峰式) 树干呈枯木状,树皮斑驳,多有孔洞,木质部裸露在外,上有部分韧皮部上下相连,冠部发出青枝绿叶。为使树干变得苍老,采用锤击树干或刀撬树皮,使树干隆起如疣。这种手术在5~6月进行。徽派常用此型。常用树种:荆条、桧柏、紫薇、雀梅、榆树、鹅耳枥等。日本常以人工造成枯干式。



图 1-6 枯干式

7. 劈干式 主干劈成两半或劈去一边,使树干成枯皮状态,然后让这一劈干长出新枝叶,再进行艺术加工。用凿子或雕刀依造型要求将木质部雕刻成自然凹凸变化,也可引诱蚂蚁食木质部以达到雕刻的目的。3~10月,在树干上用刀刻去韧皮部,再在木质部钻一些洞眼,涂上饴糖,引诱蚂蚁群蛀食,每周刮一次,涂一次。蛀食木质部的速度很快,但忌蚂蚁在此做窝(用20倍福尔马林驱逐)。徽派常用此型。常用树种:梅、石榴、荆条等。

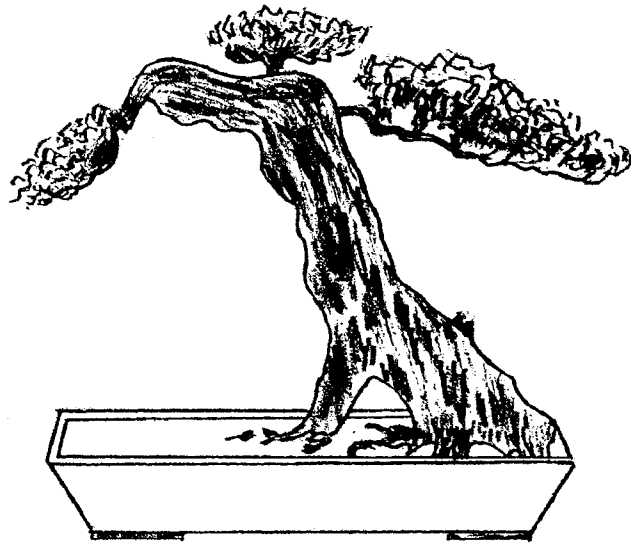


图 1-7 劈干式

8. 附石式 以树桩为主,山石为配景(也有山石为主),树根附在石头上生长,再沿石缝深入土层,或整个根部生长在石洞中,好像山石上生长的老树。树桩主干有直干、斜干、曲干、枯干等。附石式栽种有两种:一种是将树木栽种在山石的洞中,注意用牙签把土墩实;另一种是将树木根抱在石头周围,小心将根塞在石头缝隙中,外面整个抹上泥,再用青苔裹扎起来,和石头一起栽进土中,待二三年后,根部充分生长,待根与石头缝嵌紧后,才可取出栽进浅盆中。常用树种:三角枫、五针松、黑松、桧柏、榔榆等。有木附式和贴木式两种。



