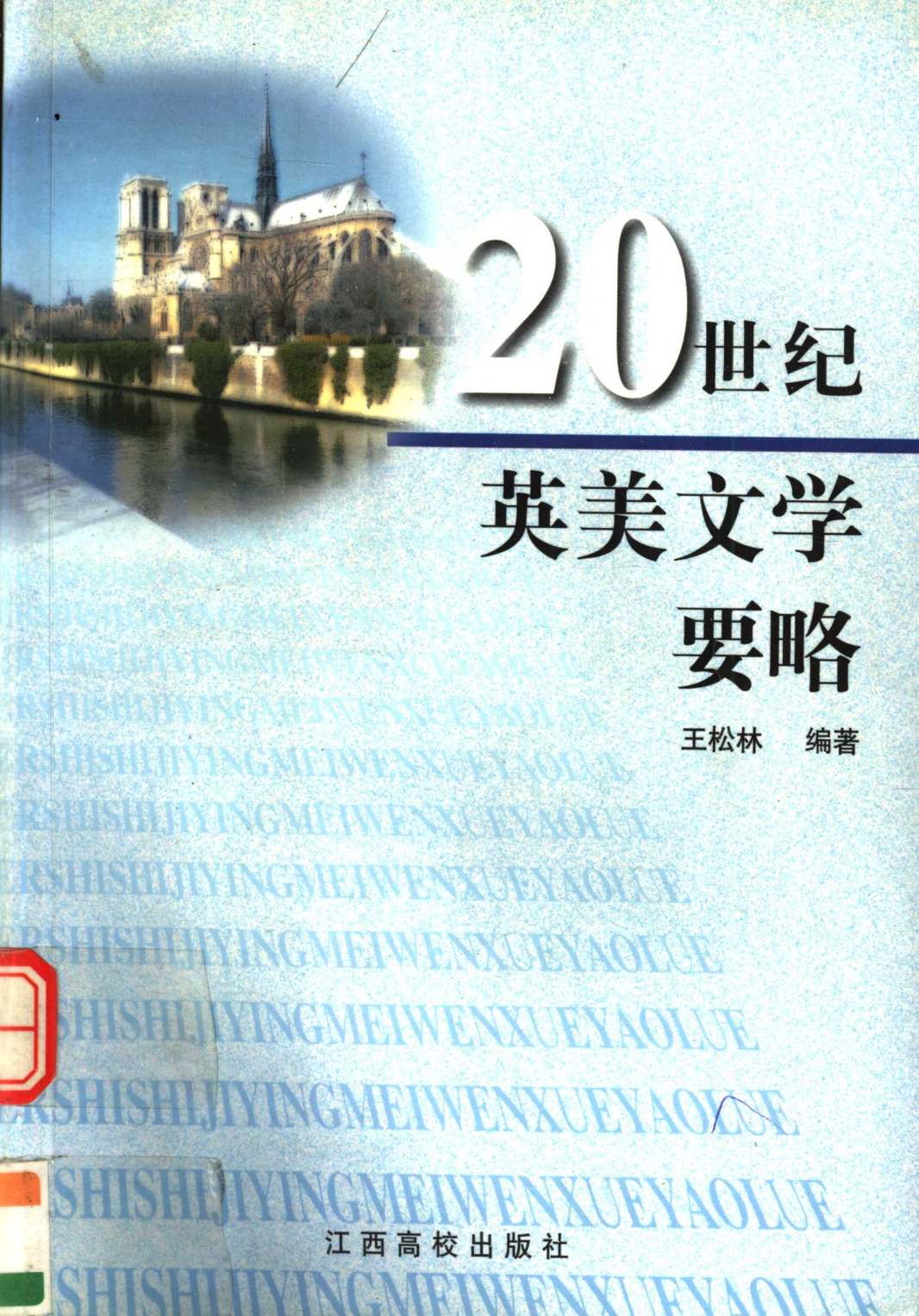




20世纪

英美文学 要略

王松林 编著

江西高校出版社

20世纪

英美文学要略

王松林 编著

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪英美文学要略/王松林编著. —南昌:江西高校出版社,2000.11