图 1-8 附石式

9. 单干式 每盆只种树一株,一个主干。主侧枝分布均匀,可以是直干、斜干、曲干等形式。可为各种树种。

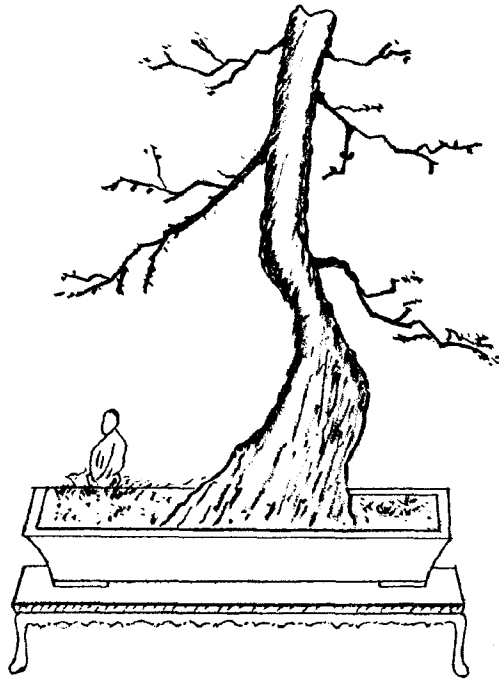


图 1-9 单干式

10. 双干式 树一株,干为二,造型可分主次、高低、正斜。可为各种树种。

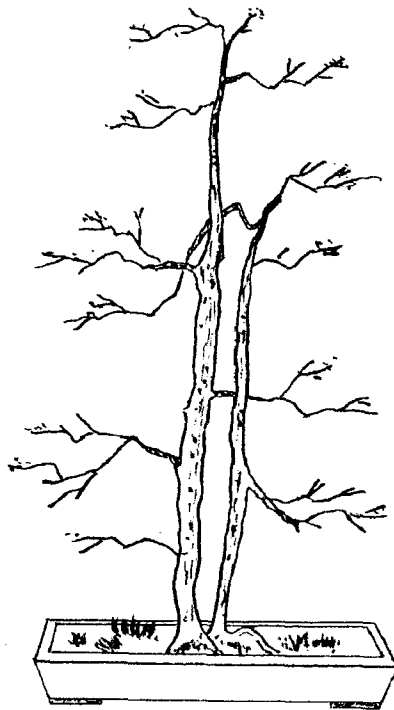


图 1-10 双干式

11. 三千式 树一株或三株,干为三,有主次,忌雷同,做不等边三角形构图,有高、低、直、斜之分。可为各种树种。

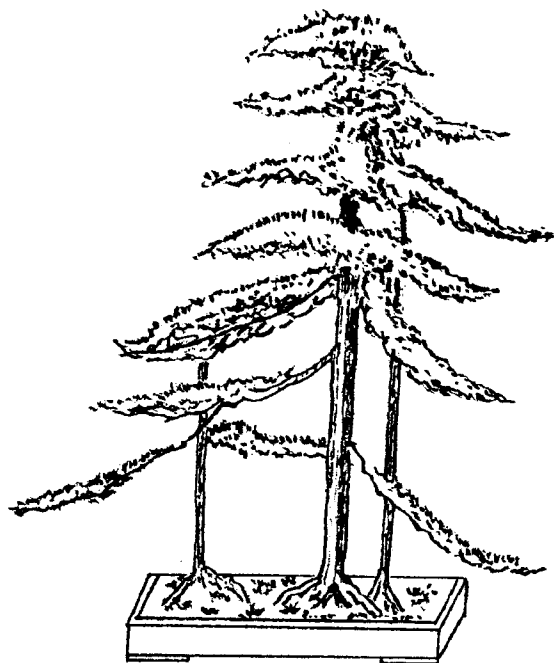


图 1-11 三千式

12. 丛林式 一盆中有多株丛植,可配楼、台、亭、阁、小桥流水、草地湖泊、山石小品,所有树木,不分老幼皆可使用。常用树种:金钱松、六月雪、满天星、五针松、榆树、朴树、桧柏、榉、红枫等。

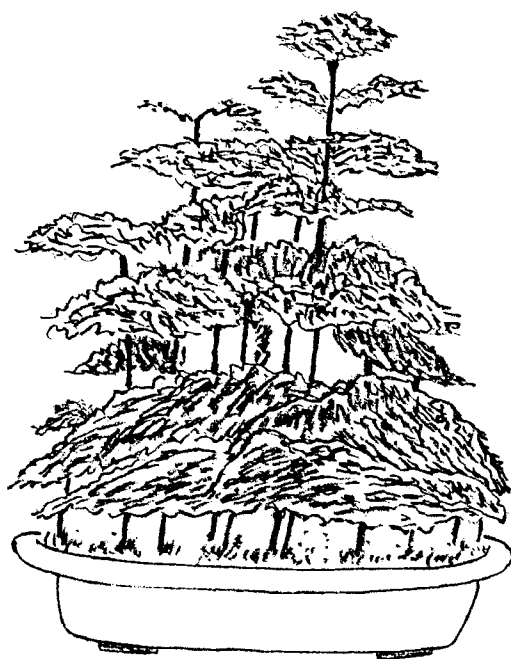


图 1-12 丛林式

二、自然型根变亚型各式

1. 提根式(露根式) 树木根部向上提起,侧根裸露在外,盘根错节,悬根露爪。盆栽时将一部分根连土凸出盆面,雨淋、浇水逐渐将上面的土冲洗掉,达到提根的目的。扬派、川派常用(川派盆景无不提根)。常用树种:金弹子、银杏、六月雪、黄杨、榕树、榔榆、雀梅等。