ISBN 7-81075-180-8

I.2… II.王… III.①文学史-英国-现代②文学史-美国-现代 IV.I109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 82214 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093,8504319

江西恒达科贸有限公司照排部照排

南昌市光华印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 16.625 印张 415 千字

印数:1~3000 册

定价:25.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

目前,国内全面系统地将20世纪英美文学合二为一加以描述的文学史著作并不多见,而从品种的角度来梳理文学思潮的流变的著述则更少。《20世纪英美文学要略》正是一部叙述百年来英美文学各品种发展轨迹的专著。

本书特色如下:①将英美文学纳入同一体系来考察,便于读者在比较中领略20世纪英美文学的相互渗透和作用。②打破传统的文学史编写方式,以品种发展史为主流,呈现英美文学思潮的嬗变与发展轨迹。③兼顾文学史的整体性,每一品种史前都有一章“回眸”,力图鸟瞰20世纪前该品种的历史渊源,同时也使得本书具有“通史”的特点。④将“文学批评”归入文学史的视野,较全面地介绍了英美文学批评流派的发生和发展过程及其在文学史中的作用。本书既注意了文学史写法的创新性,又顾及了普通读者的传统阅读兴趣。

本书可作高校外语专业和高教自学考试(本科)考生的教材或教学参考用书,也可作现行高校教材(英文版)英美文学课的有益参照读物,还可作外国文学爱好者的读物,同时可作为中国作家了解现当代英美文学的“指南”。

本书的框架和写作纲要由王松林设计,各部分导论和英国小说部分由王松林编写,其它部分由王松林、余建军、曾澜、戴明朝、李洪波共同编写。

7607/02

本书在编写过程中查阅了国内外大量研究资料，借鉴了国内外有关专家的最新研究成果，编者在此深表谢忱。由于编者水平有限，书中谬误在所难免，敬请专家匡正。

编 者

20001年3月

目 录

★第一部分 20 世纪英国文学要略(1)

导论 20 世纪英国文学的文化历史背景.....(1)

第一章 20 世纪英国诗歌(10)

第一节 20 世纪前英国诗歌回眸 (10)

第二节 20 世纪初英国诗坛(18)

第三节 一战与英国诗坛.....(27)

第四节 英国现代主义诗歌.....(32)

第五节 苏格兰文艺复兴.....(36)

第六节 30 年代英国诗坛：“奥登一代”.....(39)

第七节 二战与战士诗人.....(45)

第八节 运动派诗人.....(47)

第九节 70 年代后英国诗坛.....(50)

第二章 20 世纪英国小说(54)

第一节 20 世纪前英国小说回眸(54)

第二节 传统与现代的撞击：小说家哈代(68)

第三节 现实主义小说的延伸.....(73)

第四节 现代主义小说的崛起.....(83)

第五节 现代主义小说的高潮.....(91)

第六节 社会批判与讽刺小说(103)

第七节 战后英国现实主义小说(一) ;.....(109)

第八节	战后英国现实主义小说(二)	(117)
第九节	战后英国实验主义小说	(125)
第十节	当代英国妇女小说	(134)
第十一节	70年代后的英国小说	(142)
第三章	20世纪英国戏剧	(150)
第一节	20世纪前英国戏剧回眸	(150)
第二节	肖伯纳与“新戏剧”	(157)
第三节	爱尔兰文艺复兴与英国现代主义戏剧	(162)
第四节	二次世界大战与英国戏剧	(171)
第五节	五六十年代的英国戏剧	(175)
第六节	七八十年代的英国戏剧	(182)
第四章	20世纪英国散文	(188)
第一节	20世纪前英国散文回眸	(188)
第二节	邱吉尔、罗素与当代英国散文	(197)
第三节	“布卢姆斯伯里团体”与历史传记	(200)
★第二部分	20世纪美国文学要略	(203)
导论	20世纪美国文学的文化历史背景	(203)
第一章	20世纪美国诗歌	(210)
第一节	20世纪前美国诗歌回眸	(210)
第二节	《诗刊》杂志与早期美国新诗运动	(212)
第三节	意象派诗歌	(215)
第四节	20年代至40年代的美国诗坛(一)	(219)
第五节	20年代至40年代的美国诗坛(二)	(221)
第六节	50年代至60年代的美国诗坛(一)	(224)
第七节	50年代至60年代的美国诗坛(二)	(226)