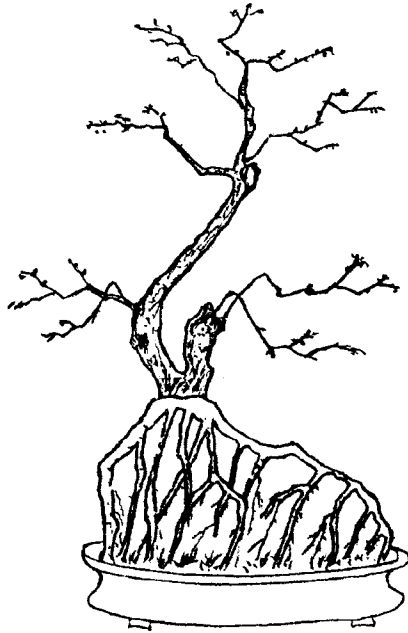


图 1-13 提根式(露根式)

2. 连根式 地上部分多干或丛林,根部裸露相连,此式多选植株根部易萌发不定芽的树种。多见苏派、扬派。常用树种:福建茶、木、火棘等。另有两种根枝相连的“过桥式”“提蓝式”。

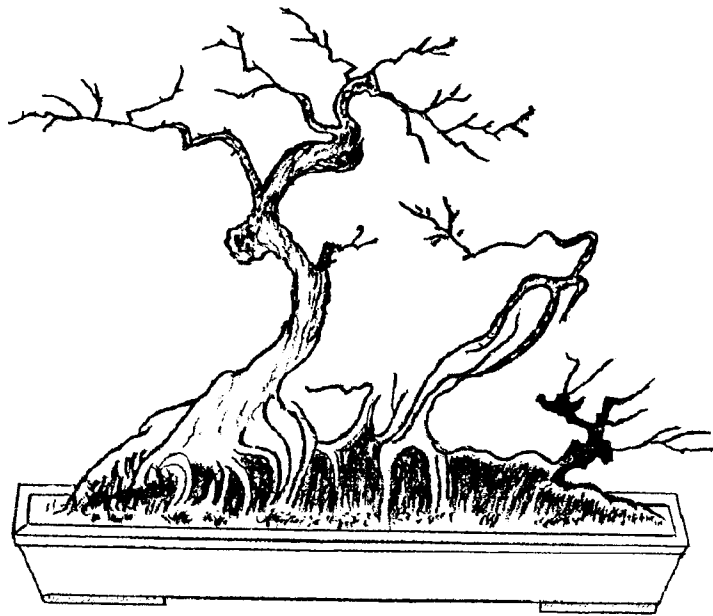


图 1-14 连根式

“过桥式”幼树主干卧栽,使两根有一定距离的平行枝插入土内,犹如插条繁殖,待生根后截断主干根部,以两根枝条为主干,形成“11”形,在此基础上再培育枝叶即成。常用树种:瓜子黄杨、六月雪。