第八节	70年代至80年代的超现实主义诗人	(229)
第二章	20世纪美国小说	(231)
第一节	20世纪前美国小说回眸	(231)
第二节	世纪初的美国小说局面	(237)
第三节	世纪初几位出色的女小说家	(251)
第四节	“迷惘的一代”	(256)
第五节	30年代“红色岁月”的左翼小说家	(269)
第六节	南方小说	(275)
第七节	二战题材小说	(284)
第八节	战后美国现实主义小说	(286)
第九节	“黑色幽默”与后现代主义小说	(291)
第十节	当代美国女性小说家	(303)
第十一节	美国少数族裔小说	(311)
第十二节	美国短篇小说概要	(322)
第三章	20世纪美国戏剧	(326)
第一节	20世纪前美国戏剧回眸	(326)
第二节	美国戏剧的民族化与现代化	(329)
第三节	现代美国戏剧之父:尤金·奥尼尔	(330)
第四节	美国社会问题剧与通俗喜剧	(336)
第五节	30年代的左翼戏剧运动	(339)
第六节	现当代美国黑人戏剧	(342)
第七节	现实主义戏剧	(346)
第八节	南方戏剧	(349)
第九节	荒诞派戏剧及其他先锋戏剧	(352)
第十节	百老汇通俗喜剧	(355)
第十一节	女性主义戏剧	(357)
第十二节	70年代至80年代美国戏剧	(359)

★第三部分 20 世纪英美文学批评	(363)
导论 “批评的世纪”	(363)
第一章 象征主义与意象派诗论	(373)
第一节 象征主义文论的兴起与特征	(373)
第二节 意象派诗论	(376)
第二章 意识流理论	(381)
第一节 意识流关涉种种	(381)
第二节 威廉·詹姆斯的意识流理论	(382)
第三节 意识流作家的艺术特点	(384)
第三章 新批评主义	(389)
第一节 瑞恰兹的语义学批评	(389)
第二节 艾略特的“非个人化”理论	(392)
第三节 兰色姆的本体论批评	(393)
第四节 C·布鲁克斯的“细读法”	(394)
第五节 燕卜苏的复义理论	(396)
第六节 维姆萨特的“新批评”理论	(397)
第七节 韦勒克的作品结构理论	(398)
第四章 精神分析批评	(402)
第一节 精神分析简介	(402)
第二节 精神分析批评	(404)
第三节 霍兰德的读者反应精神分析批评	(408)
第四节 弗洛姆的新精神分析文论	(410)
第五节 特里林的文论观点	(411)

第五章 神话——原型批评	(413)
第一节 弗雷泽与《金枝》	(413)
第二节 荣格的原型理论	(414)
第三节 弗莱的原型批评理论	(416)
第六章 女性主义批评	(422)
第一节 简介	(422)
第二节 两大阶段	(424)
第七章 读者反应批评	(430)
第一节 简介	(430)
第二节 费什的读者反应批评	(432)
第八章 新马克思主义批评	(437)
第一节 简介	(438)
第二节 伊格尔顿的文艺理论	(439)
第九章 耶鲁学派的解构理论	(443)
第一节 德·曼的修辞阅读理论	(444)
第二节 布鲁姆的“影响即误读”理论	(446)
第三节 米勒的解构批评	(447)
第四节 哈特曼的解构主义理论	(448)
第五节 艾布拉姆斯对解构主义的质疑	(449)
第十章 后现代主义文论与批评理论	(452)
第一节 简介	(452)
第二节 贝尔对后现代社会文化矛盾的揭示	(454)
第三节 杰姆逊的后现代文化逻辑研究	(456)
第四节 哈桑对后现代主义审美特征的透视	(459)

第五节	斯潘诺斯的后现代主义诗学理论	(461)
第十一章	后殖民主义批评	(464)
第一节	思想来源与发展概况	(464)
第二节	赛义德的东方主义	(465)
第三节	斯皮瓦克对殖民地权力话语的批评	(468)
附录一	汉英作家作品对照	(471)
附录二	参考书目	(518)

第一部分

20 世纪英国文学要略

导论 20 世纪英国文学的文化历史背景

站在 21 世纪的门坎上,审视 20 世纪的人类社会,不难发现人类历史在这 100 年间经历了前所未有的变化。这些变化表现在社会生活的方方面面:政治、经济、科技、道德、文化、教育。20 世纪的文学既反映了这些变化,又受到了这些变化的影响。在经历了 19 世纪浪漫主义与现实主义的辉煌之后,20 世纪的英国,文学潮流彼消此长,文学作品异彩纷呈,又向世人呈现出了纷繁多彩的画面——有人恪守传统,继承现实主义的写实精神;有人标新立异,在形式与技巧上大胆革新,掀起了现代主义的浪潮;有人竭力捍卫大英帝国的本土文化,企图回避外来思潮的冲击;有人却对英国的传统冷嘲热讽,呼唤多元文化的到来。在风云变幻的 20 世纪里,英国文学颠簸在现实主义、现代主义和后现代主义等世界文学的大潮中。20 世纪的英国文学与动荡不安的社会、政治、高速发展的科学与经济、复杂多元的文化及人的道德思想的危机息息相关,它与整个时代一起脉动。要把握百年来英国文学的流变,必须对文学现象背后的历史文化背景有一番了解。

1897 年,英国的一次庆典活动或许标志着大英帝国历史的鼎盛之时——英国女王维多利亚登基 60 周年大典。然而,与此同时,19 世纪世界国力最强的“世界工厂”英国在世纪末却面临着来自欧美的有力挑战:19 世纪 90 年代,美国的工业

产值超过了英国。接着,20世纪初,德国又迅速超过了英国。紧接着,第一次世界大战爆发,英国的皇家海军在战争中受到重创。由于1900年至1903年间的一场经济危机席卷欧美,英国的贸易出口大幅下降。英国国内贫富两极分化严重,工人阶级的贫困化加深了国内矛盾。英国统治阶层一方面要应付日益高涨的工人罢工运动;一方面又要对付爱尔兰人民对英国殖民统治的反抗。(时至今日工人罢工和爱尔兰问题仍然是执政党最棘手的问题。)30年代中期,全世界范围内的经济危机再次削弱了英国的国力。尽管如此,与其它国家相比,由于历史的积累和海外的掠夺,英国仍保留了相对可观的经济实力。但是,随之而来的第二次世界大战(1939—1945)给了英国经济重大的打击。战后的英国经济从此一蹶不振,每况愈下。60年代,法国、日本后来居上,在经济上超越了英国。在国际政治舞台上,英国逐渐沦为次要国家,让位于美苏。英国人的民族自豪感和自信心从未如此强烈地受到动摇。截止70年代,大英帝国统治下的殖民地大多相继独立,有印度、巴基斯坦(1947)、缅甸(1948)、马来西亚(1957)、新加坡(1959)、科威特、阿曼、阿拉伯联合酋长国、苏丹(1956)、加纳、索马里、尼日利亚、肯尼亚、赞比亚。1997年香港回归中国——所有这一切标志着一个殖民帝国的崩溃。

二战之后,英国工党和保守党政府也曾采取措施,企图重振英国经济。他们采用凯恩斯主义的经济政策,通过增加支出和扩大财政赤字来刺激投资和消费,英国经济有过短暂的复苏。然而,这一强调国家干预的财政货币政策终于在70年代中期显露弊端:英国出现了经济增长缓慢、通货膨胀严重、失业率高等多重弊病,庞大的传统工业体系和管理方式,循旧保守的思想观念,传统上对国外市场的过度依赖,再加上沉重的福利社会负担,使英国的经济在70年代陷入难以自拔的困