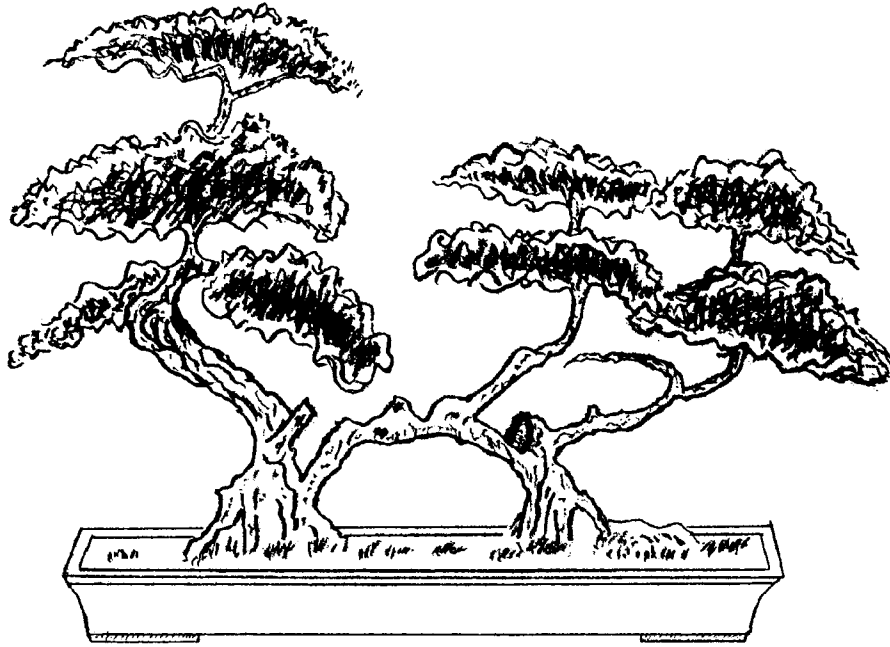


图 1-15 过桥式

“提篮式”把幼树掘起,用利刀自根部向上把主干劈为两半,每半各带根系,顶端不要分离,然后将各半向两侧徐徐弯曲成“M”型,再栽进盆内培养。多用于梅花。

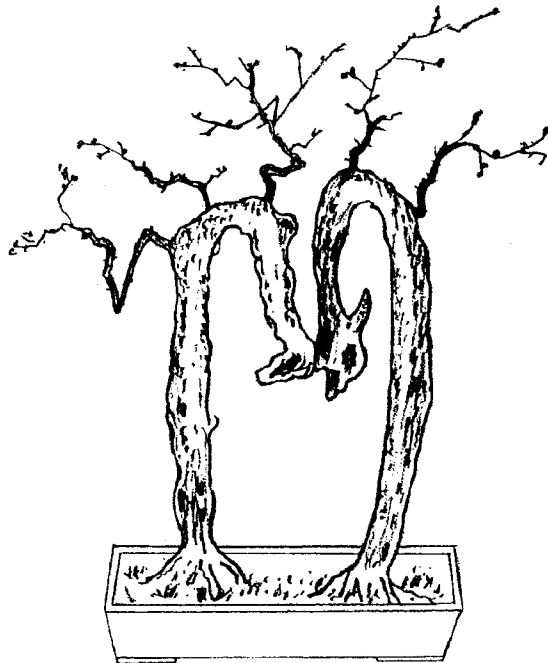


图 1-16 提篮式

三、自然式枝变亚型各式

1. 垂枝式 利用树种或品种枝条下垂的生长习性稍微加工而成。多见扬派。常用树种:迎春、怪柳、垂枝梅、垂枝碧桃、龙爪槐、枸杞、金雀、金银花、凌霄、紫藤等。

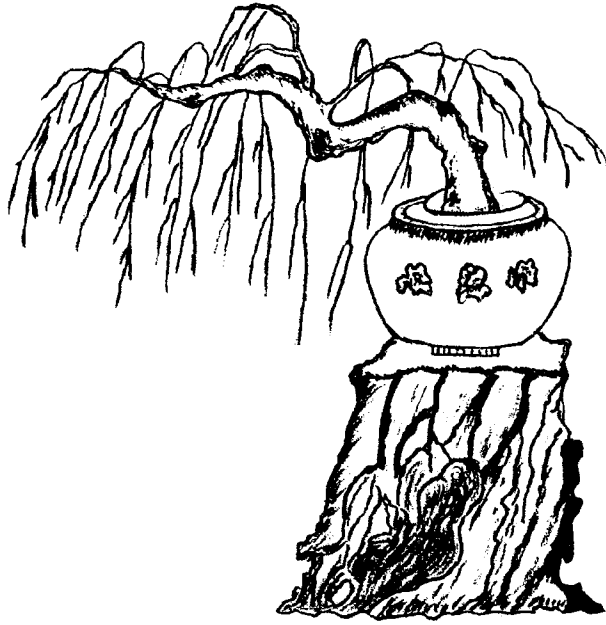


图 1-17 垂枝式

2. 枯梢式 模拟自然界老树枯顶或受雷击的现象,有倚斜式、风吹式。多见扬派。技法同枯干式。常用树种:梅桩。



图 1-18 枯梢式

3. 风吹式 多见扬派。技法同枯干式。常用树种:梅桩、银杏、石榴、碧桃等。



图 1-19 风吹式

四、规则式干变亚型各式

1. 六台三托一顶 树木主干弯成六曲,九个侧枝左右分开,每边扎成三片,既成“六台”,后边三片即“三托”,顶端一大片即“一顶”。整株树木分成五层,共计十片,常采用对称形式,称“十全十美”。为苏派的传统造型,多见常熟。常见树种:雀梅、桧柏、碧桃、榔榆、五针松等。

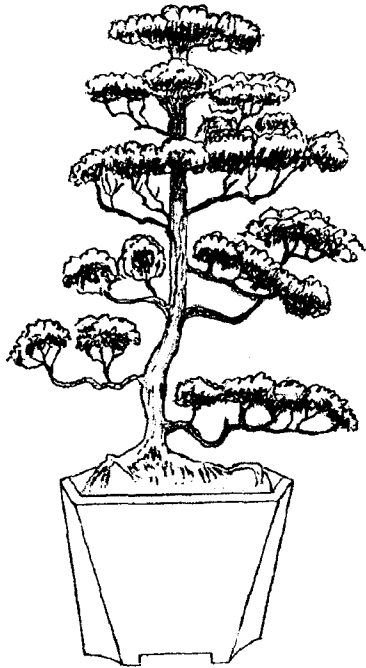


图 1-20 六台三托一顶

2. 游龙式(“之”字弯) 树木主干弯曲如游龙,但多在同一个平面弯曲,宜正面观赏,常对称陈设。主干从基部到顶部呈“S”形数弯,如游龙。侧枝也做成“之”字弯曲,侧枝均着生于凸露处,左右对称,上下处于一个平面上。为徽派造型。常用树种:梅花、碧桃。

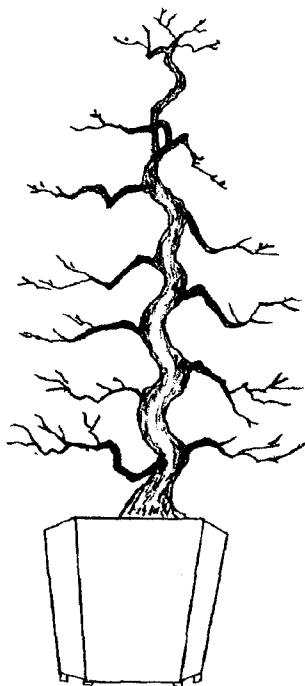


图 1-21 游龙式(“之”字弯)

3. 疙瘩式(打结式) 盆树幼苗在主干幼嫩时在基部打个死结节或绕一圆圈成疙瘩状。绕一圈为单疙瘩,左右各绕一圈为双疙瘩。扬派、徽派多见。常见树种:梅、罗汉松、桧柏等。

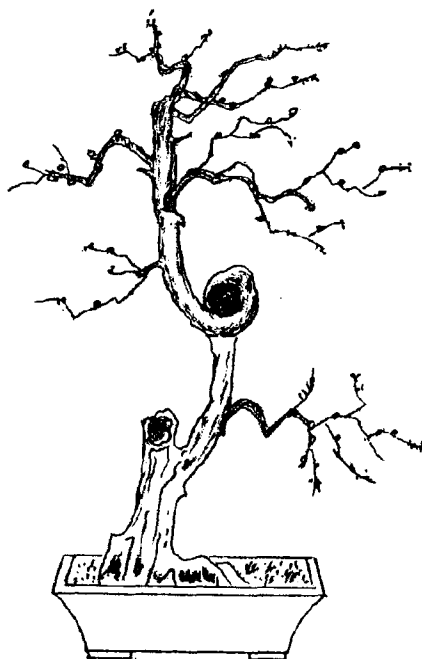


图 1-22 疙瘩式(打结式)