境。

1979年,由撒切尔夫人领导的保守党上台执政,英国的经济结构开始得以调整。由于撒切尔政府采取一系列务实的改革手段(如:推行国有企业私有化、削减福利负担、发展高科技产业、调整外贸政策等,英国的经济滑坡势头得以遏止。撒切尔夫人连任三届,自80年代初英国经济一直持续增长,其经济增长率在欧洲居领先地位。90年代继撒切尔上台的梅杰,和现任工党领导人布莱尔一直奉行撒切尔夫人的基本经济政策。20世纪的最后十年里,英国经济增长率一直超过德国、法国,在欧洲居第一位。

20世纪的人类社会是科学技术突飞猛进的时代,科技的发展带来了社会和思想的巨大变化。英国的科技在历史上一直居领先地位,因而英国也是世界上最早受工业革命影响的国家,这在18世纪的诗人布莱克、19世纪诗人华尔兹华绥、济慈、桂冠诗人丁尼生、小说家艾略特、狄更斯、哈代等人的作品中随处可见。20世纪初科学技术的发展及一系列发明(汽车、飞机、电话、电报等)改良了人的生活和思维习惯。爱因斯坦的相对论理论拓宽了人们的视野,让人们们对宇宙、物质、时间和空间有了新的认识;生物学和心理学的研究深入到人的潜意识和下意识,开启了解析人的行为动因的又一扇大门;人类学的研究成果说明基督教的堂皇仪式不过是野蛮部落的祭祀典礼的演化。如果说,维多利亚时代(1837—1901)末期盛行的达尔文主义思想是英国民族主义和帝国主义的理论依据的话,那么,这一植根于英国人内心的价值观念在20世纪初期一系列由科学发现所带来的社会新思潮的冲击已经发生动摇。正如一位评论家所言:“从1901年到1925年,指导英国文学的心理状态,道德理想和精神价值与维多利亚时代的文

学态度,理想和价值几乎是背道而驰的。”^①对西方(包括英国)现代主义文学形成起重要作用的是现代反理性主义的种种哲学思潮与社会思潮。其中最重要的哲学家、思想家当推尼采(F. Nietzsche, 1844-1900)、弗洛伊德(S. Freud 1856-1939),柏格森(H. Bergson, 1859-1941),荣格(C. Jung 1875-1961)和萨特(J. P. Sartre 1905-1980)。

德国哲学家尼采继承了叔本华(A. Schopenhauer 1788-1860)的唯意志论思想,认为人类所有的意识活动和心理变化都是由意志决定的,现代文明的衰退是由于理性的过分发达,损害了以本能和意志为依靠的创造力。因而他视社会文明及中产阶级所谓的道德为异己力量并予以否定。尼采进而提出“超人”哲学,声称唯有自我才是自然界和社会的决定力量,社会历史的发展在尼采看来无非是个人实现自身价值的过程,所以历史仍是“超人”的历史,人类社会仍然遵循了弱肉强食的丛林法规。尼采的哲学思想在20世纪初一批以表现自我主义,表现异化为主题的现代派作家中产生了共鸣。

然而,对现代主义写作在形式和技巧上产生直接影响的是法国哲学家亨利·柏格森。柏格森提出了“心理时间”的概念。他将以钟表计时的时间称作“抽象时间”或“空间时间”,这种时间是人为划分的,机械呆板的,是不真实,非自然的;而与此相对的“心理时间”(psychological time)则是一种立体的、多层次的,融过去、现在、未来为一体的“具体过程”,是意识层面上和心理过程层面上的“绵延”,因而是真实的、自然的时间。柏格森认为作家的创作过程正是内心生活的绵延过程,“不管这个被选定的绵延有多短,那些时刻的数量是无限的。”^②柏格森的时间哲学显然对现代小说的结构及时间安排产生了巨

① 转引自侯维瑞,《现代英国小说史》,上海外语教育出版社,P. 56。

② 转引自李维屏,《英美现代主义文学概观》,上海外语教育出版社,P. 14。

大的影响。此外，柏氏还是个反理性主义者。他认为只有通过直觉(intuition)才能感受并认识事物的本质。外部世界只是表象，凭理性无法认识，现实和生活的本质在于人的主观世界。柏氏竭力推崇只有直觉才能创造和欣赏美，这使许多作家将目光投向一瞬间的印象和幻觉，英美“意象派”诗歌的产生就深受这一思想的影响。柏格森的唯心主义直觉论和时间观为意识流小说的创作技巧及其对潜意识的关注奠定了哲学基础。

但是，对西方整个现代主义文学影响最深的当推奥地利心理学家西格蒙德·弗洛伊德。弗洛伊德的精神分析学理论试图拨开千百年来笼罩着人们精神世界的迷雾。弗氏将人的精神形象地喻作一块巨大的浮冰。露出水面的且能为人感知的他称之为“意识”；沿着水面，在水面与水下漂浮起伏，时隐时现的部分他称之为“前意识”；而更大的位于水下的、让人无法把握的那部分他称之为“潜意识”或“无意识”。在弗氏看来，人的精神领域的这三个层次之间是可以互相转换的。他认为无意识才是精神的实质。与这三个意识层次相对应的是人的性格结构层次。弗洛伊德进而将人格划分为“伊德”(Id)，“自我”(Ego)和“超我”(Superego)三个层次。所谓“伊德”又称“本我”，它代表的是本能，追求“享乐原则”，满足本能的冲动和欲望。这种冲动和欲望被弗氏称作“利比多”(libido)；所谓“超我”正好与“本我”相对，“超我”代表理性，追求的是“道德原则”，它满足道德、伦理和理性的要求，是崇高的、理想化的“我”；所谓“自我”，即社会的“我”，它追求的“现实原则”，起着调节与保护“伊德”的任务。“超我”与“伊德”之间总是产生强烈的冲突，“伊德”总是满足本能的需求，而“超我”却对无视社会伦理与道德的“伊德”加以压制。于是，“自我”便成了“伊德”与“超我”的调节者。弗氏认为，一旦“自我”失去了其调节作用，让“超我”或“本我”过分压抑，人们就会失去人的精神活动

与行为的平衡,进而导致人的精神分裂。由于现代社会的高度理性化,尤其是资本主义社会机器文明的异化作用,个人不得不服从社会利益。人的“自我”在沉重的社会压力下,往往失去了其应尽的调节功能,于是产生了紧张、焦虑、恐惧等现代人的“精神病症”。弗洛伊德将“无意识”这一概念运用到梦的解析中去,认为人的梦也是无意识的反映。在他看来,做梦是受到压抑的潜意识摆脱理性的干扰的一种自由体现。梦幻(包括失语)使得受压抑的精神得以松弛和宣泄。梦幻因而具有丰富的象征意义。在弗氏看来,艺术即做梦——做“白日梦”。弗洛伊德的这些主张无疑引导了现代派作家去挖掘人的下意识领域,“梦魇”已成为现代主义文学作品的一个普遍主题——尤其在意识流小说中更是屡见不鲜。人的异化感、焦虑感及绝望感成为现代主义作品刻意去表现的共同特征。

尼采、柏格森、弗洛伊德等人的哲学思想几乎主宰了英国现代主义文学思潮。这一思潮之所以盛行是因为经历了一战后的人们开始对理性、宗教、传统道德观的信赖产生了动摇。30年代接踵而至的经济危机进一步加深了社会矛盾,人们对资本主义的物质文明产生了更深的怀疑。接着1939年—1945年爆发了第二次世界大战。“所谓”一战是“结束一切战争”的战争的梦幻彻底破灭。

可以说,第二次世界大战无论在物质上还是心灵上都是人类社会心灵上的一场浩劫。人们目睹了不胜枚举的死亡场面:奥斯维辛集中营、德累斯顿的大海、广岛的原子弹、卡庭事件惨死的波兰军人,600万犹太人的被屠杀,当然还有南京大屠杀——二战中战死的人数远远超过以往所有战争中阵亡人数的总和。这触目惊心的事实除了让人意识到了战争的恐怖外,还不得不令人思考人性的本质。对本体论的追问再度成为思想家、哲学家聚焦之所在。二战结束后,世界上基本上分成了两大阵营:以美国为首的资本主义阵营和以前苏联为首